AÑO XIII—Núm. 4358 | BUENOS AIRES, Miércoles 23 Setiembre 1925 | PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 24 Pgs. EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tabano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LOS ESPAÑOLES TOMARON M. VIEJO, YEBEL Y MALMUSI

Hoy

—Ameneritis, la nueva porteña por adopción.
—El teatro griego, el Colón y un empresario... en Ginebra.
—Anécdota de don Acacio Ramos.

Ha sido necesario contar con la presencia de un célebre especialista en egiptología, el profesor Moret, para que nos diéramos cuenta de que una momia, olvidada por el público en el olvidado Museo de Historia Natural, de la calle Perú, era nada menos que la señorita Ameneritis, dama egipcia que vivió 700 años antes de Cristo, en tiempos de la XXV dinastía. El profesor leyó, como quien lee tranquilamente una novela, en los complicados jeroglíficos, el nombre de Ameneritis. La difunta, al cabo de miles de años, ha venido a ser individualizada en Buenos Aires.

Siempre es una suerte. Ha habido princesas reales de Egipto que, en vida, mandaban matar a los ministros sólo por distraerse y que, al cabo de los años y en calidad de momias, eran una caricatura de su formidable poder, de antaño. Una de ellas — hay un cuento, al respecto muy interesante — fué llevada a Inglaterra. Como entre los aforos de la aduana inglesa no había capítulo especial para momias, la pobre princesa egipcia, la misma que se entretenía en mandar matar a sus ministros en las horas de "spleen" fué clasificado como... ¡bacalao seco! Era la categoría más aproximada.

Siquiera nuestra Ameneritis, porteña ya por adopción, ha tenido mejor suerte.

"Uno de los más grandes éxitos musicales de los tiempos modernos", así llama "The Sphere", de Londres, a una opereta que ha tenido la virtud de revelar a un joven que, rápidamente, se ha trepado al mundo de la celebridad y del dinero. Es el compositor **Vincent Youmans** y su obra "No, no, Nannette!", que actualmente se está representando, simultáneamente, en Londres y Mánchester y en Filadelfia y Boston, al otro lado del Atlántico.

Algo tendrá el agua cuando la bendicen... y no queda más que suponer que, efectivamente, Mr. Vincent Youmans ha hecho una deliciosa comedia musical de singulares méritos, tantos que los ingleses no vacilan en afirmar que esta obra "cambia de frente toda la opereta moderna".

Esperemos. Si realmente es buena, pasará las fronteras de la isla. ¡Porque a veces los ingleses, en música, tienen cada cosa!...

A pesar del fracaso artístico y económico del Teatro Griego, en el Colón organizado por el demasiado optimismo de sus gestores e indudablemente bien orientado en sentido cultutral, se insiste. Dentro de pocos días a "La Bacantes" sucederá "Fedra" con las localidades "bacantes" también. Cada ensayo del complicado espectáculo de coros, baile, orquesta y una compañía nacional de prosa, cuesta más de 4.000 pesos. El resultado de estos contrastes económicos se unirá a los gastos y pérdidas de la temporada municipal que, en su primera parte, ha sido artística y digna.

Si el resultado financiero del Colón no ha sido grato a las finanzas municipales, peor habría sido con un empresario como el que les ha tocado a los habitantes de Ginebra. Acabamos de leer "La Tribune de Genéve" en la que se da cuenta de la organización de la próxima temporada lírica de esa ciudad en la que figura una artista muy conocida en Buenos Aires: Carmen Melia.

El "impresario" de la tournée ginebrina se apellida... "Indelicato"! Júzguese ahora lo que habría sido la temporada del Colón si a sus desastres le añadimos un empresario, como el de Ginebra... "Indelicato"!...

Los jugadores argentinos de ajedrez decidirán hoy su bello y reñido triunfo en el certamen de Montevideo. Y decimos que ha sido difícil porque leemos, alarmados, que entre los rivales han figurado jugadores de nombres tan sospechosos como el señor Trompowsky, o Trampowsky, como escriben algunos corresponsales inexpertos en ortografía. Este señor Trampowsky es brasileño. Felizmente el ajedrez es un juego demasiado serio y demasiado de personas decentes para que se pueda pensar en la posibilidad de que el señor Trampowsky haga de las suyas.

"El Cocodrilo" es un periódico humorístico de Moscú. En vista de que los jóvenes moscovitas tienen muy mala educación en los cines — ¿hay que ser bolcheviques para eso? — "El Cocodrilo", en vez de sentar cátedra, prefiere darles consejos como estos:

"Coman frutas y tiren las cáscaras a los vecinos. No se sienten nunca sino en mejor localidad de la que hayan comprado. Escupan todo el tiempo y, si alguno protesta, díganle que son tuberculosos, porque así se alejan los importunos. Si una mujer está sentada en el asiento que desean ustedes, digan obscenidades y se ha de ir. Hablen en voz alta con sus amigos que estén al otro extremo de la sala comentando las incidencias del film", etc.

¡Las novedades que descubren en Moscú! ¡Invitaríamos al redactor de "El Cocodrilo" a una sesión de cine de barrio!

El fallecimiento del señor Horton Fernández, dignísimo funcionario policial, ha dado margen a elocuente demostración de pesar en su sepelio. Lo que no se previó es la oratoria de los comisarios. Júzguese que, además de muchos oradores fúnebres, tomaron parte en torneo de competencia oratoria cinco comisarios: Etcheverry, Donadío, Ruffet, Rodríguez Socas y Meana. Cinco comisarios, jubilados o no, en tren de soltar discursos fúnebres es ya, por sí sólo, un espectáculo alarmante. Alarmante, porque nos indica posibilidades de los comisarios en la oratoria fúnebre.

Efemérides del día:

1888. — El 23 de septiembre de 1888 fallecía en Madrid un ciudadano francés. Se llamaba Bazaine y había sido mariscal de Francia.

Se había hecho en Africa, en la conquista de Argelia, adonde fué como simple soldado y de donde volvió como coronel.

Después pasó a Crimea donde ganó los estrellados de general y luego a la anti-

(Continúa en la página siguiente)

SE INICIO LA OFENSIVA EN ALHUCEMAS

Varias posiciones de gran importancia estratégica han caído en poder de las tropas españolas

RIFEÑOS QUE HUYEN

(Agencia Havas)

MADRID, 23. (Oficial). — Las fuerzas españolas avanzaron y han conseguido ocupar el Morro Viejo, Yebel y Malmusi, que constituyen los cuernos de Xauen.

(International News Service)

MELILLA, 23. — Los refugiados rifeños están llegando en gran número a Tarquist, población que se encuentra situada a cincuenta kilómetros al Sur de Axdir.

Estos refugiados vienen escapando de la amenaza del avance de los españoles.

Adb-el-Krim ha establecido su cuartel general en Tarquist y ha anunciado a los jefes que lo rodean lo siguiente:

"En este invierno reorganizaremos y fortaleceremos nuestros ejércitos para dar un golpe definitivo al enemigo, el cual no está acostumbrado a nuestro invierno severo, de lluvia y nieve".

La señora de Casares, acusada de contrabando declaró ante la policía londinense

(International News Service)

LONDRES, 23. — Madame Casares, la dueña del vapor "General Serret", compareció esta mañana ante la corte de policía de la calle Malborough y quedó citada para comparecer dentro de quince días.

Madame Casares, después de haber practicado una visita al "General Serret", anunció que el vapor se encuentra en venta.

ENCALLO EN EL RIO WESER EL VAPOR JORGE WASHINGTON

(International News Service)

LONDRES, 23. — El vapor norteamericano "George Wáshington", encalló hoy en el río Weser; pero no sufrió perjuicio alguno.

Ninguno de los trescientos pasajeros que conducía a su bordo ha sufrido daño alguno y seguirán mañana viaje a Southampton, para continuar de ahí viaje a Nueva York.

Los pasajeros se embarcaron en Bremen.

P. TARASCON FIJA SU RUTA A NUEVA YORK

El aviador ha manifestado que seguirá la línea más directa sobre tierra británica, vía Calais y Dover

VALIOSO PREMIO

(International News Service)

PARIS, 23. — La International News Service ha entrevistado al aviador Paul Tarascon, quien intentará el vuelo París-Nueva York en aeroplano y se halla ocupado actualmente en vuelos de ensayo y preparando el camino que ha de seguir.

Ha manifestado el aviador que seguirá la línea más directa sobre tierra hasta Londres, vía Calais y Dover, en seguida continuará por sobre las Islas Británicas, pasando el Mar de Irlanda, luego sobre Dublín y el territorio irlandés, hasta la costa de Connemara, que será la última porción de tierra que verá de Europa.

Entonces empezará el peligro real. Tarascón y su compañero Francois Coll, empezarán entonces el vuelo a través del inmenso Atlántico, teniendo como próximo objetivo las costas de Newfoundland. Desde Newfoundland, los aviadores seguirán a lo largo de la costa en su última etapa.

Ellos predicen con la mayor seguridad que su vuelo los llevará a un sencillo aterrizaje en Nueva York, en donde cobrarán el premio de 25.000 dólares ofrecido por Raymond Orteig.

M. Caillaux llegó a Nueva York

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 23. — El ministro de hacienda de Francia, señor Caillaux, acompañado por los miembros de la comisión francesa que gestionará el arreglo de las deudas de guerra, desembarcaron esta mañana, a la 9,45 horas, partiendo inmediatamente con destino a Wáshington.

MAFALDA SE CASO HOY

200 nobles, príncipes y princesas asistieron a la ceremonia



(International News Service)

RACCONIGI, 23. — Hoy, a las 10.30 tuvo lugar en el castillo Racconigi, la ceremonia religiosa del matrimonio de la princesa Mafalda con el príncipe Fhilip de Hesse.

Asistieron a la ceremonia doscientos nobles, príncipes y princesas de varias casas reales, entre los cuales se contaban los príncipes y princesas de Bélgica, Rumania, Serbia y Grecia.

Después del almuerzo que se ofreció en el castillo, los invitados recorrieron en automóvil el gran parque del mismo.

La princesa Mafalda dispuso que la estatua de plata regalada por el gobierno italiano, que es una reproducción de la estatua de Neptuno, que guarda el Adriático y el Mar Tirreno, fuese colocada en su boudoir.

Las obreras de la Maison Coen, de Roma, en donde se confeccionó el trouseau de la Princesa, le enviaron un telegrama de saludo, deseándole toda clase de felicidades.

Entre Inglaterra e Irlanda existe un desacuerdo

(International News Service)

GINEBRA, 23.—Han revivido en el seno de la Liga de las Naciones las acaloradas disputas entre los ingleses y los irlandeses.

En el comité jurídico de la Liga, el delegado de Irlanda, O'Higgins, en una contradicción a los ingleses, manifestó esta mañana lo que sigue:

"Sir Cecil Hurst no tiene derecho alguno para decir que Gran Bretaña se opone al arbitraje obligatorio.

"Que hable por Inglaterra; pero no por los dominios".

ES UN CRIMEN LA GUERRA DE AGRESION

Esa declaración fué sancionada hoy por el Comité General de la Liga de las Naciones

SOBRE EL DESARME

(International News Service)

GINEBRA, 23. — El comité general de la Liga de las Naciones aprobó el proyecto presentado por el delegado de España, señor Quiñones de León.

Dicho proyecto pide que la Liga de las Naciones declare que la guerra de agresión es "un crimen internacional".

Al mismo tiempo, Quiñones de León pide que el consejo de la Liga cite a la conferencia del desarme una vez que el Tratado Internacional de Seguridad esté asegurado.

De Pinedo hoy partió de Shanghai con destino a Mokpo

(Agencia Havas)

SHANGHAI, 23.—El aviador italiano comandante De Pinedo, prosiguiendo su raid al Japón, partió en vuelo de ésta ciudad, dirigiéndose a Mokpo, a hora 11.20 de esta mañana. El tiempo es bueno, lo que contribuirá a favorecer el vuelo del comandante De Pinedo en esta nueva etapa.

TOKIO, 23.—Procedente de Shanghai llegó a Mokpo el aviador italiano comandante De Pinedo.

El intrépido aviador aterrizó en dicha ciudad a las 16 horas.

"¡Mi compadre el Presidente!..."



Francisco Francica es ya padre siete veces. Todos varones. El último hijito es este del grabado. Acogiéndose a la cortesía de la costumbre tradicional, don Francisco ha permitido que el presidente de la república bautizara a su pibe. Hoy el capitán de fragata Julio Fablet, representando al doctor Marcelo T. de Alvear, asistió al acto del bautismo. El padre del apadrinado presidencial, desde hoy en adelante, se permitirá el lujo de hablar de "mi compadre, el presidente!..."

EN EL NILO SE CONSTRUIRAN NUEVOS DIQUES

Uno de ellos será construído en Gebel Aulia, a 25 millas de la famosa ciudad de Khartaum

EL COSTO

(International News Service)

CAIRO, 23. — Con el proyecto del gran duque de Assuan, sobre el Nilo, el gobierno de Egipto ha decidido contratar la construcción de dos nuevos diques, de inmensas proporciones en el Nilo, con un costo de 25.000.000 de dólares.

Un gran dique será construído en el Nilo Blanco, en Gebel Aulia, a 25 millas de la famosa ciudad de Khartoum, mientras que otro se construirá en Nag Hamadi, en el Nilo principal, entre los diques de Assuan y Assiout.

Como una indicación del inmenso tamaño de los diques que se construirán, bastará decir que podrán almacenar cada uno alrededor de 2.300.000 toneladas métricas de agua.

El largo total de la represa que formará será de doscientas millas.

El resultado será una importante contribución a la irrigación de las tierras de Egipto y una disminución del riesgo de las inundaciones que anualmente hacen grandes daños a las cosechas.

La ceremonia nupcial fué muy suntuosa—

(International News Service)

RACCONIGI, 23. — A las diez de la mañana de hoy se encontraba todo listo para el matrimonio de la princesa Mafalda con el príncipe de Hesse y los invitados se encontraban todos reunidos.

Poco después de esa hora, por la puerta de los departamentos privados, apareció el rey, vistiendo uniforme de mariscal del ejército y dando el brazo a la reina madre, quien venía vestida con un regio traje de brocato de plata y usaba su famoso collar de perlas.

Después venía la reina, vestida de brocato de oro, del brazo del rey Jorge de Grecia. Seguía el príncipe heredero de la corona de Rumania, quien daba el brazo a la princesa Mafalda.

El traje de novia de la princesa Mafalda era de finísima seda blanca, primorosamente bordado. El velo era de inapreciable valor, bordeado de antiguos y valiosos encajes hechos a mano. Llevaba la princesa un collar compuesto de trescientas perlas, regalado por su hermano.

Seguían a este cortejo el príncipe Humberto de Saboya, el premier Mussolini y Tittoni.

Poco después se llevó a cabo la ceremonia civil, en el gran hall del castillo, que estaba severamente adornado con riquísimas colgaduras de terciopelo granate. Dirigió esta ceremonia Tittoni.

El príncipe Philip de Hesse y la princesa Mafalda, contestaron con voz clara y firme las preguntas de estilo y después de inclinarse pidiendo la venia al rey, ambos firmaron el registro con pulso firme. En seguida firmó el premier Mussolini, quien hacía de notario de la corona.

Luego que hubo terminado la ceremonia, el rey Víctor Manuel hizo una seña para que la comitiva se dirigiera a la capilla.

Ahí tuvo lugar una sencilla ceremonia religiosa que fué oficiada por monseñor Beccaria.

Cuando hubieron terminado las ceremonias nupciales, se sirvió en el castillo un gran almuerzo, después del cual los novios, abandonaron el castillo en automóvil, en medio de las ovaciones de la multitud que se había reunido en los alrededores.

LOS RIFEÑOS SE DIRIGEN HACIA TETUAN

Intentan un supremo esfuerzo para aislar de Tánger la sede del protectorado español

LA DEFENSA

(International News Service)

PARIS, 23. — Le "Petit Journal" publica informes procedentes de Fez que dan cuenta del desarrollo de las actividades de la campaña de Marruecos.

Dice el diario citado que los rifeños están reuniendo sus tropas y llevándolas en gran número en dirección al frente de batalla de Tetuán.

Todos los rifeños tratarán de hacer un esfuerzo supremo para separar a Tetuán de Tánger.

Esta será la primera operación preparatoria de los rifeños para capturar a Tetuán.

Agregan las noticias que los aeroplanos exploradores de los españoles han comunicado estas actividades al comando y que se movilizan las tropas necesarias para asumir en debida forma la defensa.

En Londres se considera desfavorable la situación de los franco-españoles—

(Radiograma de la Agencia Havas especial para CRITICA)

LONDRES, 23. — Las noticias de Marruecos llegadas por vía británica reservada no son favorables para las tropas españolas que actúan allí.

El avance proyectado desde Alhucemas ha quedado detenido hasta un momento más oportuno.

Las noticias recibidas indican que las tropas acampadas en Alhucemas continúan a la defensiva, pero perdiendo hombres.

Los rifeños parecen tener abundantes municiones, pues las derrochan y hacen irrealizable por ahora toda intentona de ofensiva desde Cebadilla. El número de tropas españolas debería ser reforzado.

Las fuerzas francesas no experimentan por ahora mucha presión en Ouezzan y su acción es lenta y metódica esperando el desarrollo combinado.

Los informes, agregan, que se guarda en reserva el número de bajas en Alhucemas.

UN ARGENTINO SE CASO HOY EN LONDRES

Los desposados se conocieron en forma romántica, en Suiza, durante la pasada temporada invernal

LA CEREMONIA

(International News Service)

LONDRES, 23. — El romántico encuentro que tuvieron durante la temporada de los sports de invierno en Wengen (Suiza), Robert Henry Rillia, de Buenos Aires y Blanche S. Hope Sinclair, de Londres, ha culminado con el matrimonio de esta simpática pareja.

La ceremonia nupcial tuvo lugar en la capilla St. Martin, en presencia de más de doscientos invitados, entre los cuales se encontraba la marquesa de Curson, que es prima del novio.

La novia llevaba un traje riquísimo de satín de seda color marfil, bordado con perlas. Llevaba al pecho un valioso pendantif de perlas y diamantes regalado por el novio.

Las damas de honor fueron tres hermanas de la novia y Estelita Bell, de Buenos Aires, sobrina del novio.

A la ceremonia matrimonial siguió una gran recepción en el Hotel Claridge, que tuvo gran lucimiento.

Dos burros provocaron una catástrofe ferroviaria

Un convoy del Trasandino al embestir dos animales volcó quedando colgado de un precipicio un vagón

Del grave accidente ferroviario no hay que lamentar desgracias personales. – Los pasajeros salvaron la vida por milagro

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 23.—En la línea del Transandino, a la altura del kilómetro 39, cercano a Cacheuta, efectuaba maniobras un tren con algunos coches y vagones qué instantes más tarde debía salir con destino a Potrerillos.

En momentos en que el convoy cruzaba uno de los puentes que en aquellas inmediaciones existen sobre el río Mendoza, arrolló a dos burros, que en esas circunstancias pastaban al costado de la vía.

Como consecuencia, el coche y uno de los últimos vagones, descarrilaron, ocurriendo otro tanto con el resto del convoy, quedando atravesados en el puente el coche de pasajeros y el vagón, y otro de éstos colgando hacia el precipicio.

En este grave accidente ferroviario, felizmente, no hubo que lamentar desgracia personal alguna.

Esta mañana fueron enviados auxilios desde la estación del Trasandino de esta ciudad y desde Las Cuevas, a fin de proceder, con mayor número de obreros y elementos necesarios, a levantar los coches y vagones descarrilados y dejar expedita la línea para que el tráfico no sufra demora y se regularice.

Llegó el secretario de la legación española



El nuevo secretario de la embajada de España en esta ciudad, señor José R. Gómez acebo, que llegó hoy

Desde hoy se encuentra en Buenos Aires el nuevo segundo secretario de la embajada de España en esta ciudad, doctor J. R. Gómez Acebo, que recientemente ha sido ascendido para ocupar ese importante cargo entre nosotros.

El señor Gómez Acebo es un diplomático joven, que ha efectuado una rápida y brillante carrera, siendo la primera vez que viene al a América del Sud, y trae una serie de buenas intenciones y propósitos, a fin de poder, dentro de su radio de acción, efectuar una labor proficua y destacada.

Se dará el nombre de "Juan A. Boeri" a una calle del municipio

ASI LO PROPONE EL CONCEJAL Sr. JOSE PEREIRA

En la sesión realizada ayer por el honorable Concejo Deliberante, el concejal señor José Pereira presentó un proyecto de ordenanza, por el cual propone que se designe con el nombre de Juan A. Boeri a la calle que actualmente lleva el nombre de Campana.

Dicho proyecto tiene por principal objeto el de cumplir con un deber de gratitud hacia un hombre que no escatimó esfuerzos para el bienestar común de la gran ciudad de Buenos Aires, a la cual dedicó sus mejores energías con los resultados favorables que se aprecian hoy.

Por tales razones, el proyecto presentado por el concejal Pereira, fué aceptado por unanimidad por el H. C.

Diplomáticas

El embajador de Italia presentó esta mañana al doctor Gallardo al nuevo primer secretario, doctor Armando Koch.

—En el internacional salieron de Chile los agregados navales de la embajada de Italia, con destino a ésta, señores Pfatisch y Consi.

Fueron presentados al jefe de la cancillería por el ministro de Alemania, el nuevo agregado económico de la legación y el profesor doctor Ernest Krichnel.

Recepción diplomática en la cancillería

Tuvo lugar en la mañana de hoy la recepción diplomática semanal de la cancillería.

El ministro de Relaciones Exteriores, doctor Angel Gallardo, conversó con los embajadores de Italia y Brasil; ministros plenipotenciarios del Paraguay, Uruguay y Alemania y encargado de negocios de Cuba, quienes concurrieron a su despacho a entrevistarse sobre asuntos de sus respectivos países.

Nuevo gobernador del Chubut

En virtud de haber despachado favorablemente el Senado, el pedido de acuerdo respectivo, el P. E. ha expedido un decreto nombrando gobernador del Chubut al capitán de fragata don Domingo Castro.

Grave accidente ferroviario en Merlo

ANCIANA MUERTA POR UN TREN

Ayer, a las 16 y 35 en el paso a nivel del kilómetro 39, el tren de pasajeros número 53, del Ferrocarril Oeste, locomotora número 160, guiado por maquinista José Gall y fogonero Modesto Roque procedente del Once a Luján, arrolló a la mujer Rufina Carrión, argentina, soltera de 65 años de edad, produciéndolo lesiones en la cabeza que le ocasionaron la muerte pocos segundos después.

Se dió intervención al juez federal.

Pronóstico del tiempo

Para mañana, hasta las 20 horas, se anuncia tiempo bueno, con ascenso de temperatura y vientos suaves del noroeste.

Han sido despachados varios proyectos sobre instrucción pública

PLAN GENERAL DE EDUCACION FISICA

La comisión de Instrucción Pública de la Cámara de Diputados, ha despachado esta tarde, favorablemente, el proyecto del P. E., enviado al Congreso el 14 de julio del corriente año, sobre plan general de educación física y estética.

Creación de bibliotecas infantiles—

Ha sido también aprobado un proyecto del diputado Bertotto, creando bibliotecas infantiles en las escuelas normales.

Obras del Dr. Achával Rodríguez—

La comisión ha acordado, en principio, aconsejar a la Cámara la sanción de un proyecto de ley aceptando la oferta del doctor Achával Rodríguez, de varias de sus obras a un precio especial.

Se protesta en la provincia contra la intervención

UN ACTO PUBLICO EXTERIORIZA ESA ACTITUD EN 25 DE MAYO

25 DE MAYO, 23.—Como estaba anunciado, se realizó en esta ciudad la asamblea de protesta contra el proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires, presentado a la Cámara de Senadores de la Nación por el doctor Melo, y auspiciado, por los representantes del viejo régimen.

La presentación del proyecto ha tenido la virtud de excitar la indignación de los habitantes de este pueblo, quienes, con toda sensatez, calificaban duramente a los autores del proyecto.

Convocados los adherentes del comité de la Unión Cívica Radical de 25 de Mayo, por su presidente, diputado nacional don José M. Grau, respondieron entusiastas al llamado, y así pudo notarse en el local del mismo una crecida concurrencia, hallándose también numerosos y destacados miembros del comercio local y de sociedades extranjeras, quienes querían así demostrar sus simpatías a la Unión Cívica Radical.

En un entusiasta discurso, el presidente del comité expresó el repudio que ese atropello debía merecer de todos los radicales de la provincia, resolviéndose asimismo enviar los telegramas que a continuación se transcriben, al doctor Hipólito Irigoyen y al presidente del comité de la provincia, doctor Emparanza. Dentro del mayor orden y con vivas al doctor Irigoyen y al radicalismo, se divolvió la asamblea en el mayor orden.

Dicen ambos despachos:

"Señor doctor Hipólito Irigoyen: Unión Cívica Radical de 25 de Mayo, en magna asamblea, protesta el proyecto de intervención, que juzga como un atropello a la autonomía de esta provincia, y ofrece al jefe indiscutido del partido su solidaridad en todas las emergencias que puedan fluir en esta hora.—José M. Grau, presidente; Pablo Escobar, secretario".

"Presidente del comité de la Unión Cívica Radical de la provincia: La Unión Cívica Radical de 25 de Mayo, en asamblea, protesta por el proyecto de intervención federal que constituye un atentado a las instituciones y a la autonomía de esta provincia y ofrece su solidaridad para todas las decisiones que determine la defensa de las conquistas alcanzadas por el radicalismo.—José M. Grau, presidente; Pablo Escobar, secretario".

UNA MOTOCICLETA, SIN DOMINIO, ARROLLO A 2 PERSONAS, CHOCANDO LUEGO CONTRA LA VEREDA

EL CONDUCTOR DESAPARECIO Y SE SUPONE QUE TAMBIEN ESTA HERIDO

Un espectáculo digno de ser filmado ocurrió en jurisdicción de la comisaría 16a., el cual pudo ser de fatales consecuencias.

Esta tarde, aproximadamente a las 13 horas, circulaba por la calle Bernardo de Irigoyen al Norte, la motocicleta chapa 38, de la Municipalidad de San Martín. Por Humberto I al Este circulaba también un carro de repartir pan.

Al llegar a la intersección de las calles nombradas el conductor de la motocicleta efectuó una rápida maniobra para evitar la colisión, con tan mala suerte que la máquina se precipitó sobre la vereda.

A consecuencia del golpe el conductor fué despedido de su asiento y la máquina sin dominio continuó su marcha vertiginosa por Humberto I hacia el Norte.

Los transeuntes se alarmaron ante el espectáculo y no se explicaban el fenómeno. Muchos fueron los que intentaron detener la máquina, pero aquélla continuaba a toda velocidad, llamando la atención de cuantas personas transitaban por esa arteria.

Más tarde, en Bernardo de Irigoyen frente al número 1058, atropelló a la señora Carmen Dorado y luego a Baltasar Gallegos, español, casado, de 65 años, que vive en Montes de Oca 377.

El suceso iba adquiriendo cada vez más importancia y hubo un momento de dolorosa expectativa al presenciar a las víctimas tendidas en el pavimento. Y mientras algunos transeuntes se aproximaban para prestarles toda clase de auxilios varios vigilantes de la comisaría 16a. y particulares iban detrás de la endemoniada máquina que sin miras de detenerse pensaría tal vez ocasionar otras víctimas. Finalmente y después de una penosa labor aquélla se detuvo en jurisdicción de la citada seccional.

Un público numeroso habíase congregado en los alrededores y las calles ofrecían un aspecto propiamente bélico.

La policía requirió de inmediato los servicios de la Asistencia Pública y en una ambulancia se condujo a las víctimas al consultorio central, donde se comprobó que Gallegos recibió lesiones de carácter leve en el labio superior y pómulo derecho. En cuanto a la señora presenta una herida en la nuca y su estado es de pronóstico reservado, no habiendo aún recobrado el conocimiento.

La máquina, según nos informan, ha sufrido desperfectos de escasa importancia.

El conductor, hasta este momento se ignora quien es por cuanto aún no se presentó a la comisaría. Se supone que está lesionado en el brazo izquierdo. El personal de la citada dependencia ha realizado averiguaciones en algunas farmacias próximas al lugar del accidente y hospitales y nada se ha conseguido al respecto.

Instrúyese con tal motivo el sumario correspondiente y se procura indagar el paradero del conductor.

TODA LA CABALLERIA ESPAÑOLA DE MELILLA IRA A SOCORRER EL FRENTE "VICTORIOSO" DEL MARISCAL PETAIN

Primo de Rivera considera indispensable y "urgente" esa medida, a fin de que los franceses colaboren también con él sobre el frente de Tetuán, atacado por los rifeños con empuje irresistible

La situación en la Península sigue siendo delicadísima con motivo de los sucesos de Marruecos, y el Directorio ha extremado la censura militar, siendo la incomunicación entre España y Africa absoluta

ESTA MAÑANA SE INICIO LA NUEVA OFENSIVA CONTRA AXDIR

A bordo del Alfonso XIII

Un comunicado oficial — y ésto no es cuento — informa que Primo de Rivera luego de desembarcar en Alhucemas ayer con el propósito de revistar las tropas y disponer lo necesario para la iniciación del nuevo avance sobre Axdir, estableció su cuartel general a bordo del Alfonso XIII. Esto puede dar una idea de las condiciones de seguridad en que se hallan las tropas de desembarco en Morro Nuevo y de la fe que el dictador español tiene en el éxito de la ofensiva que se va a iniciar. El, por de pronto, se coloca a buen recaudo a bordo de la nave insignia, para el caso de un reembarco forzoso, que a estar a las declaraciones de Abd - el - Krim no estaría por cierto muy distante.

El comunicado oficial da escuetamente esta noticia, y no agrega las razones por las cuales el dictador español establece a bordo el cuartel general de una ofensiva que se llevará a cabo por tierra.

El generalísimo Primo de Rivera, ha enviado al Directorio en Madrid, una despampanante y sorprendente comunicación, tanto más extraña, cuanto que sus términos y su fondo, contrastan indiscutiblemente con el alegre optimismo de sus comunicados anteriores. Según la comunicación de referencia, la situación porque se atraviesa en Marruecos, es bien grave. Y tan grave, que el dictador aconseja desguarnecer la frontera española de Melilla, para que la caballería que actualmente vigila y defiende dicha zona, corra en ayuda urgente e indispensable del frente al mando del mariscal Petain "victoriosamente" en peligro, y a fin de que ésto a su vez pueda prestar ayuda a la guarnición de Tetuán, cuya "victoria definitiva" de Kudi Tahar, no parece haber alejado como se pretendía el peligro a que la tienen expuesta, los continuos y tenaces ataques de Abd-el-Krim.

De todo esto, se desprende sencillamente una cosa, que CRITICA significó desde los primeros momentos de la ofensiva combinada hispano-francesa. Que los comunicados oficiales son una serie ininterrumpida de mentiras comparadas con la realidad de lo que ocurre en Marruecos, y que están destinados más que a la información pública de los acontecimientos, a mantener el "statu-quo" de la opinión que sobre todo en España como hemos visto, amenaza todos los días con rebelarse contra el rey, contra el Directorio y contra una guerra de conquista, cuyos resultados no han de redundarle beneficio alguno positivo.

No de otra manera, puede explicarse una contradicción tan evidente: si es cierto que los frentes de Tetuán y Alhucemas están victoriosos; si es cierto que es triunfal la marcha del mariscal Petain sobre Xauen; si es cierto que Kudi Tahar fué un desastre definitivo para los ejércitos de Abd-el-Krim; si son ciertas, en fin, la adhesión del sinnúmero de cabilas rifeñas a los efectivos franceses y españoles y que éstos terminarán antes del otoño próximo con los rebeldes que obedecen las inspiraciones del caudillo nacionalista, es extraño y más que extraño sugestivo, más todavía que la suspensión de la ofensiva Petain y la pasividad española en Tetuán y en Alhucemas, la nota que acaba de enviar Primo de Rivera al Directorio, aconsejándole una serie de medidas que sólo podrían tener explicación ante una situación realmente difícil, cercana a la derrota, porque atravesaran los ejércitos invasores. De esta manera y no de otra puede interpretarse la nota del dictador español que comentamos. Desguarnecer las posiciones de Melilla para socorrer el frente francés que suponíamos triunfante, da una acabada idea de la importancia real que puede dársele a los comunicados oficiales que se habían recibido hasta hoy.

Solicitar ayuda del efectivo francés sobre Xauen, que a su vez la necesita de los españoles para afirmar la posición de Tetuán, que, suponíamos también victoriosa, es confesar que el peligro rifeño amenaza en todos los frentes principales, y que el triunfo de los aliados en Marruecos, no estaba más que en la fantasía pedantesca de los comandos de España y Francia. Sirva este ejemplo "a los patrioteros de café" como dice Primo de Rivera, para dar a las informaciones de la guerra que llegan por conducto oficial, el verdadero valor que tienen y no otro. CRITICA, como hasta ahora no se dejará engañar y continuará dando al público, la verdad de lo que ocurre en Marruecos, por amarga que sea, con la absoluta imparcialidad que le es característica y la independencia espiritual que pone en todo cuanto a la situación de los beligerantes se refiere.

10.000 bajas

Desde el 5 de septiembre ppdo. hasta la fecha, nos dice un telegrama de Gibraltar, calcúlanse en 10.000, las bajas sufridas por las columnas de los generales Saro y Fernández Pérez que desembarcaron como se recordará "gloriosamente" en las bahías de Cebadilla y Betoya. Si a ésto se agrega que sólo han podido avanzar un kilómetro a más de medio mes del desembarco, es fácil darse cuenta del valor que tienen para ilustrar la opinión pública, los comunicados oficiales. Como se recordará, el famoso desembarco se hizo aparecer como un triunfo definitivo y personalísimo de Primo de Rivera, que calculó en 10.000 hombres, el efectivo total que necesitaba para someter al rebelde en este sector. De haber sido verdad, a estas horas, el dictador español sería el único sobreviviente.

Esta mañana se inició la ofensiva española sobre Axdir.

A la hora que escribimos estas líneas, se tienen noticias oficiales respecto a la iniciación del segundo avance sobre Axdir, dispuesto, según comunicaciones anteriores, por el comando español, para la mañana de ayer. Como más arriba decimos, Primo de Rivera llegó ayer a Alhucemas (Morro Nuevo). Y luego de revistar las columnas de los generales Saro y Fernández Pérez, resolvió, con el general San Jurjo, jefe de las tropas de desembarco, comenzar las operaciones ofensivas contra la capital rifeña, avance, por otra parte, tantas veces anunciado y que se consideraba inminente.

Inminente hemos dicho, y con razón. La situación en Morro Nuevo y en la pequeña franja entre la costa y el mar, es imposible. Han desembarcado 15.000 hombres, y los fuertes vientos dificultan en grado extremo el aprovisionamiento de las tropas, que se hace por medio de barcazas, ametralladas constantemente también por la artillería mora que las acecha a todas horas del día. Tan estrechos están los españoles y tan difí

HOY

(Continuación de la 1a. pág.)

... política campaña de Méjico de la que volvió hecho ya un mariscal.

Estallada la guerra del 70, Francia, o por mejor decir, el emperador Napoleón, le confió el mando del ejército de Metz. Hizo un formidable papelón y fué condenado después a la pena de muerte.

El gobierno de Thiers lo indultó, cambiando la pena capital por la de confinamiento perpetuo en la isla de Santa Margarita de la que se evadió en agosto de 1874, refugiándose en Madrid, donde 14 años después concluyó su mísera existencia.

¡Tanto orgullo estos mariscales cuando mandan y tan "apichonados" y sin fibra cuando dejan de mandar!

Correspondencia esperada—

Hoy, de España, por Reina Victoria Eugenia.

—Mañana, de Gran Bretaña, por Arlanza.

—Mañana, de Estados Unidos, por Voltaire.

—25, de Alemania, por Holm.

—27, de Italia, por Principessa Giovanna.

—29, de Gran Bretaña, por Darro.

Correspondencia a salir—

Mañana, para Alemania y España, por Baden.

—Mañana, para Francia, por Groix.

—Mañana, para Estados Unidos, por American Legion.

—Mañana, para Holanda y países europeos, por Flandria.

—Mañana, para Italia, por Belvodere.

Como dicen los italianos...—

Se ha observado que en pocos países como en el nuestro, se incorporan al lenguaje corriente tantas voces y frases extranjeras. El hecho es atribuído a la gran cantidad de extranjeros que existen en el país y a la múltiple influencia que tienen en el ambiente nacional.

No hay, entonces, motivo para refrse mucho cuando algún criollo hace citas extranjeras y las pronuncia deficientemente.

Verbigracia: en la legislatura platense a don Acacio Ramos le reprochó un colega el grave hecho de que en vez de atacarlo de frente lo hubiera hecho "cho-ta vocha", como dicen los italianos.

Monumento a Juan B. Alberdi

PROYECTO DEL DIPUTADO PINTO

En la sesión celebrada hoy en diputados el doctor Pinto presentó el siguiente proyecto:

El Senado y Cámara de Diputados, etc.

Artículo 1.o — Autorízase a la Municipalidad de la capital a erigir un monumento par perpetuar la memoria de Juan Bautista Alberdi.

Art. 2.o — El monumento se costeará por subscripción pública, contribuyendo la Nación con la suma de cien mil pesos moneda nacional.

Art. 3.o — Comuníquese al P. E.

Los fundamentos son los siguientes:

La república tiene una deuda de gratitud para Juan Bautista Alberdi. La capital, que ostenta los monumentos recordatorios de tantos preclaros espíritus, no alberga el del insigne tucumano. Esta iniciativa tiende a remediar ese olvido, interpretando el sentimiento histórico de nuestra nacionalidad.

El autor del "Fragmento preliminar al estudio del Derecho", de las "Bases y punto de partida para la organización política de la República Argentina", de la que dice uno de sus biógrafos: "esa obra fué la salvación de la revolución que había derribado a Rosas" y de otro estudio que importan echar la piedra sillar de la organización política y constitucional de la República, tiene, sin duda alguna, bien ganado el bronce consagratorio.

No he querido terminar mi mandato legislativo, sin presentar a los representantes de la Nación esta iniciativa, que la formulo, creyendo con ello honrar la memoria de ese infatigable luchador que arrojó a manos llenas la buena simiente de las ideas fundamentales, que hoy orientan nuestra civilidad.

Se ofrecerá una comida al doctor José Ingenieros

Los directores de las revistas "Nosotros", "Sagitario" y "Renovación", ofrecerán una comida en homenaje al doctor José Ingenieros, que será servida en el restaurant "Martín", calle Corrientes 415, la noche del viernes 25 a las 20.30.

Vuelco de un ómnibus

Los ómnibus siguen volcando a cada momento.

Hoy a las 12, en la calle Artigas, frente al número 1270, el coche número 122, volcó a causa de la rotura de la dirección.

A consecuencia del accidente resultó con lesiones en el rostro María Fernández que viajaba en el ómnibus.

La comisaría 41 inició la instrucción del sumario de estilo y procedió a la detención del chauffeur.

Cambios de destinos de oficiales del ejército

El ministerio de Guerra ha dispuesto los siguientes cambios de destinos de oficiales del ejército: al 1.o de caballería, el teniente 1.o de administración Miguel A. Mestoy; al 4 de infantería, el de igual grado y clase, Luis E. Moyano y a la dirección de administración, el igual Enrique Z. Green.

Manifiesto de la U. Obrera Local sobre la huelga de mañana

La Unión Obrera Local ha dado a publicidad hoy una nota, por la cual se declara la huelga para mañana, por ser el día que la Cámara de Diputados tratará el proyecto que fué en revisión del Senado.

En el comunicado se pone al corriente a todos los trabajadores de los propósitos que mantiene la Unión Obrera Local, frente a la ley, recalcando la necesidad de que concurra la mayor cantidad posible de obreros al acto a los efectos de demostrar la fuerza real que representa el mundo del trabajo.

Luego publica el itinerario que seguirá la manifestación, el cual damos a continuación:

"Mañana, frente a la plaza del Congreso, después de recorrer la avenida de Mayo, se realizará una grandiosa demostración proletaria contra la ley 11.289.

A las 14 horas—Punto de reunión: plaza Colón, con banda de música, seguirá el siguiente recorrido: Avenida de Mayo hasta la plaza del Congreso.

En la plaza del Congreso se levantarán dos tribunas:

Primera tribuna. — Hablarán Benigno Argüelles, Teófilo González y Rafael Greco.

Segunda tribuna. — Hablarán Julio Gorostiaga, Tomás Fratto, Luis Ricardi y A. Hernández.

Trabajadores:

Ninguno debe faltar a dicha manifestación: ni uno solo debe desertar a los efectos de darle un grandioso carácter de demostración de clase.

¡Abajo la repudiable ley 11.289!"

HUBO UN RECIO TIROTEO EN BOLIVAR

VARIAS PERSONAS SE HICIERON RECIPROCAMENTE DISPAROS DE REVOLVER

Hay un muerto y se cree que otros resultaron heridos

BOLIVAR, 23.—Esta madrugada, poco antes de la una, se produjo en esta ciudad un recio tiroteo, a consecuencia del cual resultó muerto un vecino y se cree que algunos otros resultaron heridos.

A esa hora se hallaban en el restaurant situado en Avenida San Martín y Necochea Juan Peralta, Juan y Salvador Amado y otras personas, cuya identificación procura la policía.

Todos habían bebido con exceso y se produjo entonces entre ellos una discusión por cuestiones políticas.

Salieron entonces a la calle, donde se cruzaron numerosos balazos.

De resultas del tiroteo resultó muerto Juan Peralta, y han sido detenidos en averiguación del hecho los hermanos Amado y Mario Fernández.

Se trata de establecer si algún otro de los que participaron en la refriega también resultó herido.

La comisaría local instruye el sumario de estilo y dió cuenta al juez del crimen.

Hiciéronse nombramientos en la Judicatura

El ministerio de Justicia extendió hoy un decreto nombrando vocal de la Cámara primera de Apelaciones en lo Civil de la capital, al doctor César A. Campos, actual juez en lo civil, y juez en lo civil de la capital, al doctor Roberto Basavilbaso, actual agente federal en lo Civil y Comercial, en reemplazo del doctor Juan Luis Ferrarotti, que renunció.

Desígnóse juez letrado de Río Negro

Fué nombrado juez letrado en lo Civil, Comercial, Criminal y Correccional del territorio del Río Negro, el doctor Román Ganiga, por un nuevo período.

Juzgado letrado del Chubut

Por otro decreto desígnóse secretario del juzgado letrado del Chubut, al escribano nacional Fernando Dupuy.

Agente Civil de la Capital

Fué designado agente Civil y Comercial de la capital al doctor Raúl Perazzo Naón, en reemplazo del doctor Roberto Basavilbaso.

En la Presidencia

Después de suscribir numerosos decretos de los departamentos de Hacienda, Instrucción Pública, Justicia, Obras Públicas e Interior, el primer magistrado conferenció hoy con los ministros Molina, Ortiz, Tamborini y Gallardo.

Recibió a varios legisladores y funcionarios.

El doctor Alvear se entrevistó luego también con el gobernador de Catamarca.

Nombráronse funcionarios para el Banco H. y C. de Conversión

El ministerio de Hacienda extendió en la fecha los decretos respectivos, nombrando los siguientes funcionarios, a los cuales el Senado Nacional les ha prestado el acuerdo correspondiente:

Señores Alfredo Gotti y Salvador Oría, vocales del Banco Hipotecario Nacional; señores Alberto E. Castex y Americo Aliberti, miembros del directorio de la Caja de Conversión.

EN PERGAMINO, UN HOMBRE FUE MUERTO POR UN RAYO

Durante la noche del 21 del corriente, el vecino Octavio Peralta, argentino, de 66 años de edad, soltero, domiciliado en una quinta sita en las inmediaciones de la estación Manuel Ocampo, partido de Pergamino, fué muerto por un rayo.

El accidente ocurrió durante el temporal y el cadáver fué entregado a sus deudos por la policía local, que tomó la intervención del caso.

Despidamos a Eduardo de Windsor

Antes de partir, hoy, plantó un árbol en la Plaza Británica, como si hubiera querido dejar un recuerdo perdurable y simbólico de su visita

A la hora en que esta edición aparece, el príncipe de Gales no es ya huésped de Buenos Aires: esta tarde nos tendió la mano en la despedida definitiva. Se puede, pues, hablar de su visita sin reparos—si alguna vez los tuvimos...—. Y, con franqueza, ahora que Eduardo de Windsor no está presente, ahora que se ha disipado la densa atmósfera de aduloneria que lo deformaba; ahora que no vemos a los magistrados de la República olvidar sus deberes imperiosos para rendirle homenaje de cortesanos, y a las mujeres abandonando el recato y la dignidad que fueron orgullo de las mujeres argentinas, por la voluptuosidad de mirarlo un poco de cerca; ahora que sólo nos queda la visión personal del



En la plaza Británica, el príncipe de Gales plantó hoy un árbol. Cuando había arrojado unas diez paladas de tierra, preguntó en correcto castellano:

—¿Basta ya?

Príncipe, Eduardo se nos aparece más simpático. Desde luego, no nos interesa al juzgarlo, su condición de príncipe: éste es quizá su único defecto. Si fuera un simple sportman, un hombre de mundo, un viajero curioso de toda curiosidad, se hubiera ganado definitivamente nuestro aprecio. Y eso que lleva con gracia y con dignidad su condición de Príncipe, ciertamente involuntaria. No tiene más poses reales que las que le impone rígidamente el protocolo; le gusta mostrarse tal como es, en las canchas de juego, o en el trato abierto de las relaciones sociales. Salta a cada rato, bullicioso y jovial, el muchacho de Oxford o Cambridge, que anda, a la fuerza, ceñido en los graves uniformes del Príncipe. Y eso es: un muchacho simpático y despierto, que ha viajado mucho, poniéndose en contacto con grandes democracias; que siendo Príncipe tiene la cultura democrática de los deportes — donde no se respeta más superioridad que la de la destreza y pasa dejando adivinar cierto recóndito escepticismo respecto de todo esto que generosamente llamamos todavía la majestad real... Parece que con su espontaneidad juvenil se empeñara en quitar de sí mismo toda la sensación de la corona británica suspensa sobre su futuro de hombre... Le lleva, por lo demás, a todos los príncipes actuales, las ventajas de una cultura más amplia: de haber gozado de mayor libertad para vivir, de haber andado más por el mundo. Y si como príncipe, es de los mejores, ¿qué otra cosa podríamos exigirle? Sólo podrían sentirse defraudados los que creen que los príncipes son seres sobrenaturales, dotados de virtudes especiales.

Sería injusto atribuirle la responsabilidad de las "gaffes" y las pequeñas incidencias de que fué actor. Rodeado y acaparado por una corte eventual, fué culpa de los que lo rodeaban y no de él: los príncipes como los reyes son en general escasamente responsables de la mayoría de las cosas que hacen. Eduardo de Windsor tiene tanta responsabilidad en la expulsión de un fotógrafo de la legación inglesa como Jorge V en la revolución de Egipto...

Nosotros, que mientras estuvo acá le dijimos lo poco que representan los príncipes para este país de trabajadores,—¡representan tan poco los reyes!—y no ocultamos ninguno de los aspectos a veces ingratos de su visita, nos complacemos en reconocer todo esto ahora que no puede caer sobre nosotros esta palabra fea: "aduloneria"... Y siendo incapaces de gritar "¡Viva el Príncipe!", con el mal concepto que tenemos de todas las cosas reales, nos sentimos inclinados a despedir cordialmente al señor Eduardo de Windsor, joven deportista, "gentleman" de verdad, simpático muchacho inglés...

Hoy, poco antes de partir, el Príncipe realizó un acto que podemos considerar simbólico: plantó un árbol. Quedará como recuerdo grato de su visita y como símbolo de nuestra amistad con Inglaterra, que irá creciendo—es de esperarlo—y extendiendo su ramaje con el tiempo.

El príncipe de Gales ha dicho con ese gesto simple más que con cualquier discurso de despedida.

Esta tarde salió para Chapadmalal el Príncipe de Gales y su comitiva

Allí permanecerá dos días antes de embarcarse

Esta tarde salió, de la estación Constitución, el tren presidencial que conduce a Chapadmalal al príncipe de Gales y su comitiva.

El andén de la estación se había adornado con gusto y arte, y en el andén reservado para el efecto, se encontraba el tren presidencial con todos los coches especiales que debían conducir a los viajeros.

Previamente, es decir, diez minutos antes de que saliera el tren del Príncipe, partió un tren piloto, que llevaba a algunos altos funcionarios de la empresa.

Se calcula que esta noche llegará al punto de destino el tren de referencia, y que, desde mañana, Eduardito podrá dar comienzo a sus vacaciones de dos días en la magnífica estancia del señor Martínez de Hoz.

Allí lo veremos al heredero de la corona británica satisfecho de disfrutar, una vez más, de esas vacaciones que tanto le agradan.

A la hora en que debía llegar a la estación Constitución el heredero, se había congregado numeroso público, deseoso de ver por última vez al príncipe de Gales.

La máquina del convoy estaba adornada y los coches a cargo de inspectores de la Dirección General de Ferrocarriles.

Acudieron a la estación, para despedir al viajero, algunos ministros del Ejecutivo y muchas personas que se encuentran vinculadas a la colectividad británica residente entre nosotros.

Obsequio del jefe de policía

El jefe de policía obsequió en la estación, al príncipe de Gales con un álbum con vistas de los lugares que ha frecuentado artísticamente encuadernado.

El príncipe lo obsequió a su vez con un retrato firmado.

El jefe de la comuna ha entregado un álbum con vistas de la ciudad, al príncipe de Gales—

Como lo anunciáramos en nuestra 5.a edición de ayer, esta tarde, a las 14 horas, el intendente municipal, doctor Noel, acompañado de su secretario privado el señor Héctor G. Ramos Mejías concurrió al Palacio de Ortiz Basualdo, residencia oficial del príncipe de Gales, con el objeto de hacerle entrega del álbum especial mandado confeccionar, con vistas de la ciudad de Buenos Aires, ejecutadas al agua-fuerte por el artista Rodolfo Franco.

El ministro inglés recibió al jefe de la comuna, el que poco después pasó al despacho especial del príncipe heredero de la corona de Gran Bretaña, haciéndole entrega del homenaje que por su intermedio le ofrece la ciudad de Buenos Aires.

El príncipe de Gales agradeció el obsequio, pidiéndole al doctor Noel fuera intérprete de su agradecimiento al pueblo argentino que tantas y tantas atenciones ha tenido con su persona.

EL PROYECTO DE LA COMISION INVESTIGADORA DE LA CONDUCTA DE DOS DIPUTADOS FUE APROBADO

El doctor Olmedo Cortés tuvo 2 votos a su favor contra 78, y el doctor Núñez 1 contra 81

La separación de los diputados mendocinos plantea ahora, en esa vía, la necesidad de procedimientos amplios y categóricos

La Cámara de Diputados, gracias a la obstinada insistencia de conservadores y socialistas, decidió esta tarde excluir de su seno a los representantes mendocinos doctor Luis Olmedo Cortés y José A. Núñez.

En otro lugar se hace la relación circunstanciada que a la crónica incumbe. Dejando para mañana la apreciación que este acto parlamentario nos merece, cabe sentar ahora este principio: puesto que la Cámara, en tren de austeridades, se dispone a investigar la conducta de sus miembros, el procedimiento debe ser amplio, sin excepciones complacientes.

Hay algo que hacer, desde este punto de vista, en el Congreso, que no sea un mero ensañamiento parcial por razones de política menuda.

A las 16, no había "quorum" en el recinto, pero el diputado doctor Molinari propuso una espera de 15 minutos. Poco después, se constituía el número con la entrada de los diputados socialistas que hasta ese momento se hallaban reunidos en su bloque.

Piden la palabra simultáneamente los señores Molinari, Sánchez Sorondo, Lloveras (para un homenaje), y Oddone para una moción de orden.

Un homenaje que no fué tal

El diputado Lloveras leyó un discurso pidiendo que la tumba de fray Justo Santa María de Oro fuera declarada monumento nacional. Pero mientras habla el doctor Lloveras los diputados conversan y ríen sin tener en cuenta al orador; la presidencia repetidas veces hizo sonar la campanilla de orden. Los socialistas ríen de la literatura patriótica y los demás colegas del representante sanjuanino comentan la proposición de que este asunto sin importancia quite tiempo a la Cámara.

—El secretario, doctor Zambrano, da cuenta de los asuntos entrados.

Se acordó licencia, con goce de dieta, a los diputados señores Fiorillo, Quiróz, Manuel Ruiz y Saravia.

Cuatro asuntos de interés—

Sr. Molinari. — Indudablemente, la cuestión de privilegio es la que debe tener toda preferencia, pero hay otros asuntos que son de fundamental importancia, como el de la adhesión argentina a la Liga de las Naciones y el despacho de la comisión investigadora de la Caja Nacional de Ahorro Postal, sobre la cual el señor diputado Bordabehere ha pronunciado palabras enérgicamente condenatorias, que es necesario aclarar, por el prestigio de la institución.

Propongo, pues, que, inmediatamente después del asunto de los diputados mendocinos, se trate la cuestión de la Caja de Ahorro Postal, luego lo referente a la adhesión argentina a la Liga de las Naciones y por último, las ratificaciones de las convenciones de Wáshington y Génova.

Se vota por partes, y son aprobados todos los puntos.

Señor Saccone. — Uno de los asuntos que la Cámara debe resolver inmediatamente es la prórroga de la ley de alquileres. Propongo pues se trate a continuación de los asuntos indicados por el diputado Molinari.

—Se vota y resulta aprobado.

Señor Pérez Leirós. — Como está agotado el debate sobre los diputados por Mendoza, hago moción de que se vote.

Señor Gonzáles Loria. — Hizo indicación de que se vote separadamente el nombre de cada uno de los señores diputados.

Señor Presidente. — Al votarse en particular, la presidencia tendrá en cuenta la proposición.

—Se retiran numerosos diputados del sector irigoyenista.

Señor Presidente. — Habiendo "quorum" se va a votar en general el despacho de la comisión.

—Afirmativa de 87 votos contra 3.

—Se retiran otros diputados.

Señor Presidente. — Se va a votar el nombre del doctor Olmedo Cortés.

Señor Dickmann (E.) — Nominalmente.

—Hecha la votación nominal resulta 78 por la afirmativa y 2 en contra del despacho de la Comisión, dado por los señores Cáceres y Sánchez Loria. El último en votar para completar el número fué el señor Centeno de Córdoba.

Señor Presidente. — Se va a votar el nombre del señor diputado Núñez.

—Se vota y resulta aprobado el despacho de la Comisión por 81 votos contra 1 del señor Cáceres.

Al votarse el artículo 2o., que manda pasar los antecedentes de esta investigación al fiscal federal en Mendoza, el doctor Andrés Ferreyra se opuso, diciendo que, como se trata de hechos realizados fuera de la Cámara, ésta no tenía nada que hacer con la justicia ordinaria.

Sr. Claros. — Explica el por qué del agregado, diciendo que cree que los antecedentes reunidos por la comisión pueden ser utilísimos para los jueces. Además, agrega, la Cámara no puede ocultar esto...

Señor Ferreyra. — No me parece un procedimiento parlamentario el que aconseja la comisión. Si la policía cree necesarios estos antecedentes los solicitará.

El doctor Claros en nombre de la Comisión, retiró este artículo del despacho, terminando así este asunto.

Integración de la Comisión de Negocios Constitucionales

El doctor Rodolfo Moreno propuso que se integrara la Comisión de Negocios Constitucionales que debe considerar el proyecto de intervención a Buenos Aires, pues está acéfala por ausencia del diputado por San Juan, doctor José A. Correa.

El doctor Vergara, presidente de la misma manifestó que, según informaciones que le ha transmitido el doctor Lloveras, el doctor Correa saldrá esta noche de San Juan para Buenos Aires, a fin de participar de las deliberaciones de la Comisión de Negocios Constitucionales.

—El doctor Moreno retiró su indicación haciendo honor a la palabra de sus colegas.

Investigación sobre la Caja de Ahorro Postal—

Señor Presidente. — Corresponde tratar el despacho de la comisión investigadora de la Caja de Ahorro Postal.

Señor Pena. — Hago indicación para que se invite al señor ministro del Interior haciéndole saber que la Cámara va a tratar este asunto.

—Aprobado.

Señor Bordabehere. — Pido la palabra.

Señor Trucco. — Pido la palabra para cuando termine el señor diputado. (risas).

—El secretario doctor Zambrano, lee el despacho de la comisión.

Discurso del miembro informante—

Sr. Bordabehere.—Con sensible retardo entra la Cámara a considerar este asunto, que según las conclusiones de la mayoría de la comisión, constituye el escándalo más grande producido hasta la fecha.

La coincidencia de todos los juicios alrededor de la gravedad del despacho ha sido unánime. La prensa desapasionada y aun los parciales que pudieran tener interés en defender determinadas tendencias políticas, han encontrado en el despacho de la comisión la nota serena y grave que las circunstancias exigían.

El despacho ha sido profusamente publicado en el país, todos los diputados lo conocen y sólo frente a él sólo tenemos el despacho de la minoría, subscripto por el diputado Trucco, que no absuelve a quienes acusa la mayoría de la comisión, y sólo se les entrega piadosamente al P. E. para que determine una nueva investigación.

El presidente de la institución, acusado personalmente por la mayoría de la comisión, se ha concretado a publicar el 27 de junio de este año frases de excusa que lejos de restarle autoridad a las conclusiones del despacho, lo ha reforzado, tan inaceptables eran las razones que exponía para justificar su opinión.

El despacho de la mayoría, un tanto extenso en todos y cada uno de sus párrafos con los antecedentes que tienen los diputados publicados en dos gruesos volúmenes. Hemos ahorrado adjetivos porque los hechos se califican por sí mismos.

Luego de referirse a la seriedad de los informes recogidos agregó:

La Caja de Ahorro Postal ha contestado los 116 cargos de nuestro despacho pero la contestación de defensa de una institución que necesita tanto del crédito — como que es la encargada de enseñar el ahorro al pueblo trabajador — no la conoce nadie, ni siquiera oficialmente la conoce el ministro del Interior que por propia resolución el directorio de la Caja hizo suya.

La conocen algunos diputados porque el presidente de la Caja se las hizo llegar solapadamente, como si se avergonzara de que ese documento viera la luz ante los aplastadores cargos de nuestro despacho.

El presidente de la Caja de Ahorro Postal, puesto en la picota pública por la casi unanimidad de los miembros de la comisión investigadora, ya que el despacho de la minoría no lo absuelve, necesitaba probar al P. E. y a la opinión pública encargada de darle vida a esta institución, toda la honradez de su conducta; pero contrariando eso, como lo hace cualquier hombre honrado, el presidente de la Caja produjo un formidable mamotreto. Lo he leído porque un diputado me lo facilitó.

Ese mamotreto que sólo he hojeado en media hora, contiene las inexactitudes más repugnantes, con las cuales se pretende quebrar los fundamentos serenos de este despacho y la opinión de los diputados a este respecto. La ocultación de ese volumen era necesaria para no quedar en descubierto ante la opinión pública, el presidente de la Caja, doctor Saravia.

En la sesión del 26 de julio el directorio de la Caja resolvió que esa defensa se enviara al ministro del Interior, pero el ministro ha contestado a la comisión que no ha recibido ese mamotreto de defensa de la conducta de los directores de la Caja.

El bloque antipersonalista hará una declaración sobre la intervención a la provincia

Esta noche se reunirá el bloque radical de la Cámara de Diputados, a fin de formular una declaración pública sobre la intervención a la provincia de Buenos Aires.

Renováronse letras de Tesorería por un millón y medio de pesos

La tesorería general, por orden del ministerio de Hacienda, procedió a renovar esta tarde al mercado a término de varias letras de tesorería por un valor total de $ 1.500.000.

La operación ha sido concertada a 180 días de plazo, y con un interés de 1 y 1/2 por ciento.

Quiso suicidarse pero la serenidad de un motorman lo salvó

CUANDO LO RETIRARON DE LA VIA, SE RESISTIA

Esta tarde, en la calle Rivadavia frente al número 6586, ocurrió un extraño episodio cuyos detalles transcribimos a continuación:

A las 15, un tranvía de la línea 64 del Anglo Argentino, a cargo del motorista Salvador Espinosa, marchaba a regular velocidad cuando un hombre se arrojó de pronto sobre las vías en el preciso instante que el tranvía llegaba a ese lugar.

El motorista había advertido la proximidad del individuo en cuestión, y en el momento que se arrojó a las vías maniobró rápidamente logrando frenar cuando el cuerpo del suicida estaba ya a pocos centímetros de las ruedas.

Inmediatamente acudieron numerosas personas que presenciaron la dramática escena y un agente de la comisaría 33a., quienes trataron de sacarlo de la situación en que se encontraba, pero el suicida se resistía a salir y gritaba:

—Estoy cansado de la vida y nadie tiene derecho a impedir que me mate.

Finalmente el suicida, que resultó ser Gerardo Pérez, español, de 48 años, soltero, peón de hornos, sin domicilio, fué llevado al hospital Alvarez donde se le curaron algunas lesiones leves que recibió en su caída y luego trasladado a la comisaría.

Los médicos que lo revisaron observaron en Pérez síntomas de enagenación mental por lo que ha quedado detenido, en observación.

PATROCINADOS POR LA FEDERACION CICLISTA ARGENTINA, LOS IMPORTADORES DE BICICLETAS Y ACCESORIOS, CELEBRARAN UNA REUNION EL PROXIMO VIERNES, A LAS 18 HORAS

El consejo directivo de la Federación Ciclista Argentina, acordó invitar a todos los importadores de bicicletas y sus accesorios, a celebrar una reunión, para en ella tratar la conveniencia de efectuar una acción conjunta en pro de la tan necesaria rebaja de las actuales tarifas aduaneras, que atañen a aquellos artículos, los que se encuentran considerablemente gravados con ellas.

En tal sentido, se elevará al Congreso Nacional un petitorio, en el que serán contempladas las razones de orden moral y económico que motivan esta iniciativa.

La referida reunión tendrá lugar el próximo viernes 25 del mes actual, a las 18, en los salones del Automóvil Club Argentino, Florida 640, y nos anticipamos a asegurar que en ella han de verse representadas todas aquellas casas afectas a dicho ramo, por tratarse de un simpático movimiento en beneficio directo de sus intereses, el que de lograr resultados prácticos, propendería enormemente al desarrollo del difundido deporte ciclista en nuestro país.

A LAS XII

Beethoven lleva de la mano a Simón Rernik. ¿Quién es Simón Rernik? Un violinista que en un jazz band hace vibrar su alma en las cuerdas del violín.

En la edición de mediodía, de mañana, de CRITICA, lea su relato y:

—Ninet, el matador de su novia, María Luisa, nos cuenta cómo llegó al delito por amor. Su crimen fué uno de los más resonantes. Recuérdese que degolló a la joven al sorprenderla, de madrugada, en compañía de un amante.

—Usted, lector, nunca repara en el billete de Banco, en el peso, que llega y sale de sus manos. CRITICA hará estimular en usted el interés hacia la observación minuciosa y constante de los billetes. Mañana le diremos cómo y en qué forma.

SU TUMBA ERA UNA MINIATURA DE SU PALACIO

En su disertación de esta tarde, el profesor Moret se refirió extensamente a las costumbres del faraón Tutankhamón

LA VIDA DEL FARAON

La tumba de Tutankhamón con la disposición de sus diversas cámaras y del moblaje y las escenas de la decoración mural ha permitido alcanzar el detalle de la vida en las cortes faraónicas. Sabido es que la tumba del rey no era otra cosa que una reedición en pequeño del palacio por él habitado en vida, toda vez que los mitos tebanos establecían la resurrección de los faraones y la prolongación en las tumbas de la vida terrena. El conocimiento perfecto de esos mitos, permite a los egiptólogos afirmar la exactitud de las escenas reflejadas en los cuadros murales por los artistas tebanos y de la construcción de los palacios faraónicos.

Es en tal inteligencia que el egiptólogo M. Moret nos ha descripto esta tarde la vida de corte de Tutankhamón y el aspecto de su palacio, al cabo de un examen minucioso de su tumba del Valle de los Reyes, complementada por la observación de las escenas murales de otras tumbas descubiertas.

El palacio de Tutankhamón—

El palacio habitado por este faraón—dijo M. Moret en su disertación de hoy—comprendía un vasto patio, guardado por conserjes y hombres de servicio. Contiguo al patio, había un salón amplio para las recepciones oficiales, cuyo techo, sumamente elevado y sostenido por columnas florales, y cuya suave obscuridad, aseguraban a la vez un abrigo contra los calores formidables del Egipto. En el mismo recinto, una mesa bien servida demuestra que el salón de recepciones servía también de comedor al real señor y a su familia. Casi al fondo del edificio estaba la alcoba faraónica. Era una sala pequeña, donde estaba el lecho y algunos muebles. La decoración era sobria. Contiguas a la alcoba, había otras habitaciones con los armarios, cofres, etc., así como otros muebles en que se guardaban las provisiones.

La vida del rey—

El faraón se levantaba a horas prudentes, como asimismo la reina. Ambos se entregaban en seguida a su "toilette". Los cuadros murales muestran a la reina en manos de sus sirvientas, quienes aliñan y perfuman su cabellera. Se ven vasos adornados con figuras de colores diversos, conteniendo los perfumes exquisitos y que se usaban entonces, además de espejos de bronce y otros efectos caprichosos de tocador. El rey y la reina aparecen vestidos con telas preciosas y ligeras, transparentes, parecidas a la gasa y que los griegos denominaban "aire tejido". En época de El Amarun, es decir, de los reyes heréticos, la moda era particularmente delicada. Los vestidos de corte gracioso y de colores variados, hacían más juveniles las siluetas. Es así como esa moda, seguida por Tutankhamón, permite exaltar la belleza de su esposa, la reina Aukhernaton.

El comedor—

La familia real se instalaba en torno a la mesa, abundante en manjares y vinos y repleta de flores. Cada cual se servía a su gusto y con los dedos las viandas, hurtando a la vez sin escrúpulos bocaditos de los postres, consistentes en "gateaux" y frutas. Los niños eran sentados en sillas pequeñas, y comían de igual manera, atendidos diligentemente por servidores expertos.

El faraón en funciones—

Inmediatamente de terminada la comida, el rey entraba en funciones de tal. Recibía la relación del visir y de otros funcionarios sobre cosas de la capital y del país y leía y dictaba su correspondencia. En seguida concedía audiencia a los extranjeros que venían a pedir su favor y su justicia. Una etiqueta rigurosa obligaba a los admitidos en las audiencias, debiendo éstos presentarse según sus categorías. Apenas aparecía el rey ante ellos, les arrojaba collares, aderezos y guantes, testimonios todos ellos de la real distinción.

Paseos reales—

Luego el rey salía de paseo, a pie o en su carro, ricamente adornado y siempre rodeado por esclavos negros y por perros cuyas cubiertas eran de telas valiosísimas. Cuando paseaba en su carro, él mismo lo dirigía y era acompañado por la familia real, cada uno de cuyos miembros, varones y mujeres, iba también en su carro respectivo.

Los cautivos de guerra—

De vuelta al palacio — prosiguió M. Moret — se hacía desfilar a los cautivos delante del faraón. Estos prisioneros eran recién llegados de Asia y de la Nubia. En seguida desfilaban las diputaciones de los países vasallos y aliados. Estos ofrecían tributos de oro, piedras preciosas, muebles maravillosamente esculpidos y animales poco conocidos en Egipto, tales como jirafas y elefantes de Asia.

Esos tributos de oro, bronce, etc., sirvieron a los artistas de Tebas y El Amarna para fabricar los admirables muebles que nos ha revelado la tumba de Tutankhamon.

El harem del rey—

El conferencista llevó luego al auditorio a una visita imaginaria al harem del faraón. Allí se veía al rey en el trazo más interesante de su vida íntima. Los cuadros de la tumba nos lo muestran distrayéndose con su familia, jugando con la reina, escuchando la música y los cantos de las favoritas, y deleitándose con las danzas. En el recinto de la tumba, correspondiente al harem terreno, se ven cofres de ébano conteniendo collares, brazaletes y demás adornos valiosos de las mujeres del serrallo.

—Es en estas escenas de la vida en la corte faraónica que el arte realista de El Amarna encontró su inspiración más feliz — terminó el orador. — Las maravillas de la tumba de Tutankhamon nos han mostrado acabadamente el lujo de los faraones, su vida inimitable, en la que parece haberse realizado, por un tiempo corto, el ideal entrevisto por Baudelaire:

"Allá todo es orden y belleza,
lujo, calma, voluptuosidad..."

LLEGO HOY EL NUEVO C. GENERAL DE ESPAÑA EN LA ARGENTINA

España en la actualidad hace todo el esfuerzo posible para llevar a término la cuestión de Marruecos

Las industrias se desarrollan normalmente y todo hace prever una época de brillante desarrollo

LAS CARNES ARGENTINAS LLEGARAN A CONQUISTAR EL MERCADO ESPAÑOL



El nuevo cónsul general de España en la Argentina, señor José Buigas Dalman y su esposa, momentos antes de desembarcar del "Reina Victoria Eugenia"

A bordo del paquete español "Reina Victoria Eugenia", ha llegado hoy a esta capital, el nuevo cónsul general de España en la República Argentina, señor José Buigas de Dalman, en compañía de su señora esposa y de su hijito.

El señor Buigas hace ya algunos años que había sido designado para ocupar este importante cargo, pero asuntos posteriores, y el cumplimiento de una importante misión en Tánger, hicieron que su nombramiento quedara, en aquel entonces, sin efecto, hasta que se le reafirmó ahora en aquella primera designación.

El nuevo cónsul general de España en nuestro país, ya es un hombre de abolengo en el mundo consular de su patria, pues ha desempeñado misiones de mucha importancia en La Habana, Estados Unidos, Constantinopla y otras partes del viejo mundo.

En Marruecos también tuvo a su cargo una importante misión, que se prolongó por espacio de algunos años, y ahora últimamente fué presidente del Comité de Control de Tánger, cargo de una considerable importancia, por los muchos intereses que allí se encontraban en juego.

A la Argentina...—

—Llego a la Argentina, nos dijo, verdaderamente satisfecho, después de haber recorrido muchos otros países, donde desempeñé importantes misiones, pero debo declarar que, en pocas oportunidades, me he sentido tan satisfecho como ahora, que se brinda la ocasión de venir a conocer este país joven y vigoroso, que tan estrechos e indisolubles lazos de unión tiene con nosotros.

Conozco mucho a esta tierra, a pesar de que es la primera vez que vengo a ella, pero la conozco porque tengo muchos amigos argentinos y también muchos amigos que aquí han tenido ocasión de pasar temporadas inolvidables.

Mis lecturas y mis observaciones de toda índole, también me han permitido familiarizarme grandemente con todas las cosas argentinas, al extremo de que me resulta agradable en sumo grado el tener oportunidad de venir a esta ciudad, que reune para mí tantos afectos.

Las carnes argentinas en España—

Interrogamos al nuevo cónsul en el sentido de que nos manifestara su manera de ver en lo que se relaciona con las relaciones comerciales existentes entre España y la Argentina, como también sobre sus probabilidades para el futuro.

—Creo, nos manifestó, que estamos en un período sumamente factible para que esas relaciones se intensifiquen mucho más y lleguen al máximum favorable para las mismas.

El último ensayo, agregó, realizado en lo que se relaciona con el envío de las carnes del a Argentina para mi país, tengo entendido que ha dado resultados satisfactorios, demostrando la posibilidad de que ese comercio pueda efectuarse en una escala mucho mayor, facilitando de esa manera el aprovisionamiento de carne para las clases menos pudientes, que son las que actualmente más sufren allí la falta de esa materia prima para la vida.

Ahora que me encuentro en Buenos Aires, continuó, he de trabajar intensamente para que se subsanen las pequeñas dificultades que pudieran existir, a fin de que el intercambio entre los dos países se intensifique de una manera grande y para que la carne de este país tenga una entrada y distribución más fácil en mi país, en la proporción indispensable para llenar todas las necesidades actuales.

Este problema me ha de interesar vivamente y a él he de dedicar mis esfuerzos entusiastamente al éxito de estos propósitos, para así, influir con toda mi acción, no solamente al éxito de mi gestión consular, sino también a la intensificación del comercio de intercambio entre los dos pueblos amigos y hermanos.

Creo, que procediendo, de esa manera he de llegar a interpretar debidamente las aspiraciones de mi país y uno de los deberes más importantes en las circunstancias actuales, en que comercio en uno de los renglones más importantes, para el mejor conocimiento y amistad de los pueblos.

La cuestión de Marruecos—

El nuevo cónsul español en esta capital, refiriéndose a pedido nuestro a la cuestión de Marruecos, nos manifestó que considera que en esta ocasión las operaciones han de llegar a la verdadera finalidad que persiguen para provecho y honra de España.

El esfuerzo que actualmente hace es el más formidable que se pueda haber efectuado hasta la actualidad de parte de España con la formidable ventaja de la cooperación enorme de Francia.

Es imposible que en esta ocasión no se llegue a la finalidad que se persigue, la que como es fácil prever e imaginar tiende más que a nada a dominar el poder de Abd-el-Krim, para después pacificar esas tierras y llevarles un amplio hálito de bienestar y de progreso, en todas las fases de su vida.

La inmigración para la Argentina—

—La inmigración de españoles en la Argentina, nos dijo, ha de continuar de una manera franca y decidida.

Esta es la tierra que ejerce mayor poder de atracción para todos los españoles por muchas razones.

Entre ellas están la seguridad de libertades que aquí existe, la estabilidad interior, la estabilidad de la moneda y otra serie de factores.

El camarista Dr. Loza es postergado otra vez en la confirmación de su cargo

ANTE LA NUEVA INSISTENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EN NOMBRARLO SE CREA UNA SITUACION EMBARAZOSA.

Ante la nueva postergación que ha sufrido en el Senado el pedido de acuerdo para confirmar al doctor Eufrasio S. Loza en su función de camarista, este magistrado visitó al Presidente de la República para exponerle la situación de violencia moral en que a causa de ese aplazamiento se halla colocado.

Ya una vez, hace meses, el pedido de acuerdo sufrió una primera postergación, y a raíz de ella el doctor Loza hizo renuncia inmediata de su investidura. Sólo accedió a retirarla por una exhortación empeñosa del primer magistrado, quien, en vista de la persistente actitud de la alta Cámara, ha vuelto a insistir en la propuesta. El doctor Loza, molestado ya sobremanera, estaría dispuesto a retirarse, y este episodio, según la forma en que se resuelva, marcará una nueva tirantez entre el Senado y el Poder Ejecutivo o despejará la situación.

Es visible la firmeza con que el Presidente de la República sostiene la consagración legal de su candidato.

CARRERAS

Don Padilla será puesto en subasta pública

El próximo sábado será puesto en subasta pública por la casa A. Bullrich y Cía. en el tattersall del hipódromo Argentino este hijo de Piplolo y Mabel, vencedor de Rico en el Chacabuco y de Stayer II en la Copa de Oro. Como difícilmente podrá soportar los rigores del training, su propietario ha decidido venderlo para padrillo. Respondiendo en el haras a su campaña de las pistas, debe resultar un elemento utilísimo.

Ensayos de la tarde

Bocao, con J. Vecino, a la par de **Benavente**, con Canesa, 800 en 48".
Olimpia, con Vecino, a la par de Anallet, con el peón, 800 en 48" 3|5.
Prudencio, con Guerrero, 800 en 48".
Crisálida, con el peón, 800 en 48" 2|5.
El Hebro, con Orduna, 700 en 43".
Quinientos, con Tavarozzi, 700 en 41" tres quintos.
Chaqueño, con Canesa, 1000 1'1" 3|5.
Paramount, con Canal, 800 en 49" 2|5.
Japónica, con el peón, 700 metros suave.
Faultless, con el peón, 700 metros suave.
Aga Khan, con Canesa, 800 en 47" 4|5.
Scarpia, con el peón, 700 suave.
Sucesor, con Orduna, a la par de Long Chance, con Gonzáles, 800 en 48" 4|5.
Teórica, con S. Pintado, 700 en 44" 3|5.
Soplido, con Caro, a la par de Espartal, con E. Lema, 800 en 47" 3|5.
Blink Bonny, con Pintado, a la par de Poverina, con Tavarozzi, 1000 en 1'1" 3|5.

El Dr. De Rosa, entraineur

Se trata de un médico veterinario, y no abogado, como por error se publicó anoche. El doctor Carlos de Rosa, que ya ha ejercido sus funciones de cuidador, algunos meses, en el hipódromo de La Plata, en cuanto le sea despachada la patente, que será posiblemente el próximo lunes, cuidará, en Palermo, a Abogado y Doña Chela, del stud Haras El Martillo.

Diversas informaciones

Mustavis, ha sido retirado del training.

—Laskmi ha sido puesta al cuidado de Juan Saint.

—Pedro Thompson ha dejado de cuidar a Inalbis y Mi Reina, del stud Gandulfo de la Serna H.

—Han sido puestos al cuidado de Alberto Camillión, los siguientes productos que el año próximo defenderán los colores del stud Arim: Silent, Humo Negro, Puñal, Bravo, La Batalla y Roja.

—En el haras El Moro ha muerto la yegua madre Chafalonía, por Eleano y Cholita.

La dejaron ir del hospital en el peor estado

Un hombre trajo a su esposa desde Tucumán a un hospital de ésta y a los pocos días recibió la noticia de que "se había fugado", y vagaba sóla por la ciudad desconocida

¿FUGADA Y TENIA UN CERTIFICADO DE ALTA?

La carta que publicamos a continuación, habla por sí sola. Esperamos que la grave denuncia que formula origine el sumario inmediato que se impone en bien de todos, para esclarecer la verdad. Dice así:

TUCUMAN, 18 de septiembre de 1925. — Señor director del diario CRITICA. Buenos Aires. — De mi consideración: Me permito formular la presente, para rogarle quiera insertar en las columnas de su acreditado diario, el siguiente relato que servirá de vergüenza a aquellos que menosprecian el dolor ajeno burlándose, cuando son, por sus cargos, los llamados a suavizarlo ya que no a remediarlo.

El día 5 de junio del corriente año, me ausenté a esa capital acompañando a mi esposa gravemente enferma, víctima de un mal que los médicos de ésta, después de innumerables tentativas no pudieron combatir.

Llevábala, señor director, con la débil esperanza de que la ciencia y las comodidades de que están dotados los hospitales de la capital federal, pudieran hacer algo en bien de mi enferma, y a tal efecto, no vacilé en internarla en el hospital J. A. Fernández, después de haber recorrido los consultorios de varios médicos de ésa.



Puede imaginarse señor director, los gastos que tuve que afrontar durante ese tiempo y habiéndoseme agotado los pocos recursos de que disponía, me decidí volver a Tucumán a fin de poder prestar atención a mi hijita de 2 meses que quedara en manos de una mujer que desinteresadamente se prestó a cuidarla.

Regresé relativamente tranquilizado ante la idea de que los cuidados que tendrían para mi esposa en el hospital, obrarían favorablemente en su organismo enfermo y ese pensamiento se fortaleció ante las seguridades que me dieron varias personas, de las excelentes atenciones que dispensan a los internados en los hospitales de Buenos Aires.

Pues bien, a los tres días de estar yo en ésta, recibo la noticia que menos esperaba, de que mi esposa había abandonado el hospital sin ser sometida a tratamiento alguno. Como puede imaginarse usted señor director, la rudeza del golpe fué terrible, ya que mi señora no conocía esa capital y sobre todo, que el estado en que se encontraba podía traerle serias consecuencias al no contar con auxilio facultativo de ninguna clase.

Debido a los buenos oficios de un señor amigo mío, mi esposa regresó a Tucumán en peor estado de salud que cuando la llevé y como consecuencia de ello, me vi obligado a internarla, atacada de enajenación mental, en el Asilo de Alienados, de Oliva.

Como es natural y a fin de indagar las causas a que obedecieron su salida del hospital, telegrafié al director de la Asistencia Pública y al director del hospital Fernández, interrogándoles al respecto y recibo como contestación de este último, que mi esposa se había fugado del hospital. Esta afirmación podría ser aceptada como verídica pero ¿cómo si es que se había fugado, le hicieron entrega a mi esposa del certificado de alta que acompaño?

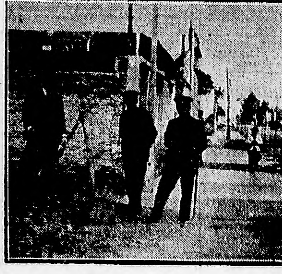
Este interrogante resume toda la bajeza de sentimientos del personal del mencionado hospital, al permitir que una enferma en el estado en que se encontraba mi señora, se vea obligada a vagar por las calles de una ciudad desconocida, sin más abrigo que el del hospital del cual acababan de lanzarla despiadadamente a la calle.

Dejo a las personas de corazón y sentimientos, la tarea de juzgar estos actos "humanitarios" de aquellos que paga el pueblo para que presten sus servicios profesionales.

Nada más señor director, únicamente espero que la inacabable bondad de CRITICA se ponga de manifiesto una vez más ocupándose de este asunto que es una verdadera vergüenza para un país que hace alarde de su caridad en el extranjero, cuando en sus hospitales niegan asistencia a los que la necesitan.

Rogándole perdonar la molestia, saludo al señor director muy atentamente. S. S. S. — [illegible] Nicolás Jure, Buenos Aires 435. Tucumán.

ROSARIO VIVIO AYER UN DIA MACABRO





Los restos humanos en la comisaría 8a. cuyas autoridades descubrieron la verdad del "horrible" crimen...— No. 2: Lugar en que fueron hallados los restos, calle Rodríguez a la altura del 1275

Los estudiantes rosarinos han querido burlarse de la población de Rosario y para hacerlo se les ocurrió la macabra humorada de colocar en un terreno baldío un paquete conteniendo restos humanos. Hallado éste, la idea de un crimen, de un descuartizamiento brutal, se albergó en la imaginación policial. La población rosarina creyó también que se había repetido el inolvidable caso de Conrado Schneider. Iniciadas las averiguaciones se comprobó la verdad de lo ocurrido y en donde antes se había grabado un gesto de espanto se dibujó una sonrisa de aprobación: ¡Qué buen humor el de los estudiantes!...

PREOCUPARIA AL DR. ALVEAR LA UNIFICACION DEL RADICALISMO

Su gobierno está en peligro de exteriorizarse por la falta de una disciplinada laborparlamentaria y por la carencia de un organismo que sepa organizarla y mantenerla

La opinión pública se da cuenta de que la sanción del Senado, a pesar de la mayoría que la ha hecho posible, no tendrá ningún efecto positivo: en primer lugar porque el proyecto quedará encarpetado en la otra Cámara; luego, porque el presidente de la República, según se da por establecido, es contrario a la intervención. El doctor Alvear — repiten sus allegados — no se manifestó nunca dispuesto a entregar el primer Estado argentino a los hombres del viejo régimen, que no otra cosa hubiera importado apoyar la tentativa fracasada.

Un solo bloque compacto y homogéneo es indispensable.

Pero el alto mandatario — agregan los mismos — no se ha podido excusar de una insinuación que sólo ahora le parece oportuna y que no debe aplazar tampoco. Ella consiste en exhortar a su partido, en las dos tendencias que lo constituyen, a que ponga todo su esfuerzo en cerrar otra vez los grupos divergentes en un solo bloque compacto y homogéneo, para que pueda servirse de él como del apoyo indispensable que su gobierno necesita, si es que éste, en el resto del período, no ha de esterilizarse por la falta de una disciplinada labor parlamentaria, nutrida y útil, y por la carencia de un organismo cuya representación asuman los poderes públicos surgidos de su seno.

Se impone despejar los horizontes—

Este aspecto de la política nacional, a cinco meses de un comicio en que debe renovarse la mitad de la Cámara de Diputados, y a dos y tres de otras elecciones gubernamentales en Buenos Aires y Mendoza, preocupa intensamente — dicen — al primer magistrado. "El no se detendría en minucias, efecto del amor propio de región o de bando: estaría resuelto a prescindir de todo interés que no sea la conveniencia superior y esencial del país, con tal de poder asistir a la sólida unificación del radicalismo. Y quiero creer! que ante el dilema de hacer obra fecunda y amplia con ese fundamento, con ese estímulo y con esa garantía, o resignarse a vivir entre las agitaciones estériles de la disputa partidaria, de continuo jaqueado por amigos y enemigos, su espíritu de mandatario, su ideal de ciudadano libre y su fe en la posibilidad de una administración regular y progresista, en el concepto meramente humano concebible, se siente fortalecido por el deber de llamar a todos los suyos a la reflexión definitiva para que acaben con el ciclo de las emulaciones pequeñas y los vanos predominios de grupo, y despejen de una vez, ante una claridad meridiana, los nuevos horizontes.

La confidencia de un viejo político—

Tales son las cosas que hemos oído de labios de un viejo político, encerrado hoy en su casa. Sus vinculaciones con el doctor Alvear y con el señor Irigoyen asignan un valor singular en este momento a su palabra. Manifiesta que para los dos ha tenido agudos reproches; abriga la pretensión de confiar en que ha sido escuchado en parte, y a la vista de la desorientación de estos días, espera que será escuchado del todo.

EL "DEMENTE" DE LOMAS FUE APREHENDIDO

"Soy una víctima de mis vecinos", declara el acusado

SECUESTRO DE ARMAS



El supuesto demente, en la comisaría

En nuestras ediciones de ayer anticipa..os amplia información acerca de un extraño episodio que se desarrolló en la vecina localidad de Lomas de Zamora.

Una familia compuesta de varias personas y que, a juzgar por sus procedimientos no tienen muy equilibradas sus facultades mentales, tenían aterrorizado al vecindario de las inmediaciones de la calle Pedernera.

Frecuentemente disparaban balazos; se disfrazaban de duendes para asustar a sus vecinos, levantaban las veredas para que los transeuntes cayeran en el barro y, en una palabra, se habían convertido en torturadores de los que tenían la mala fortuna de vivir cerca de ellos.

El 20, por la noche, el jefe de la familia de referencia, Héctor Cervi, se levantó dispuesto a festejar a su modo la fiesta nacional italiana, que a estar por sus manifestaciones "sería memorable no sólo en Italia sino también en Lomas de Zamora".

Y, en efecto, por la noche, armado de revólver y escopeta y secundado por sus hijos, hizo infinidad de disparos y algunos proyectiles perforaron las puertas, y uno de ellos fué a incrustarse en la pared del dormitorio de Juan Bautista Alberdi, a pocos metros del lecho donde descansaba una niña que está enferma desde hace mucho tiempo y que sufrió un ataque nervioso a consecuencias de la fuerte impresión recibida.

La intervención policial—

Los vecinos que acudieron a CRITICA para formular la denuncia del caso, siguiendo nuestras indicaciones, se presentaron a la comisaría de Lomas de Zamora, donde fueron deferentemente atendidos por el encargado de la misma, señor Ortiz.



Curiosas armas que le fueron secuestradas

Este se trasladó por la tarde a la casa de la calle Pedernera, domicilio de Alberdi y luego a la de los vecinos Fernández y otros y a la de Héctor Cervi, el supuesto demente.

El señor Ortiz sometió a un interrogatorio a todos los vecinos, comprobando la situación de los proyectiles en las puertas y paredes y luego se presentó a la casa de Cervi, para interrogarlo.

Habla Héctor Cervi—

El comisario Ortiz, a quien acompañaba uno de nuestros cronistas policiales, solicitó ser atendido por Cervi y entonces éste los hizo pasar al interior de su casa donde trató de demostrar que a él correspondía toda la razón en ese asunto.

—Desde hace mucho — dijo — el vecino Fernández se empeña en fastidiarmo tirando tierra en mi casa, y él fué el que levantó un ladrillo de la vereda, por lo que yo saqué el resto para evitar que siguieran haciéndolo ellos.

El lunes, Alberdi, que es compañero de Hernández, tiró cuatro tiros de revólver y luego varios cascotazos y fué entonces que yo, acompañado de mis hijos, salí al patio y le tiramos unas piedras y luego, con un revólver, al que había puesto cartuchos de pólvora sola, hice varios disparos para atemorizarlos.

Soy una víctima—

—Soy una víctima de mis vecinos — agregó Cervi — Me persiguen a pesar de que soy el mejor hombre del barrio y se empeñan en perjudicarme, quién sabe por qué motivo.

Desde que me jubilé de la empresa donde trabajaba, vivo aquí descansando con mis hijos y no quieren que lo haga en paz quién sabe por qué motivo.

Y tratando de demostrar así la veracidad de sus afirmaciones, recogió dos o tres adoquines que, según él, le fueron arrojados por Fernández.

¿Es un demente?—

Un hijo de Cervi tiene sus facultades mentales alteradas y según propia manifestación del hermano de Héctor éste tampoco es un hombre completamente normal y de allí provienen todas sus extrañas manías.

Pero el atentado de que han sido víctimas los vecinos no puede quedar de ningún modo impune, y así lo consideró el señor Ortiz, quien dispuso la inmediata detención del acusado.

Si se trata de un demente, no es posible que se permita que siga poniendo en peligro la vida de sus vecinos y cuanto antes deben encerrarlo en un manicomio.

Secuestro de armas—

Cervi entregó a la policía un rifle, un revólver y otra arma, que son las que utilizó frecuentemente en estos últimos tiempos.

Esta última arma es un viejo revólver calibre 45, al que Cervi ha añadido un caño largo de escopeta, forrado luego con una caña. Empuñado, el revólver tiene el aspecto de un bastón, y así lo utilizaba Cervi en las contadas oportunidades que salía de su casa.

El sumario—

Por disposición del mencionado funcionario policial, se ha iniciado la instrucción del sumario y han declarado ya numerosos testigos.

Ya en otras oportunidades se habían recibido denuncias contra Cervi, a raíz de las persecuciones que éste hacía a sus vecinos, pero la policía no pudo tomar medidas severas contra él en razón de que no existían delitos graves como en el caso actual en que se le procesará por tentativa de homicidio.

A pesar de que el comisario Ortiz les ha dado la seguridad absoluta de que en adelante no sucederá nada, algunos de los vecinos, atemorizados después del tiroteo del lunes, han perparado sus cosas y mañana mismo se alejarán de tan peligroso vecino, como Cervi y sus hijos.

LIBRENOS DIOS DE TU PROTECCION O EL MITIN DE MAÑANA



OTRA CONSECUENCIA DE LAS MALAS LEYES: MAÑANA HABRA UN PARO DE 24 HORAS

La Unión Obrera Local decretó una huelga general como acto de protesta por la ley número 11.289

De la Cámara de Diputados depende el retorno a la tranquilidad social, enterrando para siempre la ley

Mañana se llevará a cabo el paro de 24 horas decretado por la Unión Obrera Local, como acto de protesta contra la ley 11,289. Esta huelga fué resuelta hace ya largas semanas por el comité local de dicha Unión y ratificada luego por una asamblea de delegados de los sindicatos de la capital, acordándose en esas oportunidades hacer efectivo el paro el día en que la Cámara de Diputados considerase los despachos de la comisión.

La huelga de mañana tiene un evidente carácter demostrativo. El proletariado de la capital, coronando una oposición que se remonta al momento mismo de la sanción de la ley, dando remate final a la serie de huelgas parciales surgidas en numerosas fábricas y establecimientos, con esta huelga pondrá, una vez más, de manifiesto su decisión enérgica de obtener la derogación de una medida legislativa que so pretexto de protección social, le ha reportado serios perjuicios económicos. La Cámara no puede desoír, en su sesión de mañana, la voz popular que clama contra la ley. Sería infantil aducir, a fin de aminorar la magnitud y significado de la huelga general, que el pueblo sólo legisla por medio de sus representantes, pues es natural que los legisladores, sobre todo cuando se proponen amparar los derechos e intereses del pueblo, se apresten a hacerse eco de las aspiraciones y sentimientos de la masa obrera.

QUEREMOS LA DEVOLUCION DE LOS APORTES

El secretario de la U. O. Local nos habla del mitin de mañana

POTENCIA OBRERA

Mañana, a las 15 se realizará el mitin organizado por la Unión Obrera Local de Buenos Aires, con el objeto de protestar contra la ley de jubilaciones.

Se ha elegido el día de mañana porque la Cámara de Diputados ha dado preferencia al asunto para discutir el proyecto de suspensión de la ley 11289, llegado del Senado. Con tal motivo nos hemos entrevistado con el secretario de la Unión Obrera Local, ciudadano Orestes Ghioldi, quien nos puso al tanto del móvil que guía a los trabajadores organizados al realizar el acto de protesta.

En primer lugar, nos dijo el secretario, el mitin tiene por objeto demostrar a los señores legisladores, que los trabajadores están descontentos, repudian esa mal llamada ley de jubilaciones, porque con ella no se hace más que diezmar los exiguos sueldos que gana la clase proletaria.

La Unión Obrera Local ha hecho su composición de lugar en diversas oportunidades; nuestra propaganda ha sido extensa y, al parecer, eficaz, por cuanto la resolución del Senado débese más que a otra cosa, a la presión ejercida por el elemento obrero, el único que, en realidad cargaba con todo el peso de los descuentos y el que menos podía hacerlo, por su eterna condición de asalariado, de explotado.

El mitin de mañana ha sido bien organizado, continuó, por los trabajadores que estamos al frente del consejo local.

Creemos que en la Plaza del Congreso se congregarán mañana alrededor de diez mil obreros quienes demostrarán, con su sola presencia, el repudio que les merece la ley de jubilaciones.

Pensamos, también, que han de concurrir muchos obreros no organizados, principalmente los que trabajan en fábricas y talleres donde el descuento se ha hecho efectivo y se sigue haciendo, porque no existe la organización que los amparara.

Hay también en las fábricas donde mayormente se ha hecho sentir la injusticia que encarna la ley, porque en ellas trabajan menores y mujeres a quienes les pagan sueldos reducidísimos y encima les hacían efectivos los descuentos.

Los sindicatos de resistencia saldrán triunfantes en estas emergencias, pues no dudamos, que la ley ha de ser abolida total y definitivamente, porque si el comienzo había algún obrero ingenuo que creía en los hipotéticos beneficios, en la actualidad, todo el mundo está convencido que esa ley es un gran calote nacional que no tiene más objeto que el de hacer engordar a algunos parásitos que merodean alrededor del presupuesto burocrático.

Después que quede abolida la ley, agregó el ciudadano Ghioldi, todavía tenemos algo que hacer.

Seguiremos una campaña sistemática y bien organizada en pro de la devolución de los aportes descontados a los trabajadores y no titubearemos un solo momento hasta conseguir nuestro lógico propósito, porque nada más equitativo que la devolución de lo que nos pertenece. Este asunto merece especial atención por cuanto la caja ha invertido la casi totalidad de los descuentos en sueldos, útiles, etc., etc., cosa que a nosotros no nos puede interesar, porque en nada hemos intervenido.

Veremos como finiquitan esta cuestión los señores representantes de la patria porque ellos son los que han hecho la ley... la trampa y ellos son los que deben deshacerla.

A nosotros nos interesa, únicamente que nos devuelvan lo que, injustamente nos han retirado, nos han juntado.

Gremios que se adhieren al paro

Al mitin decretado por la Unión Obrera Local, adherida a la U. S. A., concurrirán todos los organismos adheridos.

Algunos sindicatos han tratado el punto en las asambleas y otros, los que no han tenido tiempo, irán igualmente a la huelga, respondiendo al llamado de la Unión Obrera.

Abandonarán, pues, el trabajo, por 24 horas, los siguientes organismos sindicales.

Sindicato Obrero de la Industria del Mueble, Federación Gráfica Bonaerense, Sindicato de la Industria del Automóvil, Sindicato de la Industria Metalúrgica, Federación de Empleados de Comercio, Federación Obrera Marítima, Sindicato de Obreros en Calzado, Obreros Yeseros, Sindicato de Mozos y Anexos, Sindicato Obreros Peluqueros, Federación de Construcciones Navales, Sindicato de Biseladores y Anexos, Sindicato de Marmoleros, Sindicato de Talabarteros.

"La Acción", diario de la mañana

Desde la fecha, nuestro colega vespertino "La Acción", que hasta ayer nos acompañaba como diario de la tarde, se ha convertido en diario matutino.

Continuará al frente del colega, el avezado periodista don Edmundo C. Calcagno, quien con su fuerte personalidad ha sabido imprimirle un certero e inconfundible sello de interés y seriedad, digno del mejor encomio.

Unión de Cigarreros y Cigarreras de Hoja

Se pone en conocimiento de todos los socios que el domingo próximo a las 8 horas, se realizará asamblea general en la cual se tratará la siguiente orden del día:

1o. Informe de la comisión anterior. 2o. Conflicto con la casa Domínguez y Cía. 3o. Casa Juan Hernández. 4o. Asuntos varios.

Se recomienda a todos puntual asistencia pues ahora es más necesaria que nunca su presencia en el sindicato.—La Comisión.

Se eligieron los consejeros y delegados en la Facultad de Ingeniería

EL RESULTADO DEL COMICIO CONSTITUYE UNA VICTORIA ESTUDIANTIL



Durante la elección de hoy en la Facultad

En el anfiteatro de la Facultad de Ingeniería se realizaron hoy, desde las 7 hasta las 11, las elecciones a que habían sido convocados los alumnos electores y el profesorado de la Facultad.

Debían ser elegidos hoy dos delegados titulares al Consejo Superior, por dos años; dos delegados suplentes al mismo consejo y por el mismo período; siete consejeros por cuatro años y cinco consejeros por dos años.

El actor electoral se desarrolló en medio de la mayor animación, aunque era fácil advertir que no existía el acaloramiento estudiantil que se produce en las elecciones de otras facultades, cuando los alumnos se agrupan en partidos de derecha o izquierda.

El comicio estuvo presidido por el ingeniero Eduardo Huergo y lo integraron los ingenieros Fernando Segovia y J. Bernardo Joselevich. De secretario, actuó el ingeniero Manuel Arce.

Cinco listas se presentaron a esta elección: tres, que podían votar los profesores únicamente; una, que votaban profesores y alumnos y una que votaban solamente los alumnos electores. Estos últimos — 58 en total — han sido elegidos en una elección anterior por el alumnado de la Facultad.

La lista de candidatos para delegados al Consejo Superior, votada por estudiantes y profesores, significa en realidad una conquista estudiantil.

Resultados del escrutinio

DELEGADOS AL C. S. U.—

Titulares: 1o. doctor Narciso Laclau, 126 votos; 2o. ingeniero doctor Manuel Castello, 125 votos. Suplentes: 1o. arquitecto Alejandro Christophersen, 121 votos; 2o. ingeniero Justo Pascali, 118 votos.

CONSEJEROS POR LOS PROFESORES—

Por Ingeniería Civil: 1o. ingeniero Enrique Butty, 80 votos; 2o. ingeniero Guillermo Cock, 77 votos. Por Ingeniería Industrial: 1o. ingeniero B. Schang, 80 votos; 2o. ingeniero Bonno J. Schanck, 76 votos. Por Arquitectura: arquitecto Alberto Coni Molina, 67 votos; arquitecto E. Real de Azúa, 69 votos. Por Química: 1o. doctor Horacio Damianovich, 80 votos; 2o. doctor Enrique S. Zappi, 59 votos. Por Ciencias Naturales: 1o. doctor Franco Pastore, 13 votos.

CONSEJEROS POR LOS ESTUDIANTES—

Por ingeniería:
1o. Ing. Augusto
2o. Ing. Roberto Castello 51.
Por química:
1o. Dr. Juan B. Demichelis 54 votos.

¡7 años de cárcel por atacar a la Iglesia!

UN PEDIDO FISCAL QUE OFENDE A LA CULTURA ESPAÑOLA

En Avila (España) ha comenzado a verse el juicio oral contra el periodista Félix García, al que se acusa de un horrible delito, imperdonable, en el país de la dictadura militar: el delito de haber atacado los dogmas de la iglesia católica. La parte acusadora pide, para García, siete años de presidio.

La noticia, tan elocuente dentro de su propia brevedad, no producirá asombro en la gente: ¿qué puede asombrar, desde el 13 de septiembre de 1923, en la España oficial? El caso de García no produce sorpresa, sino pena. Es bien triste comprobar a los extremos regresivos a que puede llegar, en nuestro siglo, una dictadura basada en la arbitrariedad y en la ignorancia. Combatir los dogmas religiosos, haciendo uso de un derecho que en los pueblos civilizados no se discute, significa para el Directorio atacar una de sus columnas más firmes.

Si Unamuno ha sido deportado, ¿por qué no habría de condenarse a Félix García? Pero es el caso de decir que estos actos de fuerza son los que demuestran la debilidad del actual poder español, que necesita para su sostenimiento la guerra contra la cultura y la ciencia. En el mundo civilizado, España no es conocida a través de Primo de Rivera, sino a través de Unamuno y de los muchos Garcías perseguidos por el Directorio.

¿Cuándo sucedió?

MIERCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE

1o. ¿Cuándo fué inaugurado el Cristo de los Andes, para conmemorar la amistad entre la Argentina y Chile?
2o. ¿Cuándo se fundó la ciudad de Roma?
3o. ¿Cuándo fué descubierto el puerto de Santa Cruz?
4o. ¿Cuándo nació y murió Juan Jacobo Rousseau?
5o. ¿Cuándo ha sido creado el penal de Ushuaia?
6o. ¿Cuándo apareció el famoso Diccionario Histórico Crítico de Bayle?
7o. ¿Cuándo se produjo el terremoto que destruyó la ciudad de Mendoza?
8o. ¿Cuándo comenzaron a venderse en China a las mujeres y a los hijos, a causa de la pobreza?

(Las respuestas se publicarán mañana)

CONTESTACION A LAS PREGUNTAS DE AYER

1o. Las avenidas fueron proyectadas por Rivadavia en 1822 y debían tener 25 metros 90, en vez de 9.52 m. de ancho que tienen las calles.
2o. Los primeros relojes de sol se construyeron por los babilonios 3.000 años antes de Cristo, por los griegos el 400 (A. de C.) los de agua por los egipcios 3.200 años (A. de C.)
3o. Los distintos escudos que tuvo la ciudad, se crearon en 20 de octubre de 1580, 1619, 1744, 1746, 1759 y 1905, el actual.
4o. Nelson perdió su brazo en Santa Cruz de Tenerife el 25 de julio de 1797.
5o. La escuela Industrial de la Nación se fundó en 1897.
6o. Los yacimientos petrolíferos de C. Rivadavia fueron descubiertos en diciembre de 1907.
7o. La Oficina Meteorológica fué creada en septiembre de 1872.
8o. La ciudad de Aviñón fué declarada propiedad de los papas en 1347.

Las aventuras amorosas del Maharajah de Kapurtala

El escritor E. M. S. Danero, nos habla de la pasión del indú por Anita Delgado

A nuestras bataclanas no las deslumbra ningún rajah de utilería de Circo Sarrasani

"Amor de príncipe"—

El público lector no desconoce la personalidad del joven novelista E. M. S. Danero que hizo su aprendizaje en el periodismo y colabora en las más difundidas publicaciones semanales.

Danero es un escritor que trabaja. Sin descuidar su propia obra realiza un esfuerzo encomiable divulgando con traducciones a los valores literarios extranjeros.

Cuando nos enteramos de que preparaba un libro de escándalo historiando las aventuras amorosas del Maharajah de Kapurtala, que fué hasta hace poco tiempo nuestro huésped, resolvimos entrevistarlo con el fin de conocer el grado de veracidad de las cartas que se anuncian en ese volúmen.

Danero nos habló mucho, contándonos interesantes entretelones de la vida de ese gran señor hindú, a quien llama príncipe de opereta.

A continuación publicamos lo que nos dijo el autor de "El peligro semita", respecto al libro que ha traducido y que verá la luz en estos días con el título: "Amor de príncipe".

El sarampión monárquico—

—Hace cien años — comenzó diciéndonos Danero — gracias a la revolución y a las ideas más o menos explosivas que aprendieran nuestros abuelos en algunos libros — para la época más que bolsherikis — estábamos a cubierto de este sarampión monárquico y principesco que se apodera de nuestro periodismo en particular y de nuestra población en general, todos los inviernos a la hora que llamaríamos de la caída de los príncipes.

—¿Y de qué proviene ese sarampión? ¿Somos, acaso, republicanos monárquicos?

—¿A qué se debe? Pues a una razón muy simple. Somos cosmopolitas. Más que argentinos, aquí, en Buenos Aires, podemos considerarnos europeos. Y ya sabemos que en Europa, pese a la guerra y a las operetas vienesas, aún se cree en lo príncipes. Nosotros, descendientes de italianos, españoles y franceses, tenemos un poco en la sangre, la afición al relumbrón y la pirotecnia cortesana.

Llega un príncipe, suenan unas charangas, desfilan unos cuantos soldados con más o menos corrección y claro, ¡ya está!... Se nos llenan de lágrimas los ojos y nos sentimos emocionados.

Primero llegó el de Piamonte, que fué un príncipe casi de leyenda, muy decentito y sonriente; luego Eduardo de Windsor, que es un príncipe aburrido de serlo y amenaza con colgar el morrión y, en seguida, a la vera de éstos, nos ha caído la opereta. La opereta o el libro de aventuras a lo Mac Orlan.

Un príncipe de opereta—

Otra cosa no es el famoso Maharajah de Kapurtala. Un príncipe indio que bien puede ser un capítulo de Ouvert la nuit, de Paul Morand. Un príncipe al que hemos hecho los literatos, los periodistas y... alguna bailarina también...

Me explicaré... comenzando por las mujeres para ser gentil. La gloria la debe el señor de Kapurtala a la famosa y en sus tiempos bellísima Anita Delgado, una danzarina española que trabajaba en 1905 en el Kursal de Madrid...

Un fracaso en Buenos Aires.

—Aquí, entre nosotros, el maharajah tuvo su aventura o su conato de aventura...

A la Morenito, una de las chicas más simpáticas del Porteño, según afirman algunos, anduvo haciéndole el amor... Por más que el buen rajah, se quedó con las ganas, con lo que la Morenito ha apuntado un tanto a favor de nuestras bataclanas, a quienes puede conmover el Ford de un muchacho engominado porteño, pero no la parada de un rajah de la India que, en el fondo, es pura utilería de circo Sarrasani y nada más.



El maharajá de Kapurtala

La pasión de Walter Oldson

—Yo, al rajah, le tengo una especial antipatía por la sencillísima razón de ser él quien más ha mortificado a mi amigo Walter Oldson.

Mi amigo Oldson, es un inglés medio epicúreo y reumático que por allá, en los días del casamiento de Alfonso XIII, conoció a Anita Delgado, le hizo el amor y luego, cuando todo le iba saliendo a pedir de boca, vióse desbancado por el maharajah de Kapurtala.

Yo conocí los pormenores de esta historia porque Oldston, hace aproximadamente dos meses, al enterarse del viaje del señor indú, se metió a literato, escribió unos cuantos cuadernillos y me los envió desde Londres para que los publicara si me parecía bien; conjuntamente con algunas páginas del diario íntimo de Anita Delgado.

Las memorias de Anita Delgado—

"La Camelia" — prosigue Danero — como otras tantas mujeres, al cabo de los años, comenzó a sentirse un poco madame Stael. Y escribió las memorias de su vida mundana.

Su editor inglés, por razones que cualquiera comprenderá, tachó muchos párrafos sabrosos. Lo hizo instigado por el maharajah, sin duda.

Los originales de ese diario íntimo, no sé cómo, han ido a parar a manos de Walter Oldson y este buen amigo los incluyó en el libro que acabo de traducir y que publicaré con el título de "Amor de príncipe".

Que lo que Walter Oldson relata en su libro es verídico, no me cabe la menor duda. Todo lo ha escrito documentándose y documentando la obra, un libro que, en cierto modo, viene a ser como la venganza de mi amigo...

No hay que olvidar que el rajah le arrebató la dama...

La bailarina del Kursal—

Anita Delgado, fué una bailarina de cartel, mimada por el público en el Kursal y disputada por los empresarios.

De buenas a primeras se vió embarcada en Madrid con rumbo a París, sin conocer ni a la dama de compañía que le habían adjudicado.

El maharajah la compró, esta es la palabra.

El padre de "La Camelia" era un malagueño, ex cafetero, más chulo que un cabañés, que no tuvo empacho en entregarla al rajah para que la convirtiera en su esposa. En una de sus tantas esposas...

Y es que el señor de Kapurtala, a falta de serrallo, necesitaba una mujer que fuera como un harem ambulante y no alarmara a las hipócritas cortes europeas.

Tal ha sido el papel de Anita Delgado.

Las cartas de Valle-Inclán.

En las aventuras amorosas del maharajah, alguna participación ha tenido el autor de "Luces de Bohemia".

Valle Inclán escribió las cartas que luego traducidas al francés por el pintor Oroz sin que lo supiera "La Camelia" llegaban a manos del indú, exacerbando aún más su pasión amorosa por la españole.

Continuando la historia, Walter Oldson creyó que Anita lo había abandonado deliberadamente, se marchó al Japón y allí se suicidó, es decir, se casó. A un hombre, lo peor que le puede ocurrir es eso: casarse. Yo opino que para librarse del yugo de la mujer, hay que recurrir a las mujeres.

El epílogo de la aventura—

Pero el libro no concluye ahí. Walter Oldson vuelve a encontrar a Anita Delgado, en París, después de la guerra. Es entonces cuando, con un poco de stendhallanismo práctico, le enamora la mujer al rajah y... en pleno Bois de Boulogne vive una horas de un paganismo que ya quisiera para su teatro griego el profesor Longhi.

Luego... sigue el libro. Pronto podrán leerlo. Tengo fe en su éxito porque, francamente, nunca he dudado de lo que puedo hacer. Hago o no hago las cosas. Pero, ya hemos hablado bastante del maharajah... Cambiemos de disco, amigos...

Dos categorías literarias—

—¿La literatura? Yo la divido en dos categorías: la literatura que se vende, la de los libros que son tales porque circulan y la literatura onanista de las tertulias cafeteriles.

Como el dinero, los libros valen en la medida de la circulación que tienen.

A mí me ha hecho el público y no creo honesto que al público le haga la farsa de la exquisitez. Antes que el juicio de las camarillas me importa el concepto y la idea que tengo de mí mismo.

Esto es lo que yo opino de la literatura.

La ley de alquileres debe ser votada

Ya hemos publicado denuncias concretísimas relativas al aumento exhorbitante de los alquileres, que se proponen los propietarios aprovechando la caducidad de la ley. Hoy damos, acompañado de la reproducción facsimilar, otro caso, advirtiendo que tenemos otros recibos semejantes y concebidos en el mismo propósito.

Aún antes de la caducidad de la ley, los caseros inician su terrible ofensiva contra los inquilinos. Alentados por una voracidad insaciable, anuncian desde ya que el alquiler se aumentará en un 100 o|o.

¡De una sola plumada se cobrará el doble por los alquileres!

La especulación es tanto más grave cuanto que hay en Buenos Aires muchas casas deshabitadas. Pero esto no influye en el ánimo de los propietarios, que prefieren mantener las casas desocupadas antes que alquilarlas a precios acomodados. Esperan, para imponer luego precios fabulosos.

El recibo que acompaña estas líneas es de una elocuencia única. ¿Qué mejor argumento en favor de la prórroga de la ley de alquileres?



Nº 10

Recibí del señor ... Kaufmann

la cantidad de $ CIENTO CINCUENTA pesos m/n por

el alquiler de la casa que ocupa

Calle Castelli No. 346

correspondiente al mes de la fecha (Agosto)

que vence el día 15 de Setiembre

Buenos Aires Agosto 15 de 1925

Son $ 150 m/n.

Anverso del recibo, donde se constata el precio actual del alquiler

A partir del próximo mes Septiembre el alquiler corresponde abonarse a razón de $ 300 trescientos pesos m/n mensuales — Agosto 1/25

El reverso con el fatídico anuncio: ¡100|100 de aumento!

LA PREGUNTA DEL DIA

HAY NECESIDADES NOTABLES EN SU BARRIO?

La señora no tiene nada de qué quejarse—

Doña Amalia Fernández, posée en la calle Pedro Mendoza 1513, una casa de comercio que, por lo que pudimos notar, debe ser un despacho de bebidas con una sala de restaurant, como anexo. No hay en esto nada de extraordinario. Ni siquiera hay nada de extraordinario en que, discurriendo por la Boca, hayamos querido entrar en aquella casa de comercio para preguntarle a la señora Fernández: ¿qué necesidades de carácter público nota Vd. en la Boca?... Pero acortemos el preámbulo y digamos con sus palabras la respuesta que nos dió la señora:

Amalia Fernández, se queja de los impuestos...

—Yo encuentro que la Boca está bien, a lo menos cuando no llueve mucho. No me quejo de nada. El alumbrado es bueno; bueno es el servicio de alumbrado. En fin: todo es bueno en la Boca... Lo único que diría que no está bien, es lo que se paga en concepto de impuestos... Es demasiado, señor...

No basta lo que se ha hecho; debe ampliarse la acción municipal—

Don Elías Fleitas, se domicilia en la Boca, en la calle Suárez 302, según nos lo dijo:

—He visto que la Municipalidad ha tomado algunas disposiciones en el sentido de resolver por lo menos en alguna parte el problema que es para la Boca el evitar las inundaciones. Por efecto de ellas, el agua no se estanca tanto como antes. Pero me parece que las autoridades municipales no deben detenerse en esas medidas sino adoptar otras que hagan más eficaz su acción y permitan vivir tranquila, de una vez por todas, a la población.

Elías Fleitas, quiere que se amplíe la acción municipal

Hay que darle salida al agua para que no se duerma—

—Me he criado en la Boca—nos dice en la Avenida Brown, el joven Pablo Lapalma, domiciliado en Palo 215, —y conozco, como es natural, todos los recovecos del barrio...

—Podría entonces hablar a conciencia de las necesidades de la Boca...

—Las necesidades de la Boca... "Todo el mundo", aquí, reconoce que es preciso subir las calles y veredas. Y a mí me parece que eso sería lo que tendría que hacer la Municipalidad, si es que quiere verdaderamente hacer obra buena.

Pablo Lapalma, opina que hay que evitar que el agua se duerma...

Además, el agua no tiene suficiente salida. Hay que darle más salida, para que no se duerma, como se duerme, en algunas calles...

En cuanto a la luz y al afirmado, no son malos...

La cantidad de desagües es insuficiente—

A nuestra pregunta sobre las necesidades edilicias de la Boca, don Francisco Garasino, domiciliado en la calle Lamadrid 753, nos dice:



Francisco Garasino, clama por más desagües

—Me agradaría que la Municipalidad resolviese la instalación de mayor número de desagües. Porque tal vez así el agua no se quedaría tanto tiempo en las calles y no llegaría al interior de las casas, como ocurre hasta ahora. Además de aumentar los desagües, también me agradaría que levantara el nivel de algunas calles. Por lo menos el de las más bajas. Y si es verdad que con esto no se conseguiría evitar el agua desbordada del Riachuelo, se conseguiría, en cambio, que la de la lluvia se fuera rápidamente. Así no se reunirían y siempre sería menor la inundación producida por el Riachuelo.

Más calles levantadas y más obras de desagüe—

Don Agustín Guastavino, domiciliado en Garibaldi 1710, es otro interlocutor que ve en la necesidad de levantar las calles más bajas de la Boca, la solución del problema que plantean las frecuentes inundaciones de aquella zona.



Agustín Guastavino, quiere que se levanten las calles

No olvida tampoco la necesidad de aumentar el número de desagües.

Y como respecto de ambos puntos nos hablan otros vecinos, omitimos, por su semejanza con otras, las consideraciones que nos hace.

Basta que resumamos así sus impresiones:

Hay necesidad de levantar varias calles y de construir más desagües.

Si el Riachuelo fuera más profundo, no habría inundaciones—

Habla de esta manera don Juan Ferreyra, domiciliado en Necochea número 1256:



Juan Ferreyra, dice que si el Riachuelo fuera más profundo...

—Es indudable que mientras no se levanten las calles, no se librarán estos barrios de las inundaciones, necesidad primera y más importante que puede mencionarse. Claro está que no basta que se haga lo que digo. Habría que canalizar más el Riachuelo, de modo que en época de lluvia no se desborden las aguas e invadan las calles vecinas. Ahora, cuando el Riacho sube, como es de poca capacidad el cauce, el agua se extiende a los costados, y ya se sabe lo que esto significa. En cambio, si fuera más profundo no ocurriría eso. Con todo, vamos teniendo suerte, porque no llueve mucho.

GLOSAS DEL DIA

Noticias de Africa

EL telégrafo nos dice, como todos los días, que el caudillo Abd-el-Krim o el que mande sus harcas, es más hábil guerrero que todos los que le hacen la guerra. En la tienda del general Sanjurjo los artilleros del moro meten todos los días unas cuantas granadas, lo que no es poco si consideramos que el bombardeado es el invasor. En el frente francés los moros han logrado dividir las fuerzas del mariscal Petain en dos alas de tal modo abiertas que ninguna de ellas puede socorrer a la otra. Un desastre lo que pasa en Marruecos. Y, por si eso fuera poco, aun nos dice Abd-el-Krim que, cuando comiencen las lluvias, el ejército franco-español empezará a saber lo que es bueno. Lo de Annual — ha dicho el morito — será un juego de niños frente a las cosas que han de ocurrir. Y hay que pensar que, si los moros tienen una organización semejante, bien podrían constituirse en república, haciendo de Marruecos una nación parecida a las del occidente de Europa. Si los moros saben organizar tal resistencia — es posible que piense el lector — bien podrían sorprendernos con una civilización como la que dicen que tuvieron en Córdoba en los tiempos de Abderraman el califa. Ya es sabido que la victoria puede regenerar a los pueblos... Pero recordemos lo que nos dicen los que han historiado y digamos lo que ha caracterizado siempre a los pueblos islámicos en sus luchas por el predominio político.

Condenados a muerte

LOS mahometanos hállanse condenados, si no a muerte, a vivir, por lo menos, al margen de la civilización europea, que es también la de los pueblos de América. Existen diferencias fundamentales — nos ha dicho Dozy — entre los árabes y los europeos. Los mahometanos tienen más temple de carácter, más magnanimidad, un sentimiento más vivo de la dignidad humana; pero no llevan en sí el germen de la evolución y del progreso, y con su ansia apasionada de independencia personal, con su carencia absoluta de sentido político, resultan inadaptables a las leyes de la sociedad. Se han esforzado por organizarse; lanzados a la conquista del mundo, han obtenido ruidosos éxitos; enriquecidos por el saqueo, han llegado a conocer los placeres del lujo; bajo la influencia de los pueblos vencidos, han cultivado la ciencia civilizándose cuanto han podido; pero nunca han perdido sus características antisociales. Cuando invadieron a España eran todavía los verdaderos hijos del desierto y, a orillas del Tajo o del Guadalquivir, no pensaban más que en proseguir las luchas de tribu a tribu iniciadas en Arabia, en Africa, en Siria.

Hoy como ayer

HOY, como ayer, los moros son los soldados más valerosos y eso debe consolar a los españoles y a los franceses que bastantes cosas han hecho para tener que acreditarse en Marruecos. Si el valor bastase para hacer a un pueblo invencible — dícenos un gran conocedor de los musulmanes—los árabes lo hubieran sido, porque en ningún país predomina más el espíritu bélico. Su dicha más embriagadora es empuñar la lanza obscura y flexible o el acero deslumbrador. El valor en los combates es el mejor título para los elogios de los poetas o el amor de las mujeres que participan del espíritu marcial de sus hermanos y esposos. En los grandes días del islamismo, las mujeres iban a retaguardia recitando versos de salvaje energía. "Valor — repetían a coro — valor, herid con el filo de vuestros aceros. Somos hijas de la estrella de la mañana; nuestros pies se hunden en muelles cojines; nuestros cuellos están ornados de perlas; nuestros cabellos perfumados de almizcle. Estrechamos en nuestros brazos a los héroes que hacen frente al enemigo y negamos nuestro amor a los cobardes que huyen."

El resorte de su energía

EL musulmán muere ante el enemigo; pero es incapaz de morir en el deber cotidiano, que es como mueren los hombres civilizados. Y es ante el peligro como su moral se mantiene sin decaimientos. Mientras tenga enemigos que combatir todos inclinarán la cabeza ante la ley del momento. Lo difícil para esa raza guerrera es inclinarse ante la ley civil, ante el humilde deber que hace de una muchedumbre sin alma una sociedad coherente y orgánica. El moro descarga su fusil contra el enemigo de su país; pero, apenas se ve libre de adversarios, asesina al recaudador de contribuciones, y es allí donde comienza la decadencia. Mientras luchan, se mantienen en alto... Que es por lo que hay que creer que, tan pronto como determinen marcharse los españoles y los franceses, comenzarán a matarse como unos artistas. No hay que esperar que esa gente forme una nación a la orilla del Mediterráneo, ni que el progreso de Egipto continúe mucho tiempo cuando los ingleses se vayan, ni que Argelia siga siendo un emporio cuando echen a los franceses, ni que los marroquíes obedezcan a nadie cuando esto termine. Para civilizarse necesitarían dejar de ser lo que son... A menos que nos engañe la Historia y no sea verdad que los pueblos islámicos sean los pueblos de menos potencia creadora que existen.

No es cierto que hagan mal el café, el tabaco y el alcohol

Voronoff, el sabio de las glándulas de mono, aconseja que se beba y fume sin tasa, que luego él los dejará como nuevos



El doctor Sergio Voronoff acaba de sumar su opinión a los que sostienen que el café, el tabaco y el alcohol, no son enemigos de la humanidad. Cita para ello el caso de un cirujano, que era un borracho perenne y vivió hasta cansarse y de otro que no murió hasta los 140 años.

En ese sentido los poeta-filósofos y los filósofo-poetas que cantan el "amor, las mujeres y la muerte" están en el mismo paralelo ideológico que el ilustre experimentador glandular.

En principio, todo lo que digan los sabios está bien, mientras no se demuestre lo contrario. Por lo tanto, en esta época negadora, entregada a la revisión de todos los valores, las declaraciones del doctor Voronoff, son y no son acertadas.

Para el común mortal, ciego creyente de lo que aseguran los hombres con suficiencia, la palabra de los sabios siempre es verdad. Convendremos entonces con Voronoff en que el café, el tabaco y el alcohol, no afectan en nada el organismo humano.

¡Ole Sevilla!—

Sería tema de largas meditaciones adivinar el porqué de esta aseveración, pronunciada en cualquier parte del mundo. Pero es el caso que el profesor Voronoff está en Sevilla. Sevilla posee una vida intensísima, en los cafés que pueblan la calle de las Sierpes, donde se consume mucha cafeína, "chatos" a granel y brevas de aquella soberbia Fábrica de Tabacos, cuyas "sigarreras" son flor y nata del alma sevillana, con "jipíos" y todo.

¿Como un profesor que se respete y que respete a los demás, va a diapidar contra el café, el tabaco, y el alcohol (las tres virtudes de la raza) en una ciudad entrañablemente cafetera, tabacalera y alcohólica?

Equivaldría a renegar de sus glándulas, de sus monos y de sus trabajos e injertos. Ya que sosteniendo aquella premisa, llega a la conclusión de que bebiendo café y alcohol y fumando tabaco, se vuelve uno centenario, y que en este trance fácil es adquirir después la juventud, injertando las glándulas de mono.

Todo está perfectamente calculado para dejar en buen asiento la aplicación imprescindible de las tiroides de nuestros oscuros antepasados, los simios.

¿Qué dirían los médicos?—

Pero vamos a cuentas. Supongamos por un momento—un momento nada más— que el café es inofensivo, que el tabaco es inofensivo y que el alcohol también lo es.

En ese caso viviríamos en el mejor de los mundos y a lo único que tendrían que echar la culpa nuestros admirables facultativos, en presencia de una dolencia, sería, por exclusión de causas: a la mujer, a quien considerarían el peor de los venenos.

¡Protestamos en nombre de la mujer, aunque a veces no lo merezca!

Recordamos que en una obra de Belisario Roldán "Mauricio Norton", el médico, apurado por la falta de pruebas que abonen su diagnóstico, le recomienda al paciente:

—No fume, amigo!

—Pero si yo no fumo—le contesta éste.

—¡No beba!

—Es que yo tampoco bebo.

¿Qué contesta el médico al enfermo que no ejecuta estas funciones tan útiles y destructoras del organismo, para salir del aprieto en que lo pone la pregunta insidiosa y desesperante del doliente?

—¿Que no ame? ¿que no viva y concluya de una vez su existencia?

Porque a eso vamos. Para el médico es necesario, es esencial que el café, el tabaco y el alcohol causen un daño. Y es fundamental también para su ciencia, que el hombre fume e ingiera bebidas con principios tóxicos. ¿Qué utilidad sino tendría la medicina y cómo se justificarían tantos años de estudio, tantos gastos, y tantas cuentas como al cabo pasan los médicos por sanar un simple lobanillo?

Esto en el orden formal.

"Forse che si, forse che no"—

En otro orden de ideas las cosas se complican.

Es cierto que se ven casos en donde el alcohol y el tabaco no hacen mella. Siempre que el tabaco y el alcohol sean buenos, cosa que hoy por hoy y en este mundo industrializado en que vivimos, es imposible obtener.

Y de esta manera encontramos por todas partes ejemplos de longevidad matusalénica que ora se le atribuye al café ora al tabaco, ora al alcohol.

Así en pueblos donde la industria del café es primordial, verbigracia en San Paulo, es fácil encontrar centenares que se alimentan exclusivamente de café, vaya un decir. Y la industria, con esos ejemplos, se fomenta que es un gusto.

Y hay también pueblos como Cuba, en donde la gente hace más que mirar el humo y vive tan tranquila una porción de años más que cualquiera que no lo huela siquiera.

Idéntica cosa sucede con el alcohol. Los vinos del Piemonte y de la Lombardía que contienen una gran proporción de alcohol, no hacen nada según afirman los piamonteses y su tierra, declaran, es la patria de los centenarios y de los hombres que poseen mayor vigor, salud y fuerza.

"Lo que no mata, engorda"—

Todos estos casos que abonan la benignidad de los respectivos productos, no nos conmueven. Hay organismos impermeables que no dejan pasar las toxinas. Hay otros en cambio que les sienta como un par de tiros. Y concluir que por que se ven casos de ancianidad extraordinarios éstos son debidos a tales o cuales elementos y no a otros, es admitir que se vive porque se muere y viceversa.

En los hechos que se presentan, bueno es decirlo, no hay nada de milagroso. Comience usted a ingerir estricnina en pequeñas dosis, y al cabo de cierto tiempo la estricnina, que revienta a cualquiera no le hará a usted absolutamente nada. ¿Podríamos asegurar por eso que la estricnina es inofensiva?

No, ilustre doctor Voronoff, lo observamos en las ratas diariamente. Y observamos también con dolorosos resultados que el alcohol, disocia los tejidos, y que degenera al organismo, y que se han matado pueblos enteros a base del alcohol, como a los pieles rojas de Norte América y a los negros de Africa.

Que el alcohol produce el "delirium tremens" y precipita en general todas las enfermedades crónicas, aparte de otros efectos y taras que crea en el organismo.

Un par de glandulitas—

Asimismo observamos casos en que el café es un tósigo terrible, que produce nerviosidad, que ataca al corazón y origina otros trastornos, nada recomendables, por cierto, no obstante haberlo bebido Napoleón y Lord Byron en excesiva cantidad y cuyas muertes se produjeron a los cincuenta y dos años el uno y a los treinta y seis, si no recordamos mal, el otro.

Es claro que no vamos a atribuirles la muerte por causa exclusiva del café. Es una simple cita que por si interesa.

Y no puede ser de otra manera, caro Voronoff. Todo el mundo sabe por que ya hace tiempo que están clasificados en el imperio de las toxinas, que el café tiene un principio venenoso que excita y que se llama la cafeína; que el tabaco, posee otro, análogo que se denomina nicotina y que el alcohol, sin poseer uno en particular, posee todos los principios destructores capaces de transformar un organismo sano en achaparrado, viejo, degenerado, tísico, paralítico, demente, etc. etcétera.

Las bodas principescas no autorizan la depresión de la dignidad humana

La boda de la princesa Mafalda con el príncipe de Hessen, que se realizará en Racconigi, ha dado pretexto para que, como número de programa en los festejos, la corona ofrezca a los pobres un banquete.

Ese espectáculo no puede ser más deprimente para un pueblo, al que se ofende sin razón ni motivo. De un solo golpe se retrocede así al "panem et circenses" de hace siglos; banquete para los pobres y fiestas de bodas... Ya es ridículo, de por sí mismo, que a una boda se la rodee de las características de todo un acontecimiento público; pero si esa circunstancia puede explicarse como resabios de prácticas monárquicas que nuestro espíritu republicano no puede comprender, es inadmisible que ella sirva para vejar injustamente a una parte de la población, a la cual se afrenta en su propia pobreza. La penuria económica de la gente no da derecho a los poderosos para rebajar y lesionar la dignidad humana. Las grandes fortunas, que son muchas veces la suma de la pobreza general, no autorizan actos tan ingratos como el de Racconigi. Bastante tienen los pobres con su pobreza para que se les deprima en forma tan insultante en sus mejores sentimientos humanos: aquellos que son del patrimonio exclusivo de los individuos.

Palau puede ganar el campeonato sin una sola derrota

LE ES FAVORABLE LA PARTIDA PENDIENTE CON ANAYA

x MONTEVIDEO, 23. — Realizóse anoche la penúltima etapa del campeonato Internacional Sudamericano organizado por el Círculo de Ajedrez de ésta.

Sorteóse la tercera rueda que reunió a los siguientes ajedrecistas que iniciaron su juego con estas aperturas: V. Romanos y O. Trompwski "Fianchetto del rey"; C. Anaya y L. Palau, con gambito de dama rehusado; D. Reca y R. Grau, con peón de dama aceptando el gambito en la tercera jugada; G. Cunha y B. Villegas apertura inglesa con la variante de Tenchman; J. de Freitas y J. Gabaraim con peón rey q la variante de la defensa india. Libre: quedó Héctor Anaya Oger. Mañana se jugarán las partidas suspendidas del sábado y domingo entre V. Romano y H. Anaya Oger, Rivas Costa contra Da Cunha, Pulcheiro y Palau, Da Cunha y J. De Freitas, D. Reca y H Anaya Oger, J. Gabaraim y O. Trompowski, Pulcheiro y B. Villegas.

Reca y Grau hacen tablas—

En la jugada 17de la partida Reca-Grau de común acuerdo decidieron otorgar tablas.

Gaston da Cunha en la jugada 37 abandonó frente a su connacional Pulcheiro Romano y Trompowski en la jugada 21 hacen tablas.

La partida Palau-Anaya es favorable al argentino—

MONTEVIDEO. 23. — La partida entre Carlos Anaya y Luis Palau fué suspendida en la jugada 36 siendo favorable para el ajedrecista argentino.

Igual cosa ocurrió con el lance Rivas Costa y Villegas suspendido en la jugada 52. José Gabaraim obligó a J. de Freitas a abandonar en 33 jugadas.

Palau ganará el campeonato quizá sin perder una partida.

MONTEVIDEO, 23 — El torneo sudamericano que disputase actualmente en el local del Círculo de Ajedrez de Montevideo, ha llegado a su período definitivo. Salvo algún cambio de último momento, el primer puesto parece haberse consolidado en poder del inteligente y correcto aficionado Luis Palau, cuya actuación en este certamen ajedrecístico corrobora su brillante papel desempeñado en las olimpíadas mundiales del año pasado en París. Nuestro compatriota, sobre nueve partidas jugadas, ha hecho tablas solamente con sus connacionales Roberto Grau y Damián Reca, venciendo en las siete restantes brillantemente y dando la impresión de un verdadero maestro.

Tiene pendientes dos partidas, con los aficionados uruguayos Santiago Rivas Costa y Carlos Anaya. Le falta jugar con el campeón brasileño Trompowsky.

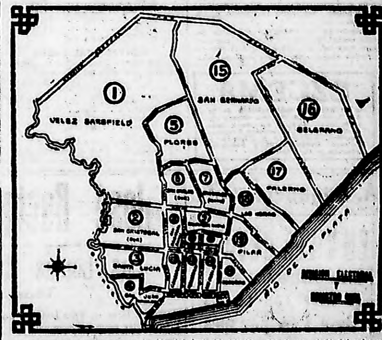
Posiblemente termine el torneo sin perder ninguna partida, lo cual lo colocaría en la situación de un verdadero campeón.

Su juego es sólido, eficiente y posee una intuición ajedrecista incomparable.

De realizarse [illegible] vaticinio, basado en las partidas realizadas hasta la fecha, no nos sorprendería, por cuanto en el desarrollo del presente campeonato hemos podido aquilatar sus inmejorables condiciones de ajedrecista.

Corresponsal.

La Municipalidad está realizando el cobro del impuesto de alumbrado, barrido y limpieza



La Dirección de Rentas de la Municipalidad, viene desarrollando una labor elogiosa para cobrar en forma, el impuesto correspondiente al año en curso y relacionado con el alumbrado, barrido y limpieza. Como se sabe este impuesto pesa sobre todos los habitantes propietarios de la comuna, a muchos de los cuales ni por asomo les llega en la mayoría de los casos la retribución de servicios al pago que efectúan.

Con el objeto de evitar las continuas demoras y que han dado lugar a numerosísimas quejas de parte de los contribuyentes, hacemos saber a los mismos que el pago se efectúa en la Dirección de Rentas (Oficina de recaudaciones) en la siguiente forma: hasta el día 15 del mes próximo por las propiedades correspondientes a las circunscripciones 7, 8, 9, 10 11, 12, 14, 19 y 20; hasta el 31 del mismo el de la 2, 3, 4, 5, 6, y 18.

El 15 de octubre comenzará el cobro de las circunscripciones 16 y 17 y el 2 de noviembre el de la 1a. y 15.

El horario que rige para estos pagos es de 12 a 16 horas (sábados de 9 a 11).

En cuanto al mismo impuesto por concepto de negocio, se sigue percibiendo, indistintamente por todas las circunscripciones.

Todo reclamo por mal servicio, ya sea por desatención del empleado, etc., deberá ser formulado al director general de la Dirección de Rentas, señor Julio Calvo, quien inmediatamente solucionará el mismo. Su despacho está instalado en la planta baja, sobre la mano izquierda, entrando por el lado de la Av. de Mayo.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	14670	11—Con $	100	7843
2— " "	3.000	22629	12— " "	100	8115
3— " "	1.000	23200	13— " "	100	8331
4— " "	500	12516	14— " "	100	9862
5— " "	500	13392	15— " "	100	11932
6— " "	250	1699	16— " "	100	12365
7— " "	250	1995	17— " "	100	13607
8— " "	250	9155	18— " "	100	16261
9— " "	250	14976	19— " "	100	20398
10— " "	100	3408			

EL MERCADO DE CEREALES CONTINUA BASTANTE FLOJO

El trigo se vendió más bajo que ayer, existiendo poco interés por este grano

Los exportadores pagan precios muy reducidos y con muchas exigencias

No hubo el movimiento que ayer en la Bolsa de Cereales, a pesar de que las entradas han sido mucho más considerables. Los cereales continúan, sin excepción, bastante flojos notándose poco interés

Influye mucho la baja de precio la flojedad que existe en el Mercado a Término, donde las operaciones se cotizan también a precios sumamente bajos.

El mercado de trigo estuvo hoy muy flojo, pagándose precios bastante más reducidos que ayer, que se pagaron $ 13.30 los cien kilogramos, mientras que hoy el precio máximo ha sido de $ 13.00.

Las operaciones han sido también bastante reducidas, menos que ayer, y se ha pagado por trigos superiores, de $ 12.50 a 13.00.

Esto se debe, como decimos, a que los molineros no realizan operaciones y las pocas que efectúan los exportadores las hacen a precios sumamente bajos.

La exportación paga, como máximo, de 11.50 a 12 pesos, por trigos de buena calidad.

Esos trigos, Favoritos y Universales, los molineros los rechazan por las causas que dimos cuenta en la edición de ayer.

De modo y manera que existe la creencia, vista la situación creada, de que este cereal bajará aún más de lo que ya ha bajado.

Esta semana el mercado de trigo se ha iniciado bastante mal, defraudando las esperanzas optimistas.

El maíz también se siente algo flojo, encontrándose más o menos en las mismas condiciones que ayer.

No obstante, en este grano se han realizado muchas operaciones, más que de trigo ,pero de maíces inferiores, en general defectuosos.

Hoy se pagó de $ 8.50 a 8.70 los cien kilogramos, por maíces amarillo de buen consumo, de $ 9.30 a 9.50 por colorado definido, y de 9.30 a 9.70 por cuarentin especial. En este cereal no se siente tanto la baja como el trigo, existiendo probabilidades de un aumento de precio.

Notóse especial interés por el lino, en el mercado de este oleaginoso, aunque en verdad se encuentra aún bastante flojo, debido a la ausencia de los aceiteros, quienes prefieren, parece, operar con nabo, etc.

Aún así se ha pagado de pesos 19.50 a 20 por lino de buena calidad y de mucho rinde. La avena se ha pagado hoy más o menos como los días anteriores, habiéndose realizado bastantes operaciones.

Pagan en la Bolsa de Cereales por este cereal, de pesos 8.70 a 9.00 por avenas muy buenas; de 9.20 a 9.40 por calidades superiores, y por clases defectuosas de 7.50 a 8.20. Como se ve los precios de hoy, superan algo los de ayer, lo cual quiere decir que se ha operado una pequeña variante en el mercado de este cereal. Realizáronse, además, algunas operaciones aisladas, de relativa importancia, en cebada, alfalfa y nabo.

Para maní, triguillo y cebada no hubo mercado.

Damos a continuación los precios máximos, mínimos y términos medios alcanzados por los cuatro cereales principales. Estos precios, como comprenderá el lector, son realmente los precios de venta y los que consignamos más arriba ,son los precios de lo que se llama el mercado:

TRIGO

Bolsas	Precio	calidad	Estación
180	13.50	varias clases	Sola
48	6.20	picado	Once
480	12.20	varias clases	Sola

MAIZ

Bolsas	Precio	calidad	Estación
770	9.10	amarillo	Once
152	6.70	amarillo	Sola
250	8.—	amarillo	Sola

LINO

Bolsas	Precio	Estación
260	20.20	Sola
61	15.50	Sola
340	1.—	Sola

AVENA

Bolsas	Precio	Estación
554	9.40	Once
698	7.40	Sola
340	8.20	Sola

TOTAL DE ENTRADAS

Las entradas fueron mucho más numerosas que ayer, lo que no obsta para que las operaciones sean más escasas, principalmente en trigo.

En las diversas estaciones, entraron los siguientes cantidades de bolsas de cereales:

Trigo	35.627
Lino	7.968
Cebada	1.337
Maíz	36.791
Avena	12.824
Alpiste	771

VENTAS REALIZADAS

Las ventas realizadas en la Bolsa de Cereales han sido las siguientes:

	Bolsas
Trigo	4.248
Maíz	9.458
Avena	5.237
Lino	1.910
Cebada	58

Entraron un total de 94.816 bolsas de cereales generales y se vendieron 20.906.

Travaglini, el vencedor de Grena, irá a Italia a disputar el título de campeón

El simpático luchador hace apenas un año y meses que actúa en los campeonatos de lucha greco-romana y ha conseguido un sólido prestigio

En una amena charla, nos cuenta su vida y los motivos que lo impulsaron a dedicarse a la lucha, habiendo conseguido buenas y meritorias victorias

En el hall del teatro Casino encontramos anoche a Travaglini, uno de los más simpáticos luchadores que actúan en dicho escenario, por la disputa del campeonato de lucha greco-romana, que viene realizando con todo éxito.

En una mesa, frente a una Bilz, única cosa que toma con alcohol el citado luchador, lo tomamos para el reportaje.

Travaglini es una de las figuras más simpáticas de la actual troupe y uno de los que se han captado las simpatías de nuestro público con solo presentarse en el ring. Ha participado en dos luchas, pero ni ese inconveniente, ni tampoco el hecho de resultar un desconocido, han sido motivo para que nuestros aficionados dejaran de sentir hacia el correcto luchador una simpatía innegable, que se pone de manifiesto todas las noches durante su presentación en el escenario del Casino.

Travaglini une a la simpatía que emerge de su persona una corrección absoluta en su actividad profesional, cualidades que no han pasado desapercibidas para nuestro público, que sabe valorar no tan solo los méritos personales de los hombres, sino también sus aptitudes y la corrección



El fuerte luchador Travag lini, (por Arteche)

Habla el reporteado—

Pero dejemos que el interesado cuente su historia.

—"Nací en el Piamonte — comienza diciéndonos — teniendo en la actualidad 23 años de edad. Mi nombre de pila es José, pesando en la actualidad 110 kilos. Aun cuando soy de nacionalidad italiana, puede decirse que poco he vivido en mi patria. Desde los diez años mis padres se radicaron en Suiza, y, allí me crié en medio de un ambiente sano como el de las montañas.

Mi primer oficio fué el de tallador de piedras, y debido quizás, a la misma índole del trabajo que realizaba, adquirí una fortaleza corporal y una fuerza tal que era considerado el muchacho más fuerte de la región.

—¿Practica algunos deportes?

—Violentos ningún otro que levantar pesas, habiendo ganado algunos campeonatos de amateurs. Luego, un empresario conociendo mi fuerza muscular, quiso convertirme en boxeador, poniendome bajo la dirección de un experto profesor, pero después de recibir algunas lecciones, el box no me gustó y no continué. En Suiza he practicado igualmente algunos deportes naturales de la región y de invierno, pero mi favorito fué el levantamiento de pesas hasta que un buen día un profesor de lucha romana me propuso enseñarme algunos golpes para intervenir en un campeonato de amateur que estaba organizando. Acepté y participé en el mismo ocupando el cuarto puesto.

En octubre de 1924, se hace profesional—

La cosa me gustó. La lucha romana como deporte me había entusiasmado y seguí practicándolo con éxito, hasta que en el mes de octubre del año pasado, acepté una proposición para convertirme en profesional participando en un campeonato de lucha libre que se organizaba en Zurich.

Este campeonato fué ganado por Roth, campeón suizo de lucha libre y uno de los mejores luchadores del mundo. Roth me venció en la pelea final en 46 minutos, habiendo ocupado yo el cuarto puesto en la clasificación final.

Participé luego en otros campeonatos, habiendo siempre ocupado puestos destacados al final de los mismos. En Amberes ,en un campeonato de lucha libre ganado por el campeón flamenco, Getrsmans, volví a ocupar el cuarto puesto.

En Bruselas, entrené luego a Constant le Marin, quien me dió espléndidas lecciones que supe disciplinar. Peléo luego en Madrid, París, en campeonatos, ganados ambos por Roth, campeonato de lucha libre.

En Lisboa, realicé mi primera pelea en lucha romana en un campeonato que ganó Pettersen ,entrando yo tercero. Volví a Madrid, ocupando el cuarto puesto, siendo el campeonato ganado por Constant le Marin.

Vencí a Grena—

—¿A qué boxeadores de fama ha vencido?

—A varios. Entre mis vencidos figura Sohn, campeón rumano; Lagarde, campeón de Alsacia; Perturf, francés; Belungierf, alemán y tantos otros que ahora sus nombres escapan a mi memoria.

Pero ninguno de estos triunfos es comparable al que obtuve sobre Grena, el afamado luchador italiano que el año pasado estuvo en esta capital ocupando el segundo puesto en el campeonato realizado.

—¿Y cómo fué la cosa?

—Lo más natural. El citado Grena se presentó en París anunciando que era el campeón italiano. Yo sabía que dicho título lo posee en la actualidad Massetti, y por ello me indigné y desafié a Grena para demostrarle que su pretención era ridícula.

Me aceptó el desafío y el match tuvo lugar en París ante un mundo de gente.

Luchamos una hora y media sin descanso y al final conseguí poner de espaldas a mi rival, demostrándole que la pretensión de llamarse campeón italiano ,era demasiado excesiva.

Irá a Italia a disputar el título de campeón—

Desde aquella ocasión no he vuelto a tener noticias del genovés Grena, pero es muy fácil que me lo encuentre en Italia cuando termine mis compromisos con el teatro Casino. Iré entonces a Italia para desafiar a Massetti y a Grena y todos los demás que se opongan, por el título de campeón italiano.

Y al anunciar este propósito las pupilas de Travaglini se iluminan como si ya se viera en el ring frente a sus contrarios disputando un título que no tardará por cierto en conquistar, en mérito a sus condiciones y a su fuerza y escuela.

Le da de comer, y en pago lo despoja de la billetera

Don Anacleto Berrocal encontró esta madrugada, en Reconquista y Córdoba, a un sujeto que le dice padecer de hambre con lastimero acento. Berrocal se conduele y lo conduce a un restaurant cercano donde le hace servir alimentos por cuenta suya. Satisface el gasto y luego salen ambos, juntos, de la casa de comercio.

El desconocido quiso, entonces, más pródigo a su protector y le pidió dinero. Berrocal le hace comprender que no era ese el trato y se dispone a dejar al pedigüeño. Pero éste no se resigna a una separación así y, sin que aquél lograse evitarlo, se abalanza sobre su protector y tras un fuerte e inopinado abrazo, lo despoja de una billetera en la cual guardaba aquél la cantidad de cincuenta pesos. Luego, la fuga. Luego, la persecución del fugitivo y su captura. Luego, la reflexión cristiana de Berrocal:

"¡Ah, hijo: qué mal me pagas!.."

Ecos del XII Aniversario de CRITICA

"CRITICA"

Ha cumplido el 12o. aniversario de su fundación este diario metropolitano.

Maravilloso en verdad es el éxito de este modernísimo adalid de los intereses colectivos y sociales. Parece haber nacido para triunfar constantemente y no dormirse jamás en sus laureles. Detenta el cetro en el reino del porvenir y no por ello jamás se cree con el derecho a darse un asueto. Sus páginas, con su información gráfica tan completa, exacta y vida, permiten en pocos segundos enterarse de las novedades y sucesos cotidianos, como se ven al través de las cintas cinematográficas, la vorágine del vivir y los episodios de toda índole de la existencia humana, sin diferenciaciones de categorías ni abolengos de castas y privilegios, sino como el repórter los sorprende y describe en sus carillas y la máquina fotográfica los enfoca y estampa. Todo auténtico en fiel trasunto de verdad.

Y, precisamente, lo original de CRITICA es que la serie de láminas se ordenan con tanta sutileza, ingenio, picardía y, claro es, sabiduría de buena ley, que logra sugestionar al público ,alfabeto o analfabeto, que siente ya algo así como un lenguaje humano, expresivo y parlero en ese dibujo nervioso, ágil, de torbellino y laberíntico que le enseña hasta adivinar y a sacar buen partido del adagio: "A buen entendedor"... Por lo que respecta a los méritos de su factura literaria, huelga decir que por la profundidad del concepto y gallardía del estilo, se tiene el convencimiento de la selección de las plumas que ofician en su dirección y redacción.

"La Reacción. Rosario, S. Fe

"CRITICA"

El más difundido diario de la tarde, ha celebrado el 12 del corriente el 12o. aniversario de su fundación.

CRITICA llega en sus 12 años de vida a ser el más popular de los diarios del país, como que ninguno como él, supo explotar la nota cómica de los acontecimientos.

No vamos a señalar los progresos que casi a diario ha venido realizando el simpático colega porteño a quien deseamos una vida larga y próspera, por cuanto ya lo hemos hecho en sus debidas oportunidades.



PEPITO PETRAY CUENTA COMO FUE FRUTERO, LECHERO, PANADERO Y ACTOR COMICO

"O te desmayás o te meto una patada en la barriga"— me dijo un día a sottovoce en una obra dramática Olinda Bozán, la graciosa actriz cómica del Nacional

Los sueldos que hoy ganan los artistas nacionales, nos dice el veterano actor, habrían resultado en mis tiempos, inverosímiles, lo mismo que los bordereaux



Pepito Petray ha sido uno de nuestros cómicos más festejados, hasta el punto que en algunas temporadas se le consideró un verdadero Parravicini. Es ese su mejor elogio. Todavía y no obstante el achaque de los años, un gesto de Petray provoca una carcajada. No sabemos por qué con sus condiciones no integra el elenco de algunas de nuestras grandes compañías de revistas, porque condiciones, aún le sobran.

Pepito Petray cuenta sus memorias a los lectores de CRITICA.

Mientras empinaba uno de sus habituales copetines, lo entrevistamos. Y de inmediato Petray, cuya memoria es sencillamente formidable, glosó su vida comenzando así: "Soy de la parroquia de San Cristóbal, pues nací en la calle Chile y Sarandí en 1881. Tengo por consiguiente, 44 años. Mi padre, Alcides Petray era maquinista del teatro Goldoni, hoy Liceo, arrendado por la empresa Giovannetti. Se daba en aquel tiempo entre otras obras "Nicoló Niccolini", "Due Sergenti", "Lucrecia Borgia", "Rapto delle Sabine", "Dogali", "Le due orfanelle", etc., etc. Yo de vez en cuando le iba a ayudar en sus tareas, pues estaba inscripto como alumno regular en el colegio de la calle Entre Ríos 1836, completando mis grados elementales en el de Cangallo entre Cerrito y Libertad, que dirigía el Dr. Sisto."

Petray frutero, lechero y panadero—

"Del cuarto grado pasé como empleado a un puesto de frutas en el Mercado de la calle Rivadavia y Azcuénaga, más tarde fuí repartidor de pan y mandadero de una lechería, con un sueldo mensual de diez pesos. Iba sin embargo, al teatro Goldoni aprovechando mis horas de descanso y me entretenía en observar a los buenos cómicos italianos de aquella época. Mi debut como artista se produjo pronto a raíz de la disolución de una compañía infantil muy buena que vino al Odeón y que la tomó luego a su cargo el padre del maestro Payá, quien a su vez tenía la dirección de la orquesta. Pasamos al Apolo y dábamos "La gran vía", "El duo de la Africana", "El rey que rabió", "De Madrid a París", "Marina", etc., etc. Yo era tenorino cómico y contaba con un buen caudal de voz, que más tarde se me disminuyó como consecuencia de una laringitis aguda."

Mis cocoliches carnavalescos

"En carnaval me distinguí haciendo los napolitanos en los centros "Parias de la Pampa" y "Tradición de Santos Vega". Tengo también en casa diez y ocho premios obtenidos en los más acreditados concursos. Me dediqué al teatro nacional con Don Pepe Podestá en 1899, quien arrendaba el teatro Rivadavia, haciendo mi primera aparición con "José Ramírez" y "Julián Gimenez". Como piezas de éxito interpretábamos. "Fausto criollo", "Ensalada criolla", "Abajo la careta", "Gabino el mayoral" y "El Milanés", en el que yo imitaba muy bien al festejado Cavalli. Trabajaba con don Pepe, Antonio, Juan, Pablo, el famoso cantor Navas, Humberto Zurlo, Herminia Mancini, Bebe Podestá, Lea Conti Esther Podestá, Rosa Bozán, Blanca Vidal, las chicas Borda, los Torterolo y los Scotti. Allí fué donde se separó Jerónimo Podestá de sus hermanos y se fue a la Comedia con Blanca y María, Orfilia Rico, Enrique Muiño, Félix Blanco, Elías Alippi, Arturo Mario, Escarcela, ingresando después en el elenco Ratti."

Del Rivadavia al Apolo—

"Estuvimos allí o sea en el Apolo, durante la temporada de 1902 y 1903, estrenando con un ruidoso éxito "La piedra del escándalo", "Al Campo", "Fumadas", "Abajo la careta", "La fosforera", "Gabino el mayoral", "La beata" y varios sainetes del malogrado sainetero Butaro, que en aquel tiempo era una especie de Carlos María Pacheco. Ganaba en esa época 200 pesos, pero como la vida era muy barata, me acomodaba con esa exigua asignación."

El estreno de "La gringa", de Florencio Sánchez—

"Se produjo en 1904. Angelina Pagano, que poco antes había venido al Victoria de dama joven con Garavaglia, formó compañía por su cuenta, alquilando el teatro San Martín. Mi sueldo se elevó entonces á 350 pesos. Debuté con "La celosa", con todo éxito, pero mi mayor suceso coincidió con el estreno de "La gringa", de Florencio Sánchez, no obstante tener en el reparto un simple papelito de tres o cuatro palabras en el segundo acto.

La troupe del Nacional—

El finado Ulises Favaro, me llevó entonces para integrar el elenco de género libre que actuaba con un éxito pocas veces visto en el teatro Nacional de la calle Santa Fe. Trabajaban allí el llorado Battaglia, Pedrito Gialdroni, el pobre Vittone, Segundo Pomar, Ada y Camila Cornaro, etc., etc. De allí pasamos al Argentino, acentuando el suceso con unos llenos formidables. Era aquello el punto de cita de toda la aristocracia del Círculo de Armas y del Jockey Club. Las piezas de más éxito fueron: "El hijo del milagro", "Las píldoras de Hércules", "Casa amueblada", "Los seis pares", "La primera noche", "La señora del comisario", "Noche de bodas", "Sin pantalones" "Coralio y Cía.", etc., etc. Nuestra campaña duró casi tres años. Más tarde me llevaron contratado a Montevideo para el mismo género y poco faltó para que tuviera que venirme a pie.

Allá por el año 1906—

Desde Montevideo vine llamado por Jerónimo Podestá para el Liceo y me despidió a los veinte días porque, según él, tenía mucha gente. Inmediatamente, don Pepe Podestá me hizo firmar contrato con una asignación de 400 pesos, obteniendo mis mejores aplausos con "Justicia" y "Fucha bruta", de Fontanella y en "Revista Nacional", donde yo hacía una negra y cantaba un dúo con Pablo. A raíz de un lío con Pepe Podestá, consecuencia de un pedido mío sobre aumento de sueldos, me fuí con 500 pesos al antiguo Parisién, de la calle Esmeralda, en cuyos cartelones figuraban los nombres de Alfredo Gobbi, Pepita Avellaneda, Linda Thelma, Pepito Ruiz y Eduardo Reich. En ese tiempo, Pablo se separó de la compañía de Pepe y me mandó a buscar. Contaba, además, con los buenos oficios de Gialdroni, la Mancini, Mangiante, Ducasse (que según tengo entendido había sido hasta poco antes periodista en Santa Fe), Brieba, Rosa Bozán y sus hijas Aída y Olinda, que entonces era una pebeta; Celia Podestá, Ballerini y la después famosa Orfilia Rico. Debutamos en el Argentino con "Facundo Quiroga", de David Peña, y robustecimos nuestra actuación con "Alma gaucha", de Alberto Ghiraldo. Cobraba yo en las nóminas 225 pesos por quincena. Con Pablo seguí hasta 1910.

Una buena temporada en el "Cibils", de Montevideo—

Terminados mis compromisos con Pablo Podestá, me contrató Arellano para ir a Montevideo, donde realizamos una temporada inolvidable. Ibamos como cómicos yo y Casaux, quien había salido de la compañía "Vittone-Pomar-Rosich-Ballerini". Recuerdo que debutó en forma rotunda haciendo el francés de "Julián Giménez". Iban también Zucchi, Angela Tesada, Juan Fernández, Luisito Grimaldi, que ya se había casado con Aída Bozán; Casamayor y otras figuras de cartel. Alternábamos en el repertorio zarzuelas y piezas en tres actos. Arellano me pagaba 600 pesos mensuales. Como he dicho antes, el empresario se llenó de plata.

Petray en la calle Corrientes

Una vez que abandonamos la ciudad de Montevideo, para cuyo público tengo siempre tan buenos recuerdos, integré el elenco de Podestá-Vittone, que ocupaba el escenario del teatro Nacional, de la calle Corrientes. Se hacían aplaudir allí Arturo, Blanca, Anita, José, María Esther y Adela Podestá, Olinda Bozán, Pura Blaya, la Ferrer, Robles, ex elemento de la compañía de zarzuelas españolas Palacios temporada en la que se hizo Garza, bajo corista, impuesto por el maestro Carrilero. Nos fué admirablemente bien. Recuerdo que estrenamos "Postales baratas", "Caras y Caretas", "Buey corneta", "El comité", "Entre bueyes no hay cornadas", "Los disfrazados", "El patio de don Simón", "Pájaros de presa", "La recoba", "Panete", etc., etc. Observen—agregó a esta altura Pepito Petray—la composición de los elementos de aquél tiempo y la calidad del repertorio y se llegara a la conclusión de que en ese sentido no hemos progresado. Estuve allí hasta 1914 en que Vittone se asoció con Pomar, y como recordarán, mi cabeza apareció en los carteles conjuntamente con la de los socios.

Pepito pasa a trabajar con Parravicini—

"Florencio Parravicini, que ya había fondeado, por lo visto, en forma definitiva, en el teatro Argentino, daba sainetes con música y debuté con él, haciendo un papel cómico en "Biblioteca popular", de Bayón Herrera. Trabajé seis meses en los que estrenamos "La gente guapa", "A la vejez viruela", "La vendimia", "Cabo Gallardo", "El último vuelo", "El diablo en el conventillo", etc., etc. Entre mis éxitos más rotundos debo indicar el de un compadrito uruguayo, bailarín de tango que significó mi mayor acierto."

Recordando mis pasadas excursiones—

"Formamos luego un trío con Daglio y Quesada, en el Excelsior, a base de "Don Pascual" y "Roncar despierto", arreglados por Daglio, tocándome luego actuar en el San Martín, temporada del teatro tradicionalista en la troupe que tenía como primeras figuras a Elías Alippi y Gardel Razzano, haciendo el cocoliche de Juan Moreira con mucho aplauso. Casi en seguida fuí con Mario y la Padín a Chile y al llegar a Lima tuve que volver, enfermo, siendo operado en el sanatorio Bruno de la calle Belgrano y Saravandi. (Aquí Pepito nos solicitó un recuerdo cariñoso para dicho establecimiento.)

Mi última campaña con Vittone—

"Desde 1919 al 21 trabajé con Vittone en la Opera y después de la huelga contraté por mi cuenta el Boedo. Con Vittone y Pomar hice la jira a Méjico, que nos habría resultado brillante si no hubiera mediado una inesperada revuelta revolucionaria. Nada tengo que decir de mis empresarios, los que, durante la tournee, me abonaron 150 pesos mensuales. Yo a Vittone lo sentí muchísimo, porque le tenía una gran estimación. El resto de mi campaña, desde entonces hasta ahora, el público bien la conoce.

Algunos detalles de Petray—

Está casado, tiene seis hijos, el mayor de los cuales cuenta con 18 años y vive actualmente en la calle San Luis 3415. Pronto debutará en el Ideal y espera proposiciones para la temporada próxima, pues desea de nuevo localizarse en alguno de los teatros de la calle Corrientes, donde tuvo sus mejores aplausos.

Antaño y hogaño—

"Como dije antes, yo hacía, en mis buenos tiempos, los roles de tenores cómicos. Fuí el primero que ridiculizó la "milonga", baile que es hoy lo que se denomina tango y me resultaban tan bien las que el público, cariñosamente, me denominaba "pata de alambre". En mis tiempos, la función entera costaba un peso cinco. La fracción correspondía al impuesto municipal. Yo ganaba en mis primeras campañas 120 pesos y me tenía que comprar, además, pelucas, ropas y espuelas. Hay que hacer constar que entonces la vida era muy barata. Un traje costaba 25 o 30 pesos y el mejor, a lo sumo, 40. Lea Conti y Herminia Mancini, que eran primerísimas figuras, recibían 250 y 300 pesos respectivamente. Hoy me asombra el monto de muchos bordereaux y la remuneración de algunos artistas qu en aquellas épocas habría resultado fantástica".

Algunas anécdotas—

"Hacía yo el inglés de "José Ramírez" y tenía que robar un documento para entregárselo a don Pepe. Ya en escena me di cuenta de que había olvidado el detalle. Don Pepe Podestá me dice a "sottovoce": "Estropeaste la obra, zángano". Bastante cohibido y sin medir la intensidad de mi voz, le contesté: "disculpe don Pepe, me he olvidado". El público oyó el diálogo y acabó en hilarante comedia lo que debío ser un drama emocionante. Hay que tener cancha, agregó luego, para trabajar junto con Olinda Bozan. Muchas veces cuando se ríen los actores en escena y ella stá aparentemente seria, se debe a que ha planeado un chiste por lo bajo. Una vez, en Méjico, estaba una copetuda dama muy fea en un palco avant-scene y Olinda comenzó a hacer el relato de su toilette como si fuera una cronista social: "Traje de madapolán blue, rose rouge en el corsage y en el cogote collar de perlas. María Ester Podestá que hacía un papel muy triste, oyó la frase de Olinda y lloró esa noche de risa. En otra oportunidad me tenía que morir en una obra y como demoraba, la misma Olinda me insinuó la actitud en forma harto categórica: "Desmayate, atorrante, o te meto una patada en la barriga". Como ya nuestra interviú se hacía demasiado larga, saludamos a Pepito Petray, quien se mostraba dispuesto a empinarse el 20° anís de la noche.

Estaba recién en el primer acto...







Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Poco públiico concurre a los conciertos sinfónicos de nuestro primer coliseo

Anoche se realizó la segunda audición con un programa de obras artísticas de valor secundario

Poco público, relativamente. Nos explicamos el por qué. El programa que anoche había trazado el maestro Piaggio para ser ejecutado por su excelente orquesta no llevaba los grandes nombres tradicionales e insubstituibles en la música sinfónica: Beethoven, Wagner, Mozart, que el público prefiere, indudablemente, al menos como para abrir con dignidad cualquier programa. El maestro Piaggio eligió obras de valor artístico secundario, frente a las que faltan. Una nueva audición de las magníficas "Variaciones Sinfónicas", de César Franck no bastaban para compensar la ausencia de las composiciones de fondo. Hay ya un público fiel a los conciertos, el mismo que durante tres meses ha llenado por completo, en sábados y domingos en la mañana, la sala del Politeama en las audiciones del Profesorado Orquestal dirigidas por la autorizada batuta de Ansermet. Ese mismo público sabe que la orquesta del Colón es excelente, riquísima en calidad y en vigor expresivo, un organismo, en una palabra, capaz de emprender, victoriosamente las más variadas y difíciles interpretaciones de lo clásico, a lo moderno y a lo ultramoderno y que, al frente de ella está el maestro Piaggio, de sólida cultura y preparación. ¿Por qué no va entonces? Los precios no son sensiblemente más caros. Ese público, en todo caso, prefiere las ubicaciones altas del Colón. Pero no va...

Creemos que si los programas van a ser tan faltos de composiciones fundamentales de la música, el vacío se hará cada vez más sensible. ¿Teme el director afrontar comparaciones y que se le discuta como se le ha discutido, con razón, en su versión fría y carente de majestuosidad de "Los Maestros Cantores" de Wagner? Puede ser. Con programas como el de anoche, no se conquista, por cierto, al público de los conciertos. La "Trilogía" de "Wallenteins", de Vincent d'Indy, figurará siempre con dignidad en cualquier programa, pero no merece ocupar el puesto que, por derecho de genio, corresponde a los clásicos de la música sinfónica.

Interesante obra, ésta, de D'Indy, llena de noble emoción un tanto fría y de sorprendente dominio de la técnica orquestal, sin efectismos ni concesiones visibles. Piaggio logró dar una ajustada y respetuosa versión, secundándole la orquesta en todo momento.

"Las Variaciones Sinfónicas", de César Franck marcaron el punto de más altura artística de la noche mediocre. La señora Van Barentzen, notable ejecutante llena de musicalidad y técnica, fué toda una nota grata en su ejecución pianística y en algunos momentos, especialmente en las últimas variaciones, trazadas por el gran músico francés con genio, genio auténtico y no el simple talento de escuela a lo D'Indy, la emoción del auditorio fué indudable. El maestro Piaggio demostró en esta ocasión exquisito buen gusto y autoridad.

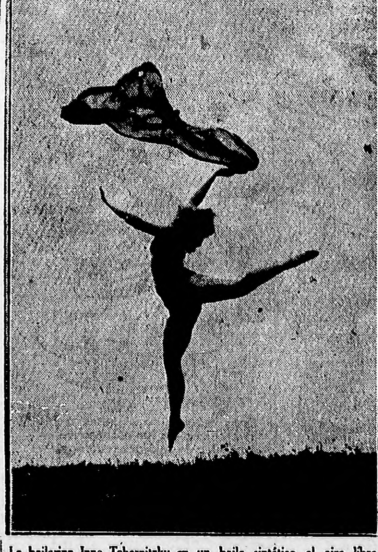
La segunda parte del programa, salvo las "Escenas Argentinas" de López Buchardo, páginas llenas de gracia y sabor pintoresco, bien orquestadas, vivas y animadas — pero muy conocidas ya y dadas a conocer por Piaggio, por Ansermet y por Piaggio otra vez — salvo estas "Escenas", repetimos, todo el resto no sólo fué mediocre sino frío y mediocremente sentido e interpretado. La "Nursery" de Ingelbrecht, colección de aires populares y canciones infantiles, resultó infantil, pero sin ser poéticamente infantil. O sea que, la "suite" nos supo a cosa fiofia. Se puede hacer arte con estas cosas, no obstante. Que lo diga Debussy con su "Children's Corner".

Ni la orquesta ni el director supieron dar vida y calor a la "Kamarinskaia", de Glinka. Y en cuanto a "Cataluña", de Albéniz, este fragmento de la suite, resulta en la orquesta, más retórico y convencional que realmente artístico.

Conque... Quedamos en que hay que modificar el valor artístico de los programas. No creemos, como un señor que protestaba al lado nuestro, en el temperamento frigorífico del maestro Piaggio. Hay una orquesta excelente, repetimos, y un director digno de aplauso.

Esperemos que con Fittelberg, en viaje, los programas serán más interesantes.

LUIS GONGORA



La bailarina Inna Tchernitzky en un baile sintético al aire libre.

Mañana se estrenará "El alma es mía"

Un modesto elenco que está realizando en el Mayo una discreta campaña, el que dirige Concepción Olona nos brindará todo un acontecimiento artístico estrenando mañana la producción postrera del famoso autor de "Tierra baja". Se titula "El alma es mía". La compañía del Mayo ha conseguido la exclusiva. Los papeles protagónicos estarán a cargo de Concepción Olona y Pedro Codina.

Francen hace hoy "Jacqueline"

La compañía francesa del Cervantes anuncia para esta noche la interesante comedia dramática de Sacha Guitry, inspirada en un cuento de Henri Duvernois, "Jacqueline". Ermete Zacconi estrenó esa obra en la última temporada que realizó entre nosotros y obtuvo un sonado éxito con ella.

En el Cervantes, los cuatro papeles de la pieza estarán a cargo de Victor Francen, Anthony Gildes, Fernande Roussey, Camille Solange y Adrienne Girardin.

LA "CLAQUE" A DESTIEMPO

Anoche, la "claque" del Ideal metió las de andar, como decimos los puristas. Se había dado órdenes a los "claqueurs" de aplaudir a Daglio a su aparición en escena. Daglio hacía el papel de Julián, de "lindo Julián", que tales son los convencionalismos del teatro. Un personaje anuncia:

—Viene Julián.

Y aparece un actor.

La "claque" prorrumpe entonces en fragoroso aplauso, porque la verdad es que los "morenos" del Ideal hicieron lo suyo con entusiasmo. Pero resulta que el actor en cuestión no era Daglio, sino José Sassone, que "ligó" así una "espontánea" manifestación de simpatía, que estaba dedicada a Daglio con igual espontaneidad.

Naturalmente, cuando Daglio salió no fué aplaudido con tanto entusiasmo: éste lo había apagado el chasco anterior y lo contenía el temor de una nueva equivocación...

SE PRESENTO UNA COMPAÑIA DE POCHADES

El debutó tuvo lugar en el teatro ideal con el estreno de "Mi lindo Julián"

Ante regular concurrencia presentóse anoche en el Ideal la nueva compañía criolla de "pochades y vaudevilles" cuyos espectáculos "no son aptos para señoritas". El debuto estaba anunciado para la sección "vermouth", pero no puedo efectuarse a causa de que la Municipalidad no había acordado aún el permiso correspondiente para la reapertura del teatro en cuestión. Recién a las 20 se concedió un permiso, de carácter precario, para que la sala funcionase. La empresa nos obsequia, de entrada nomás, con una novedad: orquesta en el vestíbulo, que toca entre sección y sección, llamando así la atención sobre el teatro de los desprevenidos transeúntes.

Se representa, en primera sección, "La oveja descarriada" y el público, que tanto rió con esa pieza el verano pasado en el Smart, asiste a su representación indiferente. Y eso que el personaje protagónico estaba a cargo de la misma actriz—Teresa Puértolas—que lo estrenó en el Smart.

"Mi lindo Julián", de Hennequin y Mitchel, adaptación de Julio F. Escobar, no es una novedad, precisamente. La misma pieza, más o menos cambiada, la hemos visto aquí con diferentes títulos. Con cierto aire de vejez, de máquinas en desuso que de pronto vuelve a hacerse funcionar, "Mi lindo Julián" resulta, a fin de cuentas una pieza espiritual y divertida, que mucho pierde con el cambio de idioma y más, mucho más con una interpretación lenta como la de anoche. En conjunto, daban una impresión de película con "relantiseur"... Y no es porque equivocaran los tipos o no estuvieran graciosos. Pero es indudable que la obra hubiera agradado mucho más si le hubieran comunicado sus intérpretes la agilidad indispensable a una pochade.

Con todo, Teresa y Benita Puértolas Mecha Delgado, Daglio—sin "le fisique du rôle"—, Humberto Zurlo, Pepito Petray etcétera, se condujeron individualmente con eficacia. Obra e intérpretes fueron aplaudidos.

¿Se impondrá, ahora que ha llegado la primavera, este género ligeramente "verdolaga"? Es probable. Sin embargo para ello sería necesario que los actores, que a veces por torpeza no hacen reír en los pasajes realmente cómicos, se abstuvieran de acentuar ciertos chistes y equívocos que, siendo espiritualidades, resultan groserías. ¿Estamos?

Hoy se realizará la audición Van Barentzen-Risler

Recordamos que hoy tendrá lugar en el teatro Odeón, a las 17.45, el gran concierto a dos pianos, a cargo de los eminentes concertistas Aline Van Barentzen y Eduardo Risler, que tanto interés ha despertado entre nuestro público.

No es preciso insistir acerca de la excepcional importancia de esta audición, cuando la prestigian dos figuras tan notables del mundo artístico, como son, fuera de duda, Aline Van Barentzen y Eduardo Risler, de quienes se conocen perfectamente las extraordinarias cualidades que los distinguen entre los grandes concertistas de piano de la actualidad.

El programa del concierto, que ya se ha dado a la publicidad, no puede ser más interesante, figurando en él composiciones musicales de alto valor artístico, en cuya ejecución e interpretación la Van Barentzen y Risler tendrán oportunidad de lucirse. Además, como número fuera de programa, los citados artistas harán oír un interesante estudio de Saint-Saens arreglado para dos pianos por el propio Risler, que llamará mucho la atención.

Mañana es el festival del S. de Autores

Se ha creado una expectativa de simpatía ante el anuncio del festival que patrocinado por el Sindicato de Autores y a beneficio de la caja social se realizará mañana a la noche en el Marconi.

Se sabe que prestarán generosamente su concurso celebrados artistas extranjeros y nacionales. El programa es harto extenso y ofrece un espectáculo por demás interesante.

Hélo aquí en el orden en que se desenvolverá:

Representación de la comedia en tres actos de Rodolfo González Pacheco, "Hermano lobo", por la compañía de José Gómez; monólogo cómico por Florencio Parravicini; caricaturas de oportunidad por Diógenes Taborda; el segundo acto de "Le voleur" ("El ladrón"), de Henry Bernstein, por Victor Francen y Germaine Dermoz; recital poético por Gloria Ferrandiz; segundo acto de "El sendero en las tinieblas", por la compañía de Angelina Pagano; monólogo cómico por Enrique Muiño; canciones por Lupe Rivas Cacho; un "sketch" por la compañía del Porteño y otro "sketch" por la compañía del Maipo.

Se comprende que ante semejante programa las localidades sean disputadas.

ESTA NOCHE EN EL BUENOS AIRES SE REPRISA "EL CACIQUE BLANCO"

Uno de los éxitos que en años anteriores dieron calidad a la compañía de Muiño-Alippi será evocado por el actual elenco de ese binomio con la reposición de esta noche, de "El cacique blanco", drama en tres cuadros de Francisco Defilippis Novoa y Claudio Martínez Payva.

Esa obra tendrá hoy el siguiente reparto:

Martín Acuña, De Angelis; El Comisario, Cumo; Oficial Medina, Pastor; Trifón Luna, Alippi; Braulio Luna, Sánchez; Masati, Coiro; Jao D. de Canevares, Muiño; Rosario, Giménez; Minga, Cornaro; Sargento, Chiarello; Leyoa, Totón; Agente Farías, Sánchez; Un Peón, Bertolino; Un Muchacho, Castro; Paisano, Bertolino; Llorona 1a., Iturrat; Id., 2a., Rolón

Bric a brac

El viernes estrenarán los mejicanos del Avenida una revista titulada "La danza de los millones". La Lupe Rivas Cacho y los suyos continúan actuando ante crecida concurrencia.

Nueve actos lleva ya estrenados este año el veterano autor Enrique García Velloso. Dos piezas más en 3 actos anuncia para la actual temporada. Total: 15 actos o sea todo un "record" en este año de producción escasa.

Giacobino, que secunda a Arata, celebrará hoy su función de honor y beneficio, poniendo en escena un sainete titulado "El peluquero Chiachiaroni".

"Cuentos de pulpería", la última pieza de Martínez Payva, se perfila como un franco éxito en el Nacional, digna compañera de "La muchachita de Montmartre" del morocho Saldías.

Una obra del popular novelista Gustavo Martínez Zuviría, será el primer estreno que nos ofrezca Camila Quiroga. "Una mujer desconocida", de Aquino, continúa produciendo buenas entradas, por lo que tardará mucho tiempo aún antes de que se renueve el cartel del Ateneo. La pieza de Aquino interesa de verdad al público.

El viernes se estrenará en el Marconi "El placer de los dioses", drama en tres actos que firma el bufo Parravicini.

La revista "Si que vamos bien" será estrenada en el Buenos Aires en los últimos días del corriente.



Los de la Copa de Oro ensayaron hoy

SERIO CUBRIO 1.000 METROS EN 1'4" 4|5.-FRAYLE MUERTO Y BILLY 1.200 EN 1'15" Y CIERVO 1.000 EN 1'1" 2|5

LA REUNION DEL DOMINGO PROXIMO

Competidores y montas probables

Primera carrera — 1500 metros
PIRATA 56, M. Lema.
HEREJE 56, P. Cuchinelli.
SUFETA 56, V. Cassaigne.
GAUCHO PORTEÑO 56, A. Gutiérrez.
RIP 56, I. Leguisamo.
SISEBUTA 54, X. X.
WHATAPEACH 54, R. Pelletier.
FATRALO 53, X. X.
ESPARTAL 53, R. Martín.
SILVIO 53, F. Arcuri.
AUXILIO 53, J. Vecino.
Sr. LOPEZ 53, X. X.
RIMAC 53, S. Caro.
PATAGON 53, M. González.
MARTINGAL 53, S. Pintado.
EL EBRO 53, E. Orduna.
EVERY 53, X. X.
DAY DREAM 51, X. X.
PILARICA 51, X. X.
EVOCADORA 51, V. Tavarozzi.

Segunda carrera — 1800 metros
QUISICOSA 55, F. Arcuri.
MAGNETICA 55, R. A. Carabajal.
BLINK BONNY 55, S. Pintado.
LITLE BUTTERFLY 55, I. Leguisamo
VERITE 55, T. N. Fernández.
ALGA 55, no correrá.
ROYAL LET 55, R. Rodríguez.
APEITOSA 55, G. Ardouin.
MARY CASSAT 55, M. Lema.
BLACK BIRD 55, P. Cuchinelli.
FEMME GALE 55, J. Canal.

Tercera carrera — 1500 metros
ABRUZO 55, X. X.
GUAPO 55, X. X.
CURICO 55, X. X.
DIABOLIQUE 55, F. Núñez.
EL RAID 55, E. Ruiz.
RASTREADOR 55, I. Leguisamo.
CYGNE 55, R. Pelletier.
QUINDAL 55, no correrá.
GONGORA 55, J. Canal.
FORTTE 55, R. Martín.
NAZARENO 55, X. X.
SAN MATEO 55, P. Cuchinelli.
OLOROSO 55, J. de Tomasi.
SCARPIA 55, E. Canessa.
SANGUINAIRE 55, R. Rodríguez.
MURAT 55, G. Ardouin.
QUIÑUHAL 55, M. Acosta.

Cuarta carrera — 1700 metros
BENJUI 56, P. Cuchinelli.
SILBATINA 56, no correrá.
SANTOS PEREZ 55, E. Ruiz.
GALLIPATO 55, M. Acosta.
LE PRODIGE 55, E. Lema.
GAZCON 55, J. Canal.

Quinta carrera — 3500 metros
STAYER II 62, no correrá.
CIERVO 62, X. X.
NIKABLAR 60, R. Pelletier.
FRAYLE MUERTO 60, J. Canal.
BILLY 60, E. Canessa.
SERIO 60, M. Lema.
BOTAFUMEIRO 60, I. Leguisamo.

Sexta carrera — 1700 metros
MONTEAGUDO 54, I. Leguisamo.
BOCHAZO 54, E. A. Guzmán.
DESTINO 54, M. Lema.
LARSEN 53, E. Orduna.
BIRLOCHA 52, J. Canal.
TIRIN TIRIN 51, F. Guerrero.
CALIBAR 51, X. X.
RIP 49, no correrá.
RICOTA 47, F. Núñez.
MARTINGAL 45, no correrá.

Séptima carrera — 1600 metros
GITANILLO 59, I. Leguisamo.
ORDENANZA 58, R. V. Lanatti.
REBENQUE 56, X. X.
BALLENERO 55, R. Rodríguez.
CONLAN 54, F. Arcuri.
LABARO 52, no correrá.
MATORRAL 50, E. Orduna.
RIDDLE 47, J. Canal.
LARSEN 46, no correrá.
CONFIDENTE 43, M. di Biasse.

Octava carrera — 2500 metros
OLD DIAMOND 58, R. Pelletier.
BOTAFUMEIRO 57, no correrá.
POULLY 51, E. Orduna.
FAMOSO 51, R. Rodríguez.
LATENTE 51, J. Canal.
LABARO 51, M. Acosta.
CHAQUEÑO 48, E. Lema.
PALMO A PALMO 47, M. di Biasse.

CORRIDAS Y FLOREOS

LABARO—
Dirigido por R. V. Lanatti el hijo de San Vicente II, descontó una milla en 1'41" 3|5.

CHABELA—
Con Baistroqui fué ejercitado suavemente en 1600 metros en 1'45" 2|5.

OUTRAGEUSE—
Con el peón la hija de Melik recorrió 1600 metros en 1'41" 4|5.

VERITE—
Con el peón hizo 1700 metros en 1'49" 2|5.

ENSAYOS EN PARTIDAS

EVOCADORA—
Con Casaigne 700 metros en 42" 3|5.

FORTE—
Con el chico Núñez 1000 en 1'2" 1|5.

TRIGAL—
Con R. V. Lanatti 800 en 52" 3|5.

RICOTA—
Con Núñez hizo 800 en 48" 4|5.

LA CESTONA—
Con Canessa pasó 800 en 49" 1|5.

LADY HAMILTON—
Con Tavarozzi a la par de Malvaloca, con Nápoli, 800 en 50".

NAZARENO—
Con S. Pintado hizo 800 en 48" 1|5.

MOMO—
Con J. Canal, 800 en 48" 2|5.

SOLITO—
Con E. Lema 800 en 48" 3|5.

RADAMANTO—
Con P. Alvarez 600 en 35" 4|5.

GONGORA—
Con J. Canal 800 en 49" 3|5.

ADULON—
Con el peón a la par de Pasco, con el peón, descontaron 700 en 43".

LITTLE BUTTERFLY—
La pensionista del stud Los Cardos, dirigida por I. Leguisamo, a la par de Rose Blanche con el peón, descontó 700 en 42".

AGUA VAI—
Conducido por F. Arcuri, a la par de Abdul Hamid con P. Cuchinelli, hizo 800 en 49".

SILBATINA—
Con M. di Biasse descontó 700 en 44" 3|5.

JULY—
Con J. Canal, a la par de Soler con A. Gutiérrez, empleó 45" en 700.

BRIDON—
Con Orduna a la par de Durazulillo con Núñez, 800 en 48" 2|5.

ORDENANZA—
Dirigido por R. V. Lanatti, a la par de Patagón con González, descontó 800 en 47".

VENTOLINA—
Con J. Vecino descontó 800 en 48" 1|5.

PORFIDO—
Con di Biasse 800 en 51" 2|5.

PAMPILLON—
Con el peón fué ejercitado suavemente en 700 metros.

OBEDIENTE—
Dirigido por Fenucci hizo 700 metros con buen resultado.

BILLY CON CANESA HIZO 1200 METROS EN 1'15"

Correrá en pareja con Frayle Muerto formando una yunta temeraria que puede comprometer la victoria del presunto ganador Serio. Billy, que es un animal dotado de estimables calidades, tiene producidas buenas y malas performances debiendo atribuirse estas últimas pura y exclusivamente a su malhadado entraineur que ha maniobrado a mansalva con el buen hijo de Craganour. En su última carrera Billy que "iba derecho" se impuso en buena forma a Latente y Old Diamond. Esta mañana dirigido por el jockey E. Canessa se cotejó con Frayle Muerto con J. Canal en 1200 empleando 1'15" en recorrerlo.

FRAYLE MUERTO DESCONTO 1200 METROS EN 1'15"

Este defensor del stud Alvear F. de, viene a la carrera ostentando el grado máximo de preparación que ha sido especialmente preparado para esta carrera, donde borrará la mala impresión dejada en el clásico Salvador J. Boucau, donde fracasó debiendo atribuirse la causa de su fracaso al hecho de haber sido corrido el hijo de Juez de Paz en los primeros puestos contrariando su costumbre de venir corriendo a las perdidas para hacerse presente al final, táctica que le ha dado muy buenos resultados y que será la que usará en su compromiso de la copa. Frayle Muerto esta mañana dirigido por el jockey J. Canal, apareado a Billy, con Canessa, descontó 1200 metros en 1'15".

SERIO PASO MIL METROS EN 1'4" 4|5 SUAVE

Serio, que tiene poco menos que a su disposición la Copa de Oro, se encuentra en la plenitud de su estado y no habiendo un Lombardo que se le pueda disparar en la punta, nos parece difícil que logren los enemigos que le han tocado en suerte derrotarlo.

El hijo de Sandunguero esta mañana, dirigido por su jockey habitual Manuel Lema, fué trabajado suavemente en 1000 metros, empleando 1'4" 4|5 en recorrerlos.

OTROS ENSAYOS DE HOY

ATLANTIDA, Baistrocchi, y GALLIPATO, Acosta, 800 en 48" 1|5.
REBENQUE, Pintado, 700 en 42" 3|5.
PECADOR, Canessa, 700 en 44".
PLUTARCO, Cuchinelli, y EVERY, Gutiérrez, 1000 en 1' 2|5.
CONLAN, Arcuri, 800 en 49".
PIRATA, M. Lema, 700 en 42".
DAY DREAM, Vecino 800 en 50".
BENJUI, Cuchinelli, y ALARIFE, peón, 700 en 42".
COSQUILLOSA, Arcuri, 2200 (floreo).
CURICO, Canessa, 800 en 49".
SOSPECHOSA, Orduna, 1000 en 1' 4|5.
SOLITARIA, P. Martín, 800 en 48" 2|5.
BOTAFUMEIRO, Leguisamo, 1000 en 1'3" 2|5.
FRANGOLLO, Tedeschi, 700 en 42".
SAN MATEO, Cuchinelli, y ZUMAYA, Pintado, 800 en 48".
AUXILIO, Cuchinelli, y CARACU, peón, 800 en 48".
REDONDILLA, peón, y YACARE, Canessa, 700 en 43".
QUIRQUINCHO, Leguisamo, y BORRASCOSA, Gutiérrez, 700 en 48".
GAUGUI, R. Martín, y PARA HOY, M. Lema, 700 en 43" 2|5.
BROWN, E. Ruiz, 1600 en 1'41" 3|5.
HEREJE, Cuchinelli, y SAN JUDAS, Canal, 800 en 48" 2|5.
STAYER II, Leguisamo, GITANILLO, Ardouin, 1000 en 1'2".
SERIO, M. Lema, 1000 en 1'4" 4|5.
CONFIDENTE, Acosta, y SAPHIR, E. Lema, 1200 en 1'13" 2|5.
ALMEA, O. González, 800 49" 2|5.
RIP, Ardouin, RASTREADOR, Leguisamo, y GUINDAL, di Biasse, 700 en 41" 3|5.
SANTOS PEREZ, E. Ruiz, y MAGNETICA, Carabajal, 1000 en 1' 4|5.
SARCASTICA, Cuchinelli, 1000 en 1'1" 1|5.
EL RAID, Carabajal, y MATORRAL, E. Ruiz, 800 en 47" 4|5.
DESTINO, M. Lema, 1000 en 1'2" 1|5.

CIERVO, OTRO COMPETIDOR DE LA COPA DE ORO, ENSAYO ESTA MAÑANA

Pasó 1000 metros en 1'1" 2|5

El hijo de Gay Simon y Vicuña se apresta a reprisar en la Copa de Oro donde la lógica le concede en rigor de verdad muy limitada chance.

Los ensayos del pensionista de Etchechourry son sin embargo muy discretos y aun cuando la patriada es muy difícil como dejamosd icho, carreras son carreras...

Esta mañana el aprendiz E. Lema, se encargó de ensayar a Ciervo sobre la distancia de un kilómetro, descontándose en 1'1" 2|5 y finalizando el caballo con acción muy discreta.

OLD DIAMOND CUBRIO 1200 METROS

El pupilo del stud Los Cardales, que produjo tan desastrosa performance el día que Latente entró segundo, está anotado en el handicap de fondo de la reunión próxima donde le han correspondido 58 kilos; no obstante lo cual puede rehabilitarse.

Esta mañana con la monta del pililo Baistrochi, Old Diamond cubrió 1200 metros en 1'15" 2|5.

Aun le aguardan muchos triunfos al hijo de Diamond Jubilee siempre que no corra Latente...

NOTA ALEGRE SE MANTIENE DENTRO DEL BUEN ESTADO QUE SE LE CONOCE

La excelente defensora del stud Omnide que tan hermosa campaña viene cumpliendo ha sido aliviada un poco en su tranning a fin de darle un descanso bien ganado ciertamente.

Esta mañana el jockey Ireneo Leguisamo la ensayó suavemente sobre la partida de práctica.

Nota Alegre, cubrió 700 metros en 44" 2|5.

UNA HIJA DE TANGAGE

El alazán del stud Alvear F. de, destinado oportunamente a cría, ya tiene descendencia. En el stud Alvear ha nacido su primera hija, engendrada en Monna Delza, por Saint Wolf y Fame and Fortune, y hermana entera de Florilegio y Famoso.

La hija de Tangage se llamará Tanga.

BUEN SINTOMA

Venimos notando un buen síntoma en los programas de Palermo.

Abundan las inscripciones en las ocho pruebas de ordenanza, lo cual aparte de que constituye perspectivas de finales emocionantes por lo reñidos, dice también mucho en favor del buen estado por que atraviesa la caballada palermitana.

Porque hay que decir que resultaban horas muertas las que últimamente hemos soportado viendo desarrollarse pruebas de tres o cuatro competidores, cuando no simples matches como el de Tropero y Gazcón, del 6 del cte., el de Nikablar y All Stell del 15 de agosto y tantos otros que no citamos para no recordar cosas sin importancia.

PARAMOUNT EN EL HANDICAP DE LA MILLA

Ha sido inscripto en el handicap de la milla de la reunión del domingo este hijo de Perrier, que en sus escasas presentaciones en público ha puesto en evidencia estar dotado de una velocidad poco común, habiendo obtenido dos victorias, ambas en pista recta. Paramount que fuera vencido a duras penas por Buen Mozo en su último encuentro ha realizado notorios adelantos en su preparación que pondrá a prueba en su próximo compromiso donde se le han asignado 46 kilos. El pensionista de Grassi, con ese peso y una monta discreta debe producir una performance honorable.

LA DEFECCION DE ALL STEEL

El entraineur y jockey del hijo de Volta nos pide hagamos público que la defección de su pensionista y piloteado en la prueba ganada por Poully en la última reunión se debe al hecho de que All Steel fué pisado en el transcurso de la carrera, lo que impidió desarrollar libremente su acción. Nos dice además Oscar Fernández que el caballo ha quedado bien y que espera produzca en su compromiso del próximo domingo una performance muy distinta.

UNA GUIA PARA JUGAR RUMBEADO

Ya vemos venirse de boca, atraídos por el titulito de estas líneas a todos los patos crónicos que como nosotros se queman las pestañas de semana en semana para resolver el difícil problema de las ocho del programa.

Pues bien, se aproximan las ventas y aunque esto no le importe un comino al lector puede aprovechar la circunstancia para jugarse los billetes rumbeaditos en las próximas reuniones.

¿Cómo? Jugando a los caballos que defiendan caballerizas que a su vez representan los haras productores de la nueva generación.

Sí, bien amados patos, hagámosle el boicott al dato, venga de quien venga, y juguemos nuestra menega a los tungos que hemos indicado.

Demás está decir que esos no correrán para hacer papelones, sino para acreditar a los padrillos productores de los nuevos dos años.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Damos a continuación la posición que ocupan las diferentes publicaciones que intervienen en nuestro concurso mensual de pronósticos, luego de efectuada la última reunión en Palermo:

1—La República	11	7
2—Arg. Tageblatt	11	5
3—La Acción	11	3
4—CRITICA	9	8
5—La Mañana (P.)	9	8
6—Ultima Hora	9	8
7—La Fija	9	7
8—La Voz del Interior	9	6
9—D. Zeitung	9	6
10—La Suerte	9	4
11—El Diario	9	3
12—Fijas y Batacazos	9	3
13—D. La Plata Zeitung	8	6
14—El Diario Español	8	6
15—Revista Sportiva	8	6
16—La Epoca	8	5
17—La Unión (Lomas)	8	4
18—La Opinión (Avda.)	7	9
19—Revista Hípica	7	6
20—Sports (La Plata)	7	5
21—Opinión Nacional	7	4
22—La Fronda	6	4
23—Cine Mundial	6	3
24—Palermo	5	11
25—Fray Mocho	5	9
26—Correo de Galicia	5	9
27—El Oeste	4	6

CONSULTORIO PATOLOGICO

Lombardista contra viento, etc.— Me alegro mucho de haberlo inspirado la interesante regadera que me manda. No sé si saldrá o no, porque como está fuera del radio de carreras, (donde tengo cierta banca con el chef) su publicación depende de los grandes bacanes, y esos, le tienen a la poesía una bronca más grande que al Peludo.

Un orre en decadencia.— Tu R. P. es de las que no pueden menos que machacarse en el mortero. Me gusta la receta y desde ya te ofrezco pasarla al lavatorio. ¡Qué papa hermano, si una voz nos dijese los domingos a la tarde!... Atención que largan la primera... favorito el cinco... Largaron... viene en punta el de Naciano... corren suave... segundo se coloca el burro de Evaristo... El tungo de Galleta viene cola... primeros mil en uno cuatro... sigue adelante el pibe Núñez... atropella Pajarito y se aparea al leader que no afloja... Seguí se encierra... Codo... El del Mago se entrega... por los palos, Orduna se mete como dedo en vaselina... Arcuri carga por afuera... Hay un claro... Legui amaga... lo cruzaron... levantó... echa adentro... El matungo de Pianezi corre dominando al pelotón... Paddock... Orduna pega y parece que se viene... Pulpo saca látigo y salpica... ahora pega... ahora pasa... ya ganó... Atención que van los números... Primero, el cuatro... segundo el once... sin sport el cinco... dividendo aproximado, siete treinta... rectifico... siete veinte... ganada por media cabeza... etc., etc. Y todo esto mientras uno apolilla en la catrera...

¿Qué me decís che orre del programa? Decididamente, viejo, estoy con vos y me voy a tirar un lance de proyecto. En cuanto a la Consuelo... ¿es que ya no te sirve?

Frank Rice, B. Blanca. — Mi libro no ha aparecido todavía por culpa de eso maldito Mono Taborda que debía escracharme la carátula, pero como ya me tiene lleno con sus continuas peras, he resuelto pasarme sin su lápiz y sacarlo de cualquier modo. Debe salir en los primeros días de octubre.

Matutino. — Yo voy poco a San Martín, pero tengo idea de que los mejores jockeys de aquel pago son, el pibe Oliverio Morales y el chiquito García. Ese que usted nombra es un vulgar chorro descalificado hasta en Calamuchita.

Tebé.— Yo te he hecho esperar un rato pero la culpa no fué mía. Raspa fué un caballo que nació en 1909, hijo de Flageolet y Lore: entregó el rosquete el 10 de septiembre de 1920. Del otro que me preguntas no sé ni dione.

Un carrerista confiado. — Su caso es terrible, compadre y no puede negar que lo han pasado al cuarto obscuro con todas las de la ley. Si no se chiva le voy a hacer un cuadrito un día de estos. Y ahora, dígame, en confianza: Cuando usted le compró la boleta al candidato, ¿pensó de veras devolvérsela? Porque aquí, en la casa, todos los reos hablan mal de usted y dicen que se tiró un viaje de usura que fracasó por falta de muñeca.

Ta Poupée.— Mijita... papel rosado, puntos suspensivos y cachadura suave... ¡Hum! Hay que embromarse con las poupées que se nos vienen Agradezco toda la admiración de que me haces objeto en su minúscula cartita, pero no entro por lo demás. Me han golpeado mucho, nena y... me duele. Y ahora decile a tu... amiguito, el que te sopló lo de "mein lieber" y "sweetly" y "enchanté", que yo lo sobro... que lo manyo desde el pique... y que me escriba por su cuenta sin hacerte a vos oficiar de... (te perdono la mala palabrita).

Ande W. O. — ¡Traidor, canalla! Pero, confesá que... sonaste como una vejiga.

Italia.— ¿Qué dice niña? ¿Que yo no escribo? ¡Pero mi querida tanita, si no hago otra cosa que escribir! Y le ruego que no se dirija más al trompa en esa forma tan... amable para mí, porque es capaz de creer en un camouflage. Con todo, muchas gracias por su interés.

Rómulo Yatay.— Bueno, che viejo, la cosa está que arde. Los indios no quieren saber nada de esperar a que madure la fruta y me vuelven loco para que les lleve de una vez a matarles el hambre a tu bulín. Ya no son tres... ¡ahora son cuatro!... Yo ya no puedo resistir a la marejada y les he prometido que te pediré cancha para el domingo 27 a la mañana. Iremos en auto, bien tempranito, y con un ragú de los que no se empardan con menos de medio costillar. ¡Conozco a mis pollos! Si no tenés inconveniente, mandame súbito el conforme por teléfono a la Sección Carreras, dejando dicho, por si yo no estoy, que la barra del reo puede ir nomás a lo de Rómulo, y poneme dos letras por correo dando la ubicación de tu cotorro. Apurate viejo, que si tardas un poco más van a ser media docena...

Maximista.— El negro está pasando por una racha de mishiadura que, según dicen, durará todavía un par de semanas. Uno de sus íntimos, me asegura que Acosta no ganará hasta que su sobrinito le toque la joroba... a cambio de cinco nales por pasada.

Un cofrade viejo y peludo.— ¡Pero canastos! ¿cómo dejan ustedes que el sagrado atributo de la orden ande dando vueltas en auto como si fuese una pebeta enamorada? Cuiden bien eso, o mándenselo para acá, donde yo me encargo de depositarlo bajo las siete llaves del Pío, en caución y con papeleta. ¿Así que me lo fajaron al trompa? Bueno, no se den mucho corte con la victoria, porque los muchachos del diario sabemos dejarlo en malas cuando está de buenas y nos da pelota. Tenemos aquí la yunta brava del globero y Taborda, que les juegan con la zurda a los que rayen, y les pelan (del medio) el AS de ESPADAS cada vez que tienen ganas.

Un Reo.— Merci bien, mon ami. Es para este reo un gran placer, el pensar que estoy en tan buena compañía cada vez que salgo en letras de molde. En cuanto al brulote... ¿Sabe lo que dijo el gran turiferario de la quinta cuando se enteró de mi brulote? Pues dijo esto:

—¡Ah!... ¿con que se me viene al humo ese mocito? Bah... yo me hago el burro...

¡Y qué fácil le resulta la tarea.

Dos veces pato. — Para recuperar su plata no hay más que un recurso. Cachar un garrote y rompérselo en la zabeca al redoblonero tragador. Pero le aconsejo que desista. Esos tipos tienen la cabeza más dura que una piedra y usted perdería el tiempo, el bastón... y marcharía al calabozo. ¿No sabe que levantan con permiso, y roban también con permiso? ¡A lo que viene a parar un ex coloso del periodismo, canejo!

Un Lombardista. — Perdone, compañero, pero allá en los altos de la perrera grande, junto a la baranda, cualquier dona puede palpitar tranquilamente sin peligro de manoseos u otros excesos. Yo fuí asiduo de ese macanudo observatorio y puedo dar fe, pero si tiene dudas, le ofrezco el concurso desinteresado de mi barra burguesa que sigue palpitándola desde el sitio que le digo. Son buenos tipos y le van a cuidar el bulto como si fuera cosa de ellos.

Melik.— ¡Muchacho lindo! ¿Así que te cabriaste por mi elogio de las feas? ¡Ufa! ¿No manyás el laburo? Fué un furcaso tirado a una percanta con menega que se hacía la dardanela negándose al trabajo de puro desconfiada. Pero ya está. Ahora estoy contigo. Respecto a la agachada... ¡Hacete el escrupuloso! Si vos sos de los que muerden...

Dos Reas. Carcarañá. — ¡Pobrecitas las pebetas, tan solas y tan ganosas de encontrar su pior es nada! Si Carcarañá estuviera a la vuelta de la esquina, la yunta estaba prendida desde el primer envite, pero... ¿no hay caso de un viajecito a la Metrópoli para ver... al Príncipe de Gales?

Ycatuca Icaso. — Supongo, che viejo Icaso, que al hablar de fallo querrás significar renuncio. Si es así, claro está que el pozo es de quien lo gana, en puntos, y el que repone el pozo es el chambón del renuncio. Fuera de eso, te felicito por la versada. ¡Ah codilista amigo de las musas, si ya me parece verte acusar las tarepcua con versito! El bacán que aquí se sienta, les acusa las cuarenta, o sino. Hago baza, recojo, y les aviso, que las cuarenta canta este cafishó...

Vago de Boedo. — Haré por lo posible por hacerte el togus. En cuanto cache a tiro al de los reportajes, te le comprometo a que vaya a lo de tu pollo. ¿Vas algo, che? Digo, como te compadreas una invitación de mate amargo...

LAST REASON



Una orden de mil pesos a quien llene el Dragón



Referencias del concurso del Dragón

HORIZONTALES

1 En la guerra se le llamaba así al aviador que descollaba.
3 Mira. Observa.
5 Cuando un cantante repite una romanza.
7 Arbusto de cuyas hojas se saca una pasta colorante.
9 La ley de Moisés.
16 Dirigirse.
17 Manto suelto y sin mangas.
21 Ligo.
22 Honduras.
28 Pronombre personal.
29 Se encamina.
30 Parte del día.
32 Interjección que se usa para levantar a los niños.
35 Nombre de una letra.
36 Enteraos de lo escrito.
37 Entrega.
38 El que se dedica a la ciencia de calcular.
42 Obstáculo.
46 De esta manera.
48 Conjunto, suma, resumen.
50 Anexo, dependiente, accesorio.
52 Del verbo haber.
54 Punto en los dados.
55 Nombre de varón. Uno de los cuatro profetas mayores antes de Jesucristo.
57 Parte del cuerpo humano.
58 Evitaremos. Trataremos de librarnos de una cosa.
63 Está en decadencia.
64 Habitación en que viven ciertos animales.
66 En el naipe.
67 Nombre de un gran poeta persa (1184-1291). Autor de "El jardín de las rosas".
68 Acción de mirar.
70 Gran extensión de agua.
71 Nombre de una letra del alfabeto griego.
72 Río de la provincia de Granada (España), afluente del Genil.
74 Que tienen alas.
75 Veneno contenido por el tabaco.
78 La mujer que nace en una de las provincias que se disputaron alemanes y franceses.
80 Lo que queda rallado (plural).
82 Querer.
84 Que contiene arsénico.
87 Querido.
91 Impasibilidad, frialdad.
92 Contracción.
93 Naturaleza, esencia.
96 Limpiar una cosa con líquido.
98 Dativo de pronombre personal de 3a. persona.
99 Afirmación.
100 Acción de ir.
101 Pronombre personal.
102 Nos encaminaremos.
104 Se llama así cada una de las venas gruesas que van a la aurícula derecha del corazón.
106 Tranvía Rural (iniciales).
108 Apellido de un célebre general de Napoleón.
109 Nombre de varón. Es el nombre de un popular caudillo argentino.
111 Interjección.
112 Alabanza.
113 Hermana de caridad.
114 Conjunción que denota negación.
115 Embutido que se come crudo.
116 El que trabaja por una paga.
120 Triste, disgustado.
123 Pronombre personal de 1a. persona, plural, en dativo y acusativo.
124 Movimiento respiratorio convulsivo.
125 Batalla perdida por Francia en el 70.
127 Terminación de 2a. conjugación.
128 Masa de agua.
130 El cabello tieso y caído.
131 Ninfa de las aguas.
132 Soberano que fué derrocado.
133 Asociación Cultural (iniciales).
134 Existe.
135 Ajustado, exacto.
137 Reza.
138 Escucháis.
140 Acontecimiento. Circunstancia.
143 Regla obligatoria o necesaria.
144 Se usa con ciertos adjetivos despectivos.
146 Porciones de tierra rodeadas de agua.
148 La primera de las virtudes teologales.
149 La primera palabra del Himno Argentino.
151 Manija.
154 Se llama así en los teatros al peón que sirve en los camarines.
156 Preposición que indica posesión.
160 Hombre que sirve en la marina.
165 Alcaloide que se emplea contra las hemorragias.
168 Nombre de varón.
169 Usado.
173 Obra que relata los acontecimientos año por año.
174 Mujer que quedó para vestir santos.
176 Provecho.
177 Condado de Inglaterra, en Gales.
179 Terminación de la primera conjugación.
180 Del verbo dar.
182 Aseado.
183 Relativos a los riñones.
184 Pronombre demostrativo.
185 Rebanadas de pan preparadas al fuego.
186 Organo externo de un sentido.
187 Escultura de barro cocido.
189 Toma.
192 Vende a cuenta.
193 Negros del Senegal.
195 Artículo neutro.
196 Un reptil saurio. Político veleta.
198 Interjección.
199 Nativo de un país europeo.
201 Animal vertebrado, ovíparo y volátil.
204 Instrumento agrícola.
207 Oxido de calcio.
208 Pequeñas embarcaciones.
210 Príncipe troyano, de quien hizo Virgilio héroe de su obra famosa.
211 Trivial.
214 Punta aguda. Gancho de la carda.
216 Máscara.
217 Haces el amor.
219 Bebida.
220 Nombre bíblico de mujer. Se llamaba así la madre de Ismael.
221 Existir.
223 Atestada.
228 Estéril.
231 Divertida.
232 Deidad del amor.
233 Iniciales de una frase latina mortuoria. Se usa en los cementerios.
235 El camino más corto de un punto a otro.
237 Apócope de santo.
239 Metal.
240 Pieza musical.
242 Unido a otra cosa y dependiente de ella.
245 Veinte, en cifras romanas.
246 Poder entrar una cosa dentro de otra.
248 Nombre de mujer.
249 Nombre bíblico de mujer. Se llamaba así la esposa de Booz y nuera de Noemí.
251 Hierro del arado.
252 Nombre de mujer.
254 Palabra inglesa que equivale a don.
255 Español.
260 De la Galia.
262 Apunta.
263 Necedad. Enormidad.
267 Organo de un sentido.
268 Que no tiene pelo.
272 Condimento.
274 Relativo a la espalda.
276 Disposición metódica de las cosas.
277 Del verbo ser.
278 Nota musical.
279 Terminación de la 3a. conjugación.
280 Que tiene amistad.
281 Lío.
282 Cabeza de ganado.
283 [illegible] de una doncella seducida por Buda.
285 Ciudad de Francia, antigua capital de Provenza.
287 Idiota.
288 Substancia inflamable y viscosa que fluye de ciertos árboles.
289 Color que sube al rostro con la vergüenza.
291 Cubiertas con un baño de cierto metal.
293 Zona Obrera (iniciales).
294 Que se reproduce al cabo de cierto tiempo.
296 Del verbo dar.
297 Existe.
298 Isla griega, hoy Mitilene. Célebre por una poetisa.
300 Interjección.
301 Sesenta, en cifras romanas.
302 Construir, edificar, instituir.
306 Se dice corrientemente por: imbécil.
308 Para volar.
310 Conjunción distributiva.
312 Contracción.
314 Bordado de cadeneta en forma de onda o punta.
317 Más que finas.
321 Relativo a una ley de semejanza física.
324 Liga.
327 La primera mujer.
329 Contracción.
330 Bebida excitante.
331 Pronombre personal de 2a. persona singular. Usase con preposición.
332 Indio de Sud América.
334 El gallo que tiene el plumaje amarillo rojizo.
335 Los que usan una manera burlona o sarcástica.
337 Los que caminan a pie.
339 Infinitivo de verbo.
340 Adjetivo posesivo.
341 Revolución Social (iniciales).
342 Cofres de madera.
344 Nombre de varón. Fué uno de los jueces de Israel.
346 Rozado. En contacto.
348 Arma que sirve para flechas.
349 Orla adornada de cierta tela y vestido.
350 Abreviatura de uso corriente que significa: y lo demás.
353 Escuché.
354 Andaos.
355 Fruta.
356 Carente.
357 Género suave al tacto.
358 Vegetal.
360 Dos cosas iguales o de la misma clase.
362 Real Orden (iniciales).
363 Nombre de un paso de la cordillera de los Andes, cerca de Arequipa.
366 Carretera que iba de Roma a Brundisium.
370 Escuela Central (iniciales)
371 Ciudad de Wurtemberg, a orillas del Danubio.
372 Pez.
375 Niño pequeñito.
377 Nombre de varios ríos de Alemania.
379 Nombre de una letra.
380 Apócope de uno.
382 Preposición que indica lugar.
383 Diversas. Indeterminadas.
385 Vehículo sin ruedas.
388 Arma de caza.
391 Nombre de la madre de la virgen María.
393 Extraño.
395 Alabada.
397 Divinidad subalterna de los ríos.
399 Nuestro Señor (iniciales).
400 La mitad del globo terrestre.
403 Montecillo.
405 En las aves.
406 Habitación.
409 Debilidad, falta de fuerza, atonía.
411 Que tiene siete años.
414 Arbol salicíneo.
418 Representarse una cosa con la mente.
421 Fenómeno atmosférico.
422 En la retina.
423 Palmípeda.
424 Fenecer.
425 Uno de los poetas líricos más célebres de Persia. Floreció en el siglo XIV.
426 Nota musical y artículo.
428 Acción de limpiar el fango de un río.
429 Ingenuidad o sencillez.
433 Ciudad de Prusia. Carlos XII sostuvo en ella un sitio célebre.
435 Que pertenece a la noche.
438 Preposición que indica la falta o la ausencia.
439 Cerveza inglesa.
440 Templo israelita.
443 Del verbo dar.
444 Interjección.
445 Que no tiene garbo ni chic.
447 Contracción.
449 Baja de la cabalgadura.
450 Tierra sin cultivo ni labranza.
454 Abunda en el almanaque.
455 Poeta cantor de la época primitiva.
456 Tonto.
458 Aféresis de ahora.
460 Ruido.
463 Rezo, ruego, súplica.
464 Convento.
468 Pescuezo.
469 Ciudad y puerto de Finlandia, en el Báltico.
470 Que tiene fragancia.
473 Dativo y acusativo del pronombre personal de la 1a. persona, singular.
475 Perteneciente a la vista.
476 Liga.
477 Parte de la medicina que enseña el modo de cuidar las enfermedades.
479 Conjunto de tres.
481 Rabo.
482 Cada uno de los elementos de los cuerpos disociados por la corriente eléctrica.
483 Nombre de varón.
485 Que aconseja. Letrado consejero.
486 Astro.
487 Mujer griega célebre por su belleza y su talento. Esposa de Pericles.
489 Aceptada.
490 Instrumento de ataque y defensa.
491 Cereal.
492 Habitación grande.
493 Consejo Nacional (iniciales).
494 Nombre que daban los griegos al amor.
495 Pez.
497 Artículo singular y femenino.
498 Diminutivo de una palabra que significa perversa.
499 Orate.
500 Como pronuncian los alemanes y los provincianos el sí.
501 Pirata.
503 Que pertenece a los godos. Nombre de un estilo.
506 Iniciales de una parte de nuestro continente.
507 Tranvía Obrero (iniciales).
509 Inconcebible.
510 Nota musical.
511 Cada uno de los cánticos contenidos en la Biblia.
514 Sin sal.
516 Nombre de varón.
517 Preposición.
518 Fábrica.
520 Dirigirse.
521 Patios-vestíbulos de las iglesias.
522 Compañía Anónima (iniciales).
523 Ahora.
524 Recipiente.
526 Planta jabonera.
530 Nuevo.
531 Arbol de la familia de los ulmáceas.
532 Culpable, condenada.
534 Trabajo manual (iniciales).
536 Camina.
539 Originario.
541 Depósitos de votos.
542 Nativo de un país de la región occidental de Asia y nombre de una estrella.
543 Preposición.
544 Ave doméstica.
546 Isla dinamarquesa en el mar Báltico.
549 Denunciar.
552 Pacer.
553 Artículo indeterminante.

para una importante tienda de la calle FLORIDA...

TENCA USTED MUY PRESENTE ESTAS INSTRUCCIONES

1o.—Conserve l?s cupones. Una solución acompañada — digamos—de 100 cupones, da 100 opcion... al sorteo.

Llene cuidadosamente el Dragón, evitando las enmendaturas y fírmelo.

3o.—En caso que lo estime conveniente, puede usted enviar su solución escrita a mano o a máquina, en papel común, poniendo las referencias verticales y horizontales por orden de número, y firmando al pie.

4o.—Firme, igualmente, cada uno de los cupones que envíe, y anote, además, los demás datos que indica el cupón. Su firma y los datos que usted ponga servirán para comprobar su identidad en caso de que usted resulte premiada.

5o.—Y, por último, escriba claramente en el sobre: "Concurso del Dragón", Sarmiento 1546, Buenos Aires". La omisión de la frase "Concurso del Dragón" o su reemplazo por otra menos precisa, puede serle fatal, pues se expone a que su envío se confunda con la correspondencia ordinaria del diario y vaya a dar a algún otro de los diversos concursos que periódicamente celebra el diario, perdiendo usted, así, su opción a participar en el Gran Concurso de los $ 1.000.

ADVERTENCIAS A LOS DESCIFRADORES DEL DRAGON

HAN SIDO SUBSANADAS LAS ERRATAS

Por correo, por telégrafo, por teléfono y personalmente, los lectores interrumpen a cada rato nuestra labor diaria, insistiendo en detalles de las definiciones del Dragón. Sería fatuidad no confesar que en las primeras publicaciones se ha deslizado algún error de imprenta y somos los primeros en comprender la confusión para el cotejo a estas definiciones limpias de erratas. Tenemos mucha fe en el ingenio de nuestros lectores, pero por simples razones de tiempo, no creemos que sean muchos los que hasta ahora hayan arribado al final del problema. De modo que la advertencia llega oportunamente y sin dañar a nadie.

El Dragón, como lo fué el Buda, no es una adivinanza, sino un problema de ingenio a resolver. Por eso comprendemos la justa agitación de nuestros lectores, quienes sabrán excusar corrientes torpezas de imprenta en mérito de lo complicado en que se halla el lector frente a una palabra dubitativa. Creemos que ahora las erratas se han subsanado. La gran cruzada del Dragón es fácil, aunque engorrosa. Las verticales que podrían aisladamente parecer difíciles, surgen con claridad por la deliberada trabazón de horizontales fáciles y viceversa. Por otra parte, no hay palabras que se presten a trampa, pues las definiciones son terminantes y no tienen más que una solución.

Los que tengan adelantado ya el estudio de la gran cruzada, deben remitirse al contralor fatigoso en estos casos.

Ya no quedan, pues, dificultades que valgan para interrumpir la solución. A los novatos les diremos que la manera más práctica de resolver el Dragón consiste en comenzar por las palabras indicadas como iniciales y, en seguida, por las palabras más cortas. Para no perder la paciencia, conviene no detenerse mucho tiempo en una palabra y seguir viaje. En vano es empecinarse. El cruce de letras hará fácil el hallazgo más tarde. No se desdeñe en ningún caso la consulta del diccionario. Usese con preferencia tinta colorada al enviar las soluciones, a fin de que sean más legibles.

554 Alimento diario.
557 Obras Públicas (iniciales).
558 Sonido.
560 Ley. Ordenanza.
563 Nombre de un emperador de Méjico prisionero de Hernán Cortés.
565 Potencia, fuerza.
566 Mineral que atrae los metales.
569 Planta de la familia de las ninfáceas.
570 Pez.
571 Sociedad Obrera (iniciales)
573 Orden Social (iniciales).
574 Fruta.
576 Nombre de mujer.
578 Turf Rosarino (iniciales).
579 Moluscos de doble concha.
580 Rizos.
582 Defectos.
584 Dios de la mitología escandinava.
587 Estoy enterado.
589 Percibí con un sentido.
591 Ara destinado a ofrecer el sacrificio.
594 Duro. Difícil.
596 Calceta que llega hasta media pierna.
601 Título inglés.
602 Ser.
604 Estimé. Quise.
606 Conquistador español que descubrió el Pacífico.
608 Ciudad de Caldea de donde partió Abraham.
609 Adorno. Ornamento.
610 Contracción.
612 Estimar.
613 Magistrado supremo en la antigua Venecia.
614 Industria Nacional (iniciales).
615 En la baraja.
616 Taberna.
619 Conjunto de cartas geográficas.
620 Metal cuyas combinaciones, de varios colores, se usan en la pintura.
622 Cien metros cuadrados.
624 Nota musical. Artículo.
625 Signos Telegráficos (iniciales).
627 Colegio Alemán (iniciales).
629 Resumen registrado del debate en una asamblea.
631 Moneda de cobre de los romanos.
633 Antigua lengua de Francia.
634 Semejante. Parecido.
636 Barbijo. Rebencazo.
638 Del rey.
641 Pronombre personal en 3a. persona.
644 Iniciales que ponen los médicos en las recetas.
645 Isla del Atlántico, dependiente del dep. del Charenta inferior.
646 Institutriz.
647 Porción atada de mieses.
648 Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción.
649 Embarcación.
650 Observad.
653 Conjunción negativa.
654 Pronombre personal.
655 De figura de ala.
657 Ciudad de España, capital de la provincia del mismo nombre.
658 Cada uno (iniciales.
661 Pez.
662 Nota musical.
663 Abreviatura de una palabra que significa igual a lo anterior.
664 Libre de humedad. Sequía.
668 Prenda de vestir.
669 Artículo.
671 Diminutivo de un nombre muy corriente de varón.
672 Color.
674 Parte de la vía de un tren donde da vuelta.
676 El que sirve para la navegación costanera.
679 Prefijo privativo que indica supresión.
680 Comida habitual en el campo.
683 Pronombre demostrativo.
684 Otorga.
685 Post Data (iniciales).
687 Diablo.
690 Ostentación. Suntuosidad.
692 Momento.
695 Fenómeno acústico.
697 Asociación Republicana (iniciales).
698 Apócope de donde.
699 Forma de pronombre personal.
700 Hombre que gana la vida haciendo mandados.
701 Negación.
702 Pronombre personal.
703 Parte del pie.
704 Artistas Teatrales (iniciales).
705 Alguna cosa.
707 Gorro.
710 Exclamación.
711 Planta oleaginosa.
712 Insectos explotados por el hombre.
714 Edificio en construcción.
716 Nombre de varón.
719 El precursor de la aviación.
720 Dominio de un monarca.
723 Concede.
724 Brasa que se conserva entre la ceniza.
729 Poner en circulación.
733 Dios egipcio.
734 Obras Sanitarias (iniciales).
735 Contracción.
736 Subvención que se pasa a los estudiantes.
737 Del verbo ser.
738 Animales de trabajo.
739 Raza. Linaje.
740 Dios de los vientos.
741 De punta afilada. Ingenioso.
742 Sinónimo vulgar de atorrante.
744 Pronombre personal en 2a. persona, singular.
745 Lateral. Derecho (iniciales).
746 Anillo rígido.
747 Cada uno de los períodos de la vida
748 Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo.
749 Gobernador turco.
750 Progenie.
751 Relativo a los burros.
753 Obra de escultura.
755 Preposición inseparable.
756 En tiempo pasado.
757 El naipe de menor numeración.
758 Breve aparición.
760 Agua de un río agitado.
762 Existe.
763 Chispa eléctrica que se desprende de una nube.
765 Tercera nota de la escala musical.
766 Del verbo haber.

VERTICALES

1 Tiempo que tarda la tierra en hacer su revolución en torno al sol.
2 Afirmación.
4 Pronombre personal.
5 País de América.
6 Forma reflexiva de pronombre y voz del verbo ser.
7 Guardar caudales.
8 Artículo y nota musical.
9 Afición desmedida a las cosas recientes.
10 Abreviatura de oficial.
11 Punto cardinal.
12 Nombre de mujer.
13 Andad.
14 Vértice de una montaña.
15 El primer hombre.
16 Nombre de varón.
17 Perro.
18 Cosa que tiene muchos años.
19 Patata.
20 Ave palmípeda.
21 Mujer que trabaja preparando parte del botín.
22 Dolores. Aflicciones.
23 Manifestaré júbilo o diversión.
24 Ligo.
25 Preposición.
26 Nombre de una letra.
27 Habitación.
28 Nombre de una letra.
30 Desdichados. Pobres.
31 Nombre de mujer. Es el título de una ópera.
32 Juntad.
33 País de América.
34 Deslucir. Maltratar.
36 Que se apropia de lo ajeno.
39 Género delgado y transparente.
40 Acción de ir.
41 Personaje semi histórico español. Héroe del Romancero.
42 Metal.
43 Acércate.
44 En este lugar.
45 Nota musical.
47 Imágenes o personas que son objeto de adoración.
48 Establecimiento para enfermos.
49 Silla grande de brazos.
50 Quieres.
51 Composiciones poéticas.
52 Tiene. Del verbo haber.
53 Fué.
56 El río más largo de Francia.
59 Pronombre demostrativo.
60 Indio de Sud América.
61 Título en inglés.
62 Apellido del fundador de la secta de los cuáqueros.
63 División de tiempo.
65 Hablado.
69 Parte del viejo continente.
70 Nota musical.
73 Parte que arranca de otra principal.
76 Interjección.
77 Pronombre personal de segunda persona: se usa con preposición.
79 Elude. Trata de no caer en una cosa.
81 Descifre palabras escritas.
83 Desdichada.
84 Exclamación de dolor.
85 Inquietud de la persona que teme ser engañado en su amor.
86 Altura de terreno larga y poco elevado.
88 En este sitio.
89 A un mismo nivel.
90 De figura de óvalo.
93 Asociación Yerbatera (iniciales).
94 Interjección.
95 Río de Europa que nace en los Alpes.
97 Pierde el equilibrio.
103 Del verbo saber.
105 Parte de un edificio o de un ejército.
106 Prefijo que significa: tres.
107 Corriente de agua.
108 Negativa.
110 Río de Europa que forma un delta en el Adriático.
111 Escándalo. Represión áspera.
112 Artículo.
117 Agrupación Coral (iniciales).
118 Nota musical.
119 Oro Nacional (iniciales).
120 Pronombre personal de primera persona.
121 Orden natural (iniciales).
122 Del verbo haber.
126 Del verbo dar.
129 Isla de la Malasia, de suelo fértil.
132 Animal carnicero.
133 Ligado a uno por un convenio.
135 Nombre de una letra.
136 Artículo neutro.
137 Pronombre personal de 2a. persona, en ambos géneros.
139 Lenguas de tierra que unen dos porciones de tierra.
140 Consejo Administrativo (iniciales).
141 Preposición que indica ausencia.
142 Atreverse.
143 Artículo neutro.
144 La mujer que tiene más de sesenta años y menos de ochenta.
146 Apellido de varios compositores célebres.
147 Juez de los hebreos, célebre por su fuerza.
150 Preposición.
151 Exclamación de dolor.
152 Elegancia, gracia, gallardía, garbo.
153 Aborrece.
155 Cerveza inglesa.
156 Del verbo dar.
157 Hembra de un animal carnicero.
158 Número.
159 Artículo.
160 División del año.
161 Altar.
162 Iniciales con que solemos indicar al Uruguay.
163 Prefijo que indica privación.
164 Nomenclatura Alfabética (iniciales)
166 Ciudad de Inglaterra (Hants).
167 Labra la tierra.
170 Palabra que se usa para indicar: textualmente.
171 Hábil para hacer alguna cosa.
172 Dos números que a la izquierda no valen nada y a la derecha, bastante.
174 Iniciales de un punto cardinal.
175 Bebida excitante.
178 Nombre vulgar de mujer.
179 Planta liliácea.
180 Contracción.
181 Nombre de una letra.
187 Territorio Argentino (iniciales).
188 Vestido.
189 Dios de la mitología escandinava.
190 Nombre de una letra.
191 Substancia crasa y amarillenta que sobrenada en la leche.
192 Nota musical.
194 Gorro turco de lana.
196 Confusión primitiva de los elementos del universo.
197 Levantado, elevado.
199 Apócope de para.
200 Segundo e irrespetuoso hijo de Noé.
201 Nombre de mujer, muy corriente en las cruzadas.
202 Anda.
203 Nombre de una letra.
204 Adorno de mujer.
205 Onomatopeya de ruido.
206 En los dados.
207 Arbol anacardíaceo.
208 Soldados provistos de cierta arma.
209 Substancia irisada que se encuentra en ciertos moluscos.
211 Prenda de vestir.
212 Del verbo arar.
213 Nomenclador Rural (iniciales).
215 Nombre de un río y de un departamento de Francia.
217 Preposición.
218 Obras Regionales (iniciales).
219 Cambio de la substancia del pan y del vino en la del cuerpo y sangre de Jesucristo.
222 Afecto.
223 Nombre de varios emperadores de Constantinopla.
224 De escasa estatura.
225 Asociación Normalista (iniciales).
226 Entrega.
227 Lie.
229 Del verbo dar.
230 Combinación del oxígeno con un cuerpo simple.
234 Lleno de piedras.
236 Altar.
238 Catarata de la América del Norte.
239 Espécimen. Tipo típico.
241 Quiere.
243 Bambolla. Falso brillo o lujo. Lámina que imita el oro.
244 Repetir lo hecho o dicho.
246 Venirse abajo.
247 Gastar en la superficie. Raspar.
250 Río de Rusia que nace en los montes Urales.
253 Exclamación.
256 Expendio de bebidas.
257 Nombre de una letra.
258 Preposición.
259 Conjunción distributiva.
260 Nombre de una letra.
261 Iniciales de la marina del país.
264 Cofre. Maleta.
265 Filósofo francés, uno de los fundadores de la Enciclopedia.
266 Dar una cosa con meticulosa medida. Determinar la cantidad de un medicamento.
268 Número.
269 De este modo.
270 Planta que da la uva.
271 Percibí con un sentido.
273 Sentido.
275 Jefe árabe.
281 Nombre de un mar. Ciudad de Ukrania, a orillas de ese mar.
282 Demostré alegría.
284 De este lado.
286 Enfermedad que seca los cabellos y les impide crecer.
290 Vasija. Le llaman así a los chicos los montevideanos.
292 Intérprete o expositor de la Biblia.
294 Perteneciente o relativo a la proa.
295 Exclamación española.
299 Nombre de una letra.
303 Planta compuesta, de grandes flores amarillas.
304 Que no tienen olor.
305 Batracio.
307 Hierro combinado con carbono.
309 Apresto.
311 Masa de nieve que rueda a los valles.
312 Agrio. Aspero.
313 Artículo.
315 Referentes al órgano externo de un sentido.
316 Escala musical.
318 Arte de grabar en madera.
319 Torneo Rural (iniciales).
320 Nota musical.
321 En la parte posterior.
322 Provincia que dos países de América disputan.
323 Hecho a modo de sótano.
324 Artículo.
325 Iniciales de un punto cardinal.
326 Nombre de una letra.
328 Composición musical escrita para una sola voz.
333 Cuerpo líquido que resulta de la mezcla de los hidrocarburos. Producto de la destilación del petróleo.
336 Condimento.
338 Cubra. Indígena de Entre Ríos.
342 Perder pie.
343 Borra. Inutiliza.
345 Literato francés, novelista (1832-1883).
347 Orografía Riojana (iniciales).
351 Ferrocarril.
352 Tened en cuenta.
358 Autoridad. Dominio.
359 Radical cuyo sulfuro se encuentra en la esencia de ajos.
361 Real Ukaso (iniciales).
363 Artes (en latín).
364 Ciudad antigua de la isla de Chipre, célebre por su templo de Venus.
365 Atrévase.
366 Persona que se arregla con afectación.
367 Parte delantera de una embarcación.
368 Dos, en cifras romanas.
369 Relativa a una gran cordillera americana.
373 Célebre poeta y dramaturgo francés, rival de Corneille.
374 Cubierto de púas. Tieso. Rígido.
376 Intrusión rápida en terreno enemigo. Largo viaje aéreo.
378 Preposición.
379 Vestido rico y lucido.
381 Negación.
383 Nombre de un célebre califa y de un célebre poeta.
384 Viga.
386 Hacer adaptar a una nación costumbres europeas.
387 Agata listada con rayas paralelas
389 Plato de dulce hecho con huevo leche y azúcar.
390 Adverbio de modo.
392 Navegación Aérea (iniciales).
394 Nombre de una aldea de Coruña.
396 Liado.
398 Tener celo excesivo por una religión u opinión.
400 Que han acontecido de verdad. Pertenecientes a la historia.
401 Hijastro.
402 Bebida alcohólica.
404 Cuernos.
406 Cooperadores. Que trabajan juntos en una misma obra.
407 Lleno de arena.
408 Arco de madera con que juegan los niños.
410 Igualdad de las cosas en la superficie.
412 Ciudad de Checoeslovaquia, a orillas del río del mismo nombre.
413 Apócope de: doña.
415 Ultimo de los Incas del Perú, víctima de Pizarro.
416 Onomatopeya de la voz de la vaca.
417 Diminutivo de una palabra que significa: costa, ribera.
419 Bruja.
420 Que no tiene dedos.
423 Forma de pronombre.
424 Fricciones.
426 Artículo neutro.
427 Agüero.
430 Nombre de mujer.
431 Forma de pronombre.
432 Hombre reducido al último grado de abyección.
434 Postrera.
436 Que inventa o usa palabras nuevas.
437 Gran instrumento músico de viento.
441 Garganta. Pieza de la armadura que defendía la garganta.
442 Pieza de una casa.
444 Hace una fosa o un foso.
446 Los hijos de nuestros hijos.
448 Artículo neutro.
451 Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter.
452 Elegancia que caracteriza a los escritores clásicos atenienses.
453 Capital de la antigua Sicilia.
457 Hacer asonancia dos sonidos.
459 Dueño.
461 Dos maderos atravesados. Brazo de molino.
462 Sitios fértiles en intermitencias del desierto.
465 Callejuela.
466 Los descendientes de Atreo. Se alude con frecuencia a esa familia.
467 Adverbio de lugar.
468 Hortalizas.
471 Nombre de una constelación.
473 Arte de edificar.
474 Pronombre personal en género neutro.
478 Apócope de para.
479 Departamento y río de Francia.
480 Manifestación de contento.
481 Apellido de un célebre caricaturista de una revista porteña.
484 Casta.
486 Número.
488 Puerto de Dinamarca.
491 Locución adverbial que significa: por causa de.
492 Una de las colinas de Jerusalem.
496 Pluviómetro.
501 Nombre de un ayuntamiento de Orense (España).
502 Real Decreto (iniciales).
504 Lamparilla de forma de tulipán.
505 Orografía Nacional (iniciales).
508 Refrescado al aire.
510 Del verbo dar.
512 Extensión de agua.
513 Individuo que forma parte de un gobierno de casta.
514 Simple.
515 Apócope de tono.
516 Prefijo que significa: dos o dos veces.
517 Villa de la provincia de Zaragoza donde nació un rey famoso.
519 El ala implume.
522 Fenicio, fundador legendario de Tebas, en Beocia. Inventor del alfabeto fenicio.
523 Estar echado o tendido. Estar enterrado.
525 Composición escrita para dos voces.
527 Adverbio de tiempo y modo.
528 Provecho.
529 Nación Argentina (iniciales).
531 Metal.
533 Anuncio.
535 Tropa formada en varias divisiones.
537 Otorga.
538 Camino quebrado que hacen los borrachos.
540 Acto de conceder la soberanía al pueblo.
543 Cuerpo geométrico.
545 Antigua lengua provenzal.
546 Interjección.
547 Forma de pronombre.
548 Numeración Usual (iniciales).
550 Artículo indeterminante.
551 Terminación de la primera conjugación.
553 Apócope de uno.
555 Alero.
556 Pronombre personal.
558 Adjetivo posesivo.
559 Formar con la voz sonidos variados.
561 Pronombre personal.
562 De forma ovalada.
563 Océano.
564 Moneda romana.
567 Establecer. Poner sobre base sólida.
568 En mayor cantidad.
572 Atreveos.
575 Madrugada.
577 Se dirigen.
581 Uruguayo-Argentino (iniciales).
583 Orden establecido para las ceremonias de una religión.
585 Diosa.
586 Inherentes a algún ser.
588 Imitar. Competir.
590 Ave zancuda de regiones cálidas; los egipcios la veneraban.
592 Convulsión del aparato respiratorio.
593 Anglo-Argentino (iniciales).
595 Que implica duda.
597 Semejante.
598 Italiano.
599 Pronombre.
600 Gran superficie.
603 Nombre de una letra.
605 Que irritan.
607 Condado de Irlanda, en el Ulster.
611 Artículo neutro.
617 Poco compacta. Clara.
618 Ráfagas. Períodos breves de suerte.
620 Hace alarde de valor.
621 De pelo largo.
623 Sucedidos.
626 Nombre de mujer. Pecadora convertida por Cristo.
627 Vaso en figura de cuerno retorcido, rebosando frutas y flores.
628 Fruto del olivo.
630 Hoja que envuelve el choclo
632 Uva sin madurar.
635 Tributo. Cooperación.
637 Enredo.
639 Del verbo ser.
640 Ligue.
642 Nota musical y artículo.
643 Cincuenta y cinco, en cifras romanas.
651 Furor.
652 Auxiliamos.
656 Título de dignidad que se antepone al nombre de pila.
659 Pronombre indeterminado.
660 Que ha sido recorrido, reconocido, investigado.
664 Afirmación.
665 Artículo.
666 Hortaliza.
667 Pez que suele comerse en conserva.
670 Negativa.
671 Morirá.
672 Nota musical.
675 Río de Europa.
677 Agujero en el queso.
678 Vestido.
681 Hágase.
682 Intérprete.
686 Pasto para el ganado. Sitio donde se pone ese pasto.
688 Autoridad de superior.
689 Preposición.
691 Atrevido.
693 Presilla y botón que se cose a borde de la capa o saco.
694 Veneno.
696 Representación de construcciones en el papel.
697 Famoso general cartaginés, gran conquistador.
702 Bebida.
705 Terminación de la 1a. conjugación.
706 Sandalias hechas con pedazos de cueros levantados en los bordes.
707 Belleza.
708 Parte del botín.
709 Epoca.
713 Cuerpo esférico.
715 Taberna.
717 Abrigo. Refugio.
718 Isla del Mediterráneo entre Sicilia y Africa, que pertenece a Inglaterra.
721 Indígena.
722 Negación.
724 Príncipe de la India.
725 Nombre de una letra.
726 Del verbo saber.
727 Cabriolé de dos ruedas, con pescante atrás.
728 Regla establecida.
730 Tela delgada y transparente.
731 Representaciones de cosas en la mente.
732 Nombre de una letra griega.
737 Madera negra.
739 Mo...
743 In...ción.
747 Pronombre demostrativo.
752 Norte Argentino (iniciales).
754 Nota musical.
759 Terminación de 2a. conjugación.
760 Escucha.
761 Afirmativa.
763 Preposición.
764 Exclamación.

EL CUPON VA EN LA PAGINA 2

SE TRATARAN HOY LOS INCIDENTES DEL DOMINGO

CON LOS 63.000 PESOS DEL PARTIDO DE POLO EN HONOR DEL PRINCIPE SE VAN A REGAR LOS GROUNDS DEL HURLINGHAM CLUB

Una interesante carta en que se da cuenta de la habilidad de ciertos dirigentes

No estábamos equivocados días pasados cuando, hablando de la situación de algunos deportes en general y ocupándonos muy particularmente del polo decíamos poco más o menos que la Asociación Argentina de Polo era un organismo del cual sólo se conocía el nombre ya que no teniendo sede no obstante la facilidad con que podría obtenerla a poco que sus dirigentes se preocuparan con empeño de conseguirla, reuniéndose con muy escasa frecuencia y no existiendo un contacto, aunque fuera penosamente momentáneo entre los delegados, su existencia real pasaba ciertamente desapercibida.

Ahora bien, acaso este sin igual desenvolvimiento de la entidad madre del deporte en el país campeón del mundo, hubiera continuado sin alteración de especie alguna si la realización del match en honor del príncipe no nos hubiera presentado la oportunidad de conocer con bastante exactitud lo que es esa entidad que, teniendo en cuenta los miembros que la componen, debiera ser modelo entre las de su género.

En verdad, decir Asociación Argentina de Polo y pronunciar Hurlingham Club es con pequeña diferencia lo mismo. Por lo menos así se desprende de un hecho que, si se hubiera producido en deportes en que como el football, el ciclismo y otros varios los hombres que los gobiernan tienen que dar cuenta continuamente de sus actos habría llamado poderosamente la atensión de los aficionados y acaso hubiera indignado a la gran mayoría.

Una carta de un aficionado llegada recientemente a nuestra redacción, felicita al jefo de la sección pertinente por el suelto antes mncionado, nos ha movido a este comentario.

Pues bien, con motivo de la llegada del príncipe de Gales, el gobierno nacional teniendo en cuenta el agrado con que el huésped real seguía el proceso del polo mundial y considerando el valer de nuestros polistas, con muy buen criterio solicitó a la Asociación Argentina de Polo, que preside el señor J. A. Hinds, concertara un match que habría de disputarse en la cancha que dicha entidad creyera oportuno fijar.

Aceptada dicha proposición por el Consejo Directivo de dicha entidad, es decir por el Sr. Hinds, que es a la vez presidente del Hurlingham Club y por el señor Lacey, también del mismo club, seleccionáronse los equipos y se anunció a todos los vientos que la Asociación Argentina de Polo organizaba este match.

Que así se había pensado lo demuestre el hecho de que el membrete de las entradas correspondía al de la Asociación.

Pero he aquí, que una vez finalizado el match y conocido el porcentaje obtenido en el mismo, segun cálculos de algunos alcanzó a la suma de 63.000 pesos, el Hurlingham Club, en uno de cuyos "grounds" se había disputado el match, resuelve con el consentimiento de la presidencia de la A. A. de Polo, quedarse con esa apreciable cantidad y destinarla por su propia cuenta al riego de sus canchas...

Actitud sencillamente admirable la de estos "esforzados" deportistas ingleses...

Ahora bien, la Asociación Argentina de Polo, que no tiene local y que posee clubs ciertamente pobres, merced al egoísmo de los grandes, el Hurlingham especialmente, habría podido dividir proporcionalmente dicho porcentaje quedándose con una parte para sus gastos generales y para el mantenimiento de sus oficinas.

Sin embargo no ha sido así y no obstante haber transcurrido bastante tiempo desde el "descubrimiento" de esa "viveza", por no atribuirlo el respectivo nombre, los 63.000 pesos no han aparecido, es decir estarán bien guardados en la caja de "caudales" del Hurlingham Club.

CITICA, se empeñará vivamente en esta campaña y no cejará en su deseo de ver bien "ubicados" el dinero malquistado por un club que si fuera respetado durante los últimos tiempos merced a la seriedad de sus procederes y a la rectitud de sus dirigentes, va a perder en pocos días el valor moral adquirido en varios años de lucha intensa.

Es necesario de que, como personas racionales se den cuenta a tiempo del error y traten de repararlo en la mejor forma posible: actualmente la mejor forma posible consiste en la ayuda a los modestos clubs del interior, aquellos que confiados en la fineza de tacto de sus delegados, jugadores consagrados algunos... consienten en admitir como sinceras y plenas de buena fe todas las resoluciones de la "comandita" por la que estan gobernados.

PORTEÑO PIDE SUSPENSION DE PARTIDO

El club Porteño se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando la suspensión del partido de primera división que tiene fijado para el domingo próximo.

Alega en su favor, que para el domingo próximo ha cedido su field para que se juegue la final de la copa de competencia de rugby, y por no tener partidos suspendidos.

En los Consejos de las dos Asociaciones, serán considerados lo casos de agresiones a referees

El domingo ha sido un día verdaderamente lamentable para nuestro deporte. En varios de los encuentros realizados por ambas entidades se han producido incidentes vergonzosos hasta llegar en algunos de ellos a las vías de los hechos. Los damnificados por esta falta de cultura de nuestros footballers han sido los árbitros encargados de dirigir los encuentros, a los cuales se les ha hecho víctimas de groseras agresiones.

Creíamos que estas actitudes, tan reñidas con la moral y la disciplina, habían dejado de existir en nuestro deporte. Suponíamos que nuestros footballers habrían llegado por fin a comprender que no es dando estos escándalos como pueden lograrse los triunfos, pero tenemos que convencernos que la educación y la decencia está muy lejos de existir en los fields.

Lamentable es decirlo, pero esta reiterada sucesión de incidencias desagradables, vienen a comprobar que entre los que practican el football existe una notoria falta de cultura y decencia deportiva.

Un árbitro que va a dirigir un encuentro no está obligado a ser un sabelotodo. Fácilmente pueden escapársele infracciones y penas que no cobra por el simple hecho de no haberlas visto o suponer que no hubo intensión dolosa al hacerlo. Y esas deficiencias, disculpables, por cierto, ya que nadie es infalible para no errar, son mal vistas por los jugadores que exigen un control riguroso y no siempre justo.

Porque el excesivo pasionismo de algunos jugadores hace ver parcialidad, precisamente, en donde no hubo nada más que un afán lógico de castigar una pena o de cobrar una infracción. Nuestros jugadores, desgraciadamente, carecen de espíritu analítico. Les falta sobre sí un asíduo control sobre sus nervios, al extremo de que en muchos de sus arrebatos y de sus iras en contra de los referées, se parecen a chiquillas histéricas, cloróticas y aburridas, que fingen patatús con el único propósito de impresionar a sus papás.

No otra cosa nos parecen esos jugadores, que ante el público, hacen furiosos ademanes para golpear al árbitro, deshaciéndose en contorsiones para separarse de sus compañeros que le sujetan, asustados de su fiereza y su bravura.

Si esos guapos de cartón, pudieran por un solo momento apreciar lo ridículo de sus gestos, estamos seguros que estos hechos vergonzosos hace tiempo que habrían desaparecido de nuestros fields. Pero por desgracia, su mentalidad es pobre y escasa. Es como si lo mediocre de su inteligencia hubiera bajado de la cabeza a los pies, ya que muchos de ellos, por no decir la mayoría, tienen su única habilidad en las extremidades inferiores.

No es nuestra pretensión salir en defensa de los árbitros. Sabemos bien que muchos de ellos no tienen condiciones para desempeñar un cargo de esa importancia; pero por eso mismo, insistimos en que quienes deben suprimir los malos jueces, no deben ser los jugadores, sino los consejos directivos, encargados de señalar rutas y corregir defectos, cumpliendo así la misión para la cual fueron designados.

Los hechos del domingo han salido ya de su órbita. Han dejado de ser meros incidentes deportivos para convertirse en señaladas muestras de incultura e inmoralidad. Toca ahora a las entidades directivas corregir estos desmanes, que sólo tienden al desprestigio del popular juego.

Esta noche debe reunirse el Consejo y esperamos que de una vez por todas se arbitren medidas, iniciando amplias investigaciones a fin de castigar estos díscolos elementos que son una rémora para nuestro football.

CAVATORTA INFORMA Y RENUNCIA

El referee Cavatorta ha presentado ayer el informe detallando las incidencias producidas el domingo durante el partido sostenido por los primeros equipos de Colegiales y Nueva Chicago.

Refiere Cavatorta que al sancionar el segundo goal de Colegiales, los jugadores de Nueva Chicago le protestaron y algunos de ellos, entre los cuales pudo individualizar a Locatti y Varela, le pretendieron agredir.

Agrega que suspendió el partido en virtud del estado de ánimo de los espectadores que amenazaba con aumentar el escándalo.

Por separado ,el refero Cavatorta presentó su renuncia de árbitro oficial.

Unos dicen que ha adoptado esta actitud en virtud del miedo que le causaron las incidencias del domingo y la posibilidad de que algún domingo regrese a su casa con algún miembro de su cuerpo menos.

Es una medida de conservación que hay que aplaudirse.

URQUIZA NO PODRA CAMBIAR DE NOMBRE

Existe una disposición reglamentaria que prohibe el caso planteado por esa institución

UNA RESOLUCION

Ayer nos ocupamos del pedido que formuló el club Urquiza a la Asociación Argentina, solicitando autorización para cambiar su nombre por de San Martín, por desearlo así todos sus asociados. El hecho no tendría nada de particular, si todas las cosas dentro del football debieran contemplarse con la buena fe que debiera ser el principio de los deportistas; pero, desgraciadamente, en football se han hecho tantas y tantas de esas maniobras dolosas, que las disposiciones reglamentarias, año tras año, han ido sufriendo modificaciones tendientes a cerrar esas puertas abiertas que se utilizaban por los poco escrupulosos para conseguir hacer entrar sus inmoralidades.

La experiencia ha ido demostrando hasta qué punto se han buscado las deficiencias reglamentarias para explotarlas en esos asuntos sucios.

Y esta cuestión del cambio de nombre de los clubs, aunque a simple vista pareciera lo más natural del mundo, tiene su aspecto lamentable en muchos de sus casos.

No sabemos si el club Urquiza, está o no dentro de la inmoralidad que pudiera encerrar el caso del cambio de nombre; pero como la situación se presta a esa interpretación, entendemos que no puede acceder el Consejo asociacionista a la solicitud presentada, ya que ello equivaldría a sentar un precedente que pudiera ser de lamentables consecuencias.

En el football argentino se han producido casos ruidosos de esa índole.

Recordamos el producido a consecuencia de la pseudo-fusión de los clubs Eureka y Sportivo Almagro, donde quedó completamente demostrado que se había tratado de una perfecta compra de la primera división realizada por el Sportivo Almagro.

A raíz de este caso, las autoridades de nuestra Asociación Argentina, en ese entonces, se preocuparon de tomar medidas al respecto, para castigar esas inmoralidades indiscutibles. Pero, las reglamentaciones lo impedían.

Fué entonces cuando se tomó una resolución terminante, que habría de acabar con esos casos, impidiendo que en lo futuro pudiera volverse a repetir esa obra. No recordamos bien si se agregó a los estatutos un artículo especial o simplemente si el Consejo tomó una disposición al respecto; pero, estamos seguros que, sea disposición del Consejo o del Estatuto, el artículo en cuestión existe y dice así:

"Los clubs de primera división no podrán cambiar su nombre por el de otra institución que haya militado en división intermedia."

Es tarea de los miembros del Consejo Superior de buscar la resolución Es necesario que se haga, no por lo que tenga que ver el caso de Urquiza que en estos momentos debe resolverse, sino para establecer perfectamente una situación que puede presentarse a cada momento.

El asunto del club Urquiza puede demorarse si fuera necesario. No necesita esta institución con tanta urgencia el cambio de nombre, y si así fuera, más vale esperar un poco, antes que consentir una anormalidad.

Urquiza puede haberse fusionado con San Martín en la mejor de las formas deportivas. Pero, aún cuando se llegase a establecer perfectamente la realidad de esa decente fusión, existiendo resolución que prohibe el cambio de nombre en esas condiciones, debe negárselo al club Urquiza. Lo contrario daría margen para que cualquier club de intermedia adquiriera la primera de determinada institución, realizando los trámites de la seudofusión de acuerdo a las exigencias requeridas por la Asociación Argentina que determinaran la inexistencia de maniobra dolosa. Es fácil hacer actas, arreglar libros de caja y de socios, para presentar una situación irreal en la marcha de una institución, y, consintiendo el caso de Urquiza, habría de consentirse en todos los que en el futuro se presentaran a la Asociación Argentina.

HALF QUE REAPARECE

El excelente half de la 1a. de Colegiales, Bernardo Magistrelli, que a raíz de ciertas caricias debió abandonar momentáneamente el football, reaparecerá el próximo domingo, en el partido que deben sostener con Nueva Chicago, por la copa de C...encia.

EL TEAM INTERNACIONAL DE BASKET BALL PARA EL DOMINGO ES EL MISMO QUE SE ADJUDICO RECIENMENTE LA COPA BUERO

Fué denegada la solicitud de la F. U. de B. B., sobre suspensión del match

La importancia de los asuntos que debían tratarse contribuyó a que en la sesión efectuada ayer por la Federación Argentina de Basketball estuviera presente la gran mayoría de los delegados de los clubs afiliados a la misma.

Iniciada la reunión bajo la presidencia del titular doctor Federico Ibáñez, pasó a tratarse inmediatamente el telegrama enviado por la Federación Uruguaya de Basketball, en el cual solicitaba la postergación hasta el 4 de octubre próximo del match internacional por la disputa del trofeo "Capitán Marine", que debía realizarse el domingo en Montevideo.

En favor de este pedido argumentaban que la cancha a inaugurarse para este match habría de encontrarse en malas condiciones para la práctica del juego, en razón de las últimas lluvias y por la circunstancia de ser nueva.

La entidad directriz del deporte en la Argentina se ha dirigido a aquella lamentando no poder acceder a dicha solicitud e invitando a los dirigentes vecinos a organizar el match en cualquier otra cancha.

A continuación, de la terna de árbitros enviada por la institución amiga, integrada por los señores Pereda, Di Corcio y Ferrando, se eligió al primero de los nombrados, suficientemente conocido en los círculos del deporte por su actuación imparcial en todo momento

La designación del equipo de titulares no ofreció discusiones de ninguna naturaleza, ya que la actuación de los jugadores en el internacional por la Copa Buero está por encima de toda crítica.

Es así como fueron nuevamente elegidos para ocupar los puestos de titulares los aficionados Juan Antonio Zolezzi (A. C. de Jóvenes) y Alberto Pedro Petrolini (Hindú Club), en los de backs, actuando el segundo nuevamente como capitán del conjunto, y Eduardo Calmari (C. A. Independiente), Luis Horacio Calderón y Gastón Lacazo (del Hindú Club ambos) de forwards.

Se discutió de inmediato si debían enviarse dos o tres suplentes, resolviéndose en favor de esto último, siendo designados sin dilación Julio Barbier y Diego Pettigrew, del Hindú Club.

El tercer suplente dió lugar a un animado debate, por cuanto teniendo en cuenta la aplicación del foul personal en el Uruguay, según el cual el reincidente por cuarta vez debía abandonar la cancha de juego, habría sido conveniente enviar un suplente de back, en cuyo caso la designación habría recaído en el de la A. C. de Jóvenes, A. Dolhagaray.

Empero, puestas a votación las mociones, se resolvió enviar al wing de la misma entidad, Alvaro de Cabezón.

En cuanto a los delegados que acompañarían al equipo internacional,, fueron elegidos por votación secreta, en virtud de las proposiciones de los delegados, resultando electos el presidente de la Federación, Federico Ibáñez, y los miembros de la comisión de selección, Arturo L. Fernández y Lorenzo Ciribí.

Como el doctor Ibáñez expresara que muy probablemente por razones particulares no podría concurrir, fué designado reemplazante el tercer miembro de dicha comisión, Bernardo Peres.

La delegación y los jugadores, a quienes acompañarán algunos entusiastas aficionados, partirán de ésta en el vapor de la carrera que zarpará el viernes a las 22.

El match de selección de ayer—

No obstante el absoluto dominio que ejerció el conjunto internacional, tuvo momentos interesantes el match de adiestramiento jugado ayer a las órdenes del juez C. M. Nocetti en la cancha de Hindú.

El conjunto de titulares, integrado por todos sus elementos ,actuó en gran forma hasta el final del match, en que Petrolini y Lacazo fueron reemplazados con eficacia por Barbier y Pettigrew.

El conjunto de Racing, que se prestó gustoso para este match, no se presentó con sus mejores elementos, pues faltaron Price y Farioli. Este último fué suplantado por Hugo Martín Barcéló.

Una conceptuosa nota de felicitación—

Teniendo en cuenta el brillante desempeño de los jugadores argentinos de basket-ball en el último encuentro internacional ,la J. D. de la Federación Argentina de Basketball ha dirigido al capitán del equipo, don Alberto Pedro Petrolini, una carta de felicitación, cuyos términos, justicieros por cierto, transcribimos a continuación:

"Señor don Alberto Petrolini. — Presente. — Muy señor mío: En nombre de la junta directiva de esta Federación, que me honro en presidir, me es grato expresar a usted nuestra calurosa felicitación por el brillante desempeño de su team en ocasión de la última visita realizada por la delegación uruguaya para disputar la copa instituída por el doctor Juan A. Buero.

Rogando a usted quiera ser intérprete de estos sentimientos ante los demás miembros de su team, me complazco en saludarlo con mi consideración más distinguida. — Firmado: F. Ibáñez, presidente; S. N. Barclay, secretario."

El match Racing-Universitario fué suspendido—

El partido de primera división que el domingo debían sostener los primeros equipos de Racing y Universitario por e lcampeonato oficial y que había logrado despertar inusitado interés debido al poderío de ambos conjuntos, fué suspendido por la Federación en virtud de la solicitud dirigida en ese sentido al C. D. por el club nombrado en primer término, aduciendo los deseos de sus jugadores de asistir al encuentro a realizarse en Montevideo...

LA LIGA CORDOBESA DESIGON EL EQUIPO DEL CAMPEONATO

Está integrado por jugadores de ciertos prestigios que merecen absoluta fe a los aficionados de la provincia

LOS DELEGADOS

La Liga Cordobesa de Football ha designado el equipo que se medirá en esta capital durante la disputa del campeonato argentino.

El equipo está formado por los siguientes jugadores: Ramírez; Dables y Ponce; Contreras, E. Fernández y Jara; Cepeda, F. Fernández, Berandez Romero y Sánchez.

Como suplentes figuran: Tapias, Capitanelli, R. Romero, Quinteros y Addonetto.

Como delegados vendrán los distinguidos deportistas cordobeses, Salvador Martínez y Roque Mariño, quienes aseguran así una delegación inteligente y culta.

El equipo, según referencias de los colegas cordobeses, es bueno y tiene posibilidades de obtener el título de campeón.

SE HAN ENTERADO

La Confederación Sudamericana de Football ha comunicado a la Asociación Argentina que ha recibido la comunicación fijando la fecha del 1o. de noviembre para iniciación del campeonato sudamericano, y que ha pasado copia de esa comunicación a todas las entidades afiliadas.



El sábado se iniciará el Campeonato Sudamericano de Lawn - Tennis

ENTUSIASMO ANOCHE EL ENCUENTRO DE LOS CAMPEONES CONSTANT LE MARIN Y JIRSA

El público siguió con interés el desarrollo del match, aplaudiendo a los luchadores

La vieja sala del teatro Casino vióse anoche como en sus mejores días. El programa de lucha romana preparado para desarrollarse había provocado una expectativa y un interés enorme que se tradujo en la concurrencia abirragada y entusiasta que desde temprano ocupó las localidades del popular teatro.

El campeonato de lucha romana, que como lo hemos dicho, viene desarrollándose con todo éxito, ha apasionado a nuestros aficionados a esta clase de espectáculos, pues se sabe que nunca como en esta oportunidad el plantel de luchadores es tan homogéneo y poderoso y nunca como en este certamen se podrán presenciar peleas relamente interesantes, tanto en los esfuerzos de los dos hombres, como en la escuela de que hagan gala. Y en mérito a esa certeza de que el ceflamen de este año es algo excepcional por la calidad y fuerzas equivalentes de los hombres que participan del mismo, es que noche a noche el teatro Casino vése abarrotado de público que sigue con todo interés y entusiasmo el desarrollo de las distintas peleas.

El programa de anoche era realmente interesante. Figuraba en el mismo el encuentro entre Jirsa y Constand le Marin, dos luchadores viejos conocidos nuestros y que gozan de merecido prestigio en el ambiente. Ambos poseen una escuela inmejorable y son dos tipos limpios para la lucha y de fuerza corporal que da gran interés a las luchas.

Bazterrica y Sansón—

La primer pelea de la noche lo era entre Bazterrica y Sanson que había quedado pendiente de la noche anterior.

El segundo más canchero que el vasco, logró en diversas situaciones poner en peligro de ser vencido a su rival que se defendía con buen acierto.

Un toma de cintura dió en tierra con Bazterrica, pero no pudo ser puesto de espaldas, salvándose el vasco debido a su corpulencia que lo permitió realizar una buena escapada cuando Sanson se aprontaba a realizar el último esfuerzo.

De resultas de este golpe, Sanson quedó a su vez en posición peligrosa de la cual se salvó mediante una toma de cabeza en tierra, que valió que ambos hombres salieran del tapiz.

La lucha continuó haciéndose interesante, notándose buenos golpes por parte de ambos hombres.

A los 25 minutos de lucha, Sanson mediante una toma de cabeza en pie forzado con una toma de brazos, consiguió vencer a su contrario.

Jirsa v. Constant Le Marin—

Vino luego el plato fuerte de la noche la lucha entre los afamados luchadores Jirsa y Constant le Marin que no sólo gozan de merecidos prestigios entre nuestros aficionados, sino que están clasificados como de los mejores luchadores que hay en el mundo.

Las primeras acciones de este encuentro fueron lentas. Parecería como si los dos hombres temieran de encontrarse. Poco a poco fueron "entrando en calor" y la lucha adquirió brillo inusitado.

Una toma de cintura en pié, dió en tierra con los dos hombres, Constant teniendo amarrado de la cintura a Jirsa, posición en que forcejearon por algunos minutos hasta que Jirsa logró desasirse y a su vez mediante una toma de brazos colocar en situación apremiante a su contrario.

Constant le Marin logró salir de esa situación mediante una "roule" de cabeza poniéndose ambos hombres de pie.

Minutos más tarde una toma de cabeza dió en tierra con Constant, quien a su vez logró colocar a Jirse en situación apremiante con un hombro en tierra defendiéndose mediante el brazo en forma de cruz.

Siguió la lucha con un cambio sucesivo de golpes por parte de ambos hombres que dieron con los dos en tierra y pasando por igual período de peligro.

El público se entusiasma con el espectáculo y la buena lucha que vienen desarrollando ambos hombres y aplaude a rabiar.

Cerca del final de la noche se produjo un emocionante cambio de golpes hábilmente eludidos por ambos luchadores. Jirsa con una toma de cabeza en pie logró colocar sobre el tapiz a su rival quien con un puente logra salir luego de la situación comprometedora.

Jirza después se salva gracias a un puente que Constant no pudo forzar. La campana sorprendió a los dos hombres en un cambio rapidísimo de golpes en el suelo y en medio de los aplausos de la concurrencia.

El programa de esta noche—

El programa de esta noche es interesantísimo. Continuará en primer término la pelea Jirsa y Constant le Marin, que tiene forzosamente que provocar tanto o más entusiasmo que en la reunion de anoche. Se preve un encuentro brillantísimo.

Si la pelea logra definirse, continuarán luchando Chiquito de Vizcaya contra Nocrutoff y luego Petig contra Travaglia!

Es, como puede verse, un programa excelente.

CINCO NACIONES SE HAN INSCRIPTO EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE TENNIS

LA DEMANDA DE ABONOS PARA PRESENCIAR TODOS LOS ENCUENTROS DEL MISMO HA ALCANZADO VERDADERO EXITO

La disputa de la única competencia internacional sudamericana, cuya realización, iniciada merced a un gesto plausible del malogrado deportista Luis Barolo, que donara, en 1921, un hermoso trofeo denominado Copa Mitre, en homenaje al destacado hombre público, ya que en dicha ocasión se cumplía el centenario de su aparición al escenario político, va a ser iniciada el próximo sábado, llevándose a efecto un encuentro en que los jugadores muy conocidos en ésta por sus actuaciones en los campeonatos del Río de la Plata, Trofeo Mç Hardy y campeonatos sudamericanos anteriores habrán de enfrentarse a distinguidos aficionados peruanos de cuyas condiciones para la práctica del difícil deporte nos hemos ocupado, con la cautela que su desconocimiento de las canchas y cansancio del viaje imponía, en anteriores oportunidades.

Las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis, la institución decana del deporte en la Argentina, servirán una vez más para estrechar en un anhelo común de ansias de vencer a esforzados deportistas amigos que no trepidan un instante en salir de sus respectivas patrias en aras de un triunfo o una enseñanza.

Ellas que tuvieron la suerte de ser el escenario de encuentros emocionantes de tennis, cuando sirvieron para el match entre Muller y Torralva L. contra Hortal y Villegas y en ocasión del partido entre los hermanos D. y L. Torralva contra Robson y Knight, habrán de recibir con simpatía a un nuevo participante: Perú que, representado por cuatro jóvenes tennisplayers, se presenta a la lucha animado por gran entusiasmo.

Larrañaga y Cabello son los nombres de los aficionados peruanos que en los partidos de singles a realizarse el sábado próximo en las canchas de Golf, se enfrentarán a los uruguayos Stanham y Ferrea.

A juzgar por la demanda de abonos para presenciar los encuentros iniciales éstos alcanzarán, sin duda, el brillo a que la importancia que tienen hacen acreedores.

No podía esperarse que fuera de otra manera ya que al adoptar una plausible resolución la Asociación Argentina de Lawn Tennis: la de emitir bonos especiales para poder concurrir a todos ellos, se había tenido en cuenta la erogación que significaría el pagar la entrada a cada reunión, hecho éste que no siempre estaría al alcance de los medios de todos los interesados.

Por lo demás, la adquisición del abono significa la seguridad de presenciar el encuentro final que, si como se espera, es realizado entre nuestro país y Chile, alcanzará inusitado brillo y obligará, sin duda a la suspensión, en un momento determinado, de la venta de localidades.

En la segunda reunión, que tendrá efecto el domingo 27, se efectuará el partido de dobles entre Larrañaga y Gallo Porras contra Stanham y Cat y en la del lunes 28 se efectuarán los dos últimos singles con los mismos representantes, salvo modificaciones de último momento.

El match entre Brasil y Chile dará comienzo el día 2 del mes próximo, en las mismas canchas, arribando la delegación brasileña, compuesta por Filgueiras, Erasmo, Cruz y Ronaldoo el martes próximo en el vapor Darro y los representantes chilenos, Domingo y Luis Torralva, Fitz Bierwirth y Manuel Rojas, en el tren internacional que llegará a Retiro el lunes, a las 19.

En cuanto al team uruguayo, arribará a ésta en el vapor de la carrera que sale mañana por la noche, de Montevideo.

LAS PENALIDADES DE OTRAS LIGAS DEBEN ACATARSE

Despacho de Comisión contestando a una consulta formulada por la Liga Venadense de Football

SUFRE PENA

Con motivo de una consulta formulada por la Liga Venadense de Football, sobre si un jugador que pasa de una liga a otra, está obligado a purgar la pena que le fuera aplicada en su liga de origen, la Comisión de Interpretación de la Asociación Argentina ha contestado en los siguientes términos:

1o. Una Liga afiliada a la Asociación Argentina debe respetar las suspensiones decretadas por las otras Ligas afiliadas y viceversa. (Art. 4, resolución de la Convención de Ligas celebrada el 26 de abril de 1920).

2o. Como un jugador proveniente de una Liga afiliada, para actuar por otra Liga afiliada necesita la concesión de transferencia de la institución de origen, será informada por esta última si cumple con alguna medida disciplinaria (Art. 4 de la Convención), y consecuentemente procederá a hacer cumplir la pena de la jurisdicción de la Liga de destino. Por lo tanto, es suficiente la suspensión o medida disciplinaria tomada por la Liga de origen para que el jugador la cumpla y la Liga por la que desea actuar la haga cumplir.

3o. En el caso expreso de la consulta, si el jugador ha actuado sin pase, no está habilitado para actuar por la nueva institución y sigue siendo jugador de la entidad de origen, mientras no haya resolución expresa de esta última sobre los compromisos que tenga esta última institución.

EL REFEREE COLLI INFORMA

El referee Colli, que dirigió el domingo el partido jugado entre Arg. Juniors y Alvear, ha informado de las incidencias producidas durante el mismo, y culpando al jugador Pambrun de lo sucedido.

Tenemos entendido que este jugador ha sido suspendido por la C. D. del Club Alvear.

ASI SALTAN LOS CAMPEONES COMO HOFF

Cahrles Hoff, en magnífico estilo, con 4.23 metros se convierte en recordman de salto



Este es el estilo del nuevo campeón Charles Hoff

Los noruegos, así como los finlandeses, van cada día obteniendo nuevos triunfos atléticos. Su persistencia y dedicación en el entrenamiento, base de todo éxito, les está permitiendo ocupar preponderantes puestos en el atletismo mundial.

Recientemente, en un torneo internacional efectuado en Oslo, la capital de Noruega, realizado en agosto último, el conocido atleta de este país, Charles Hoff, marcó un nuevo record mundial en salto con garrocha, pasando el travesaño a una altura de 4 metros 23 centímetros.

En este certamen tomaron parte atletas de Estados Unidos y Alemania. Entre los primeros, se encontraba el conocido campeón en "decathlon" Osborn, y el atleta Jones, figuras muy populares en el deporte. Este último tomó parte también en el salto con garrocha, llegando a pasar 3 metros 70 centímetros.

Hoff empezó a saltar con la altura de 3.58, con los demás competidores. Quedó solo a los 3.53, para hacer después 3.70, 3.85, 4.10 y al fin 4.23. Animado por los aplausos y ovaciones del público intentó 4.31 por dos veces consecutivas, pero sin llegar a lograrlo. Para mayor mérito de la hazaña de Hoff, hay que hacer notar que el nuevo record lo obtuvo en las últimas horas del crepúsculo.

Cinco minutos después de esta prueba, Hoff intervenía en la carrera de postas, por su club Thorshang-Oslo, de 4 por 100, venciendo en el recomendable tiempo de 44'4"; segundo se clasificó el team de Estados Unidos, con 45', y tercero Alemania, con 45'2".

En el mismo torneo los noruegos ocuparon los tres primeros puestos en el lanzamiento de la jabalina, siendo los vencedores los atletas O. Sunde, con 58 metros 53 centímetros; H. Lóvland, con 53.49, y Torleif Trondsen, con 49.35.

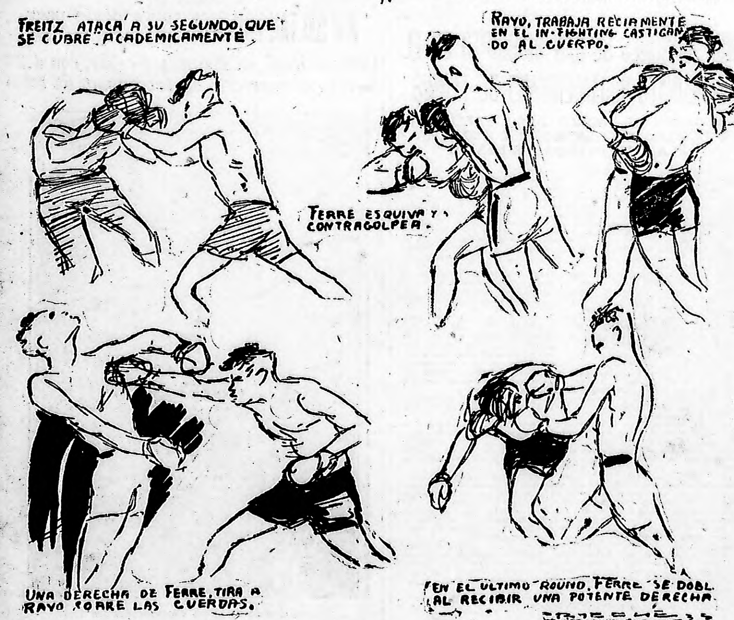
Indudablemente la prueba más interesante de este torneo, fué la realizada por Charles Hoff, el ya notable campeón noruego, que con su nueva proeza pasa a ocupar un preferente lugar en el atletismo mundial.

Así lo reconoció, sin duda, el atleta estadounidense Osborn, que fué el primero en felicitar a Charles Hoff por su nueva proeza. Es justo hacer constar que ya Hoff tenía en su haber un salto de 4.21.

Ferré y Rayo hicieron anoche un encuentro reñido, en el que se impuso el último

EL VENCIDO HIZO UNO DE SUS MEJORES COMBATES, MOSTRANDOSE SIEMPRE UN ENEMIGO PELIGROSO

FREITES ATACO A GOLPES A SU SEGUNDO, PORQUE LE TIRO LA TOHALLA EN EL 2.o ROUND DE SU MATCH CON GALMES



Desde hace mucho tiempo, Luis Rayo no se encontró con un adversario tan peligroso, como lo fué anoche Luis Ferré. Habíamos señalado que éste se hallaba en pleno resurgimiento y que no tardaría en presentarse con la eficacia de sus mejores momentos. Así fué en efecto. El Ferré de anoche fué un hombre hábil, siempre peligroso, que obligó a Rayo a recurrir a todos sus múltiples recursos y a hacer un verdadero esfuerzo para obtener el triunfo.

Por su parte, el gran pugilista español no tuvo anoche la precisión y eficacia de otras veces. Fué, sin embargo, el boxeador brillante, de juego insuperable. Pero más que otras veces, fué evidente su falta de aliento. La violencia del combate lo agotaba por momentos y tuvo que ir reservando energías para repartirlas en cada uno de los rounds del combate. Así, sus ataques rápidos y eficacísimos, eran interrumpidos a poco de iniciados. No tenía Rayo el aliento necesario para proseguirlos y así su eficacia disminuía notablemente.

El combate—

No bien sonado el primer gong, Rayo intentó el ataque, pero su contrario se perfiló y aquél no tuvo mayor eficacia. A poco Ferré, que cambiando de guardia iniciaba su característico y perturbador finteo, llegó con un golpe y obligó a Rayo a bloquear y defenderse. Sus cross llegaron de cerca muchas veces a la cara. El round fué netamente favorable a Ferré.

En el segundo su ventaja continuó, pero más disminuída. Rayo atacó golpeando fuertemente el cuerpo y al final la iniciativa pasó de nuevo a Ferré, que peleaba con una limpieza de acción poco común en él.

La vuelta siguiente es de Rayo, que esquivando y contragolpeando con hooks de ambas manos se va imponiendo. Antes de sonar el gong, Rayo coloca una fuerte izquierda que sacude a Ferré. Aquél apura, pero suena oportuno el gong.

Su dominio se acentúa en el cuarto round, en el cual llega con numerosas izquierdas, coloca un rápido uno-dos al mentón y conserva el centro del ring. Al final, Ferré reacciona con cierta eficacia. Continúa la pelea en la vuelta siguiente con Rayo en medio del ring y su contrario girando en redor. A poco la lucha se formaliza de nuevo, más o menos equilibrada. Ferré coloca un buen directo de derecha al mentón.

Se acentúa la ventaja de Rayo en el sexto round, en el cual hace sangrar al contrario de la boca y la nariz. Ferré gira, atacando y retrocediendo, siempre activo y peligroso. Luego, Rayo busca el infighting y allí golpea con violencia el cuerpo del contrario, que devuelve los golpes con desventaja. En el noveno round, recibe Rayo un golpe en un ojo y reacciona en rush eficaz, que tiene que suspender por falta de aliento.

Parece que la lucha va a definirse en el noveno round; Rayo ataca y coloca una derecha que sacude a Ferré. Este está aparentemente agotado. De pronto Ferré llega con su contragolpe de derecha que conmueve a Rayo. Algo marcado, éste tiene que recurrir a todos sus recursos para eludir el ataque de Ferré, que no está en situación, por otra parte, de aprovechar debidamente su ventaja. El gong suena cuando Rayo comienza a reaccionar.

Se equilibra la lucha en el 10o. round. El costado izquierdo de Ferré está morado por los golpes. La lucha está definida en el onceno round, en el que Rayo golpea violentamente al cuerpo, atacando siempre a su contrario, que gira alrededor del ring retrocediendo. Se lanza Rayo en un rush al comenzar la última vuelta y hace doblarse las rodillas a Ferré con una precisa derecha. El vencido reacciona con gran empuje y valor y llega al final tratando de cambiar golpes.

El fallo dando la victoria a Rayo es largamente aplaudido.

Los otros encuentros—

En los encuentros preliminares, Alojo Viciano venció ampliamente a Jinter Kid, a quien tuvo en el segundo round al borde del knock-out. Al final el último tuvo una buena reacción.

Luego, Leonardo Sese se impuso sin mucho esfuerzo a Frank Golden, por su mejor noción de la distancia y sus mayores y más variados recursos.

Una escena pintoresca y antideportiva—

En el match semifinal, pelearon Eduardo Freites y Jaime Galmes. Aquél se presentó con una mano lesionada — la derecha — y tuvo que emplear sólo la izquierda en el ataque. Galmes tuvo ventaja en los dos rounds y medio que duró el combate, al cabo de los cuales, los segundos de Freites, como si recién se enteraran del estado de la mano de ese boxeador, arrojaron la toalla. Freites hizo grandes ademanes de protesta y atacó sobre el ring a golpes de puño a su segundo principal. Este bloqueó lo más académicamente que pudo hasta que intervinieron Galmes y otras personas.

La escena, que la mayoría creyó preparada de antemano, motivó la retención de la licencia y la bolsa de Freites, por las autoridades de la comisión municipal.

ES MUY DUDOSO EL VIAJE DE LOS CAMPEONES A EUROPA

Probablemente quedan rotas las negociaciones con el club Sparta de Estocolmo. Otras resoluciones de la FAB

La FAB, ha dado a la publicidad, el siguiente boletín informativo:

Jira aficionados Copenhage, Estocolmo, Oslo y Berlín: La Federación se encuentra a la espera de una carta del club Sparta, anunciada telegráficamente y relacionada con las condiciones técnicas y financieras de la proyectada jira sobre las cuales han surgido algunas dificultades, no habiéndose llegado todavía a un acuerdo definitivo. Esa circunstancia obligará a postergar el embarque anunciado para el 8 de octubre próximo, siendo así que la Federación no desea que su equipo salga del país sino sobre una base conveniente y segura.

Homologación de la pelea Galtieri: [illegible] Galtieri: Se ha resuelto citar para mañana 23 a los boxeadores en cuestión para la firma del contrato de esta pelea.

Homologación de la pelea Rossi v. D'Agostino: hallándose ausente de esta capital el boxeador Eduardo D'Agostino, resuélvese postergar hasta el martes 29 del cte., para la firma de este contrato.

Torneo pugilístico con motivo del segundo centenario de la ciudad de Rosario.— A pedido de la Federación Santafesina de Box, acuérdase enviar para el 12 de octubre próximo un equipo compuesto por los campeones de la Ciudad de Buenos Aires a la ciudad de Rosario, con el objeto de realizar peleas con los campeones de esa localidad.

Campeonato de la zona sud de la ciudad de Buenos Aires.— Se acuerda conceder el permiso solicitado por el club Sportivo Barracas para realizar un campeonato de boxeadores novicios.

Copa Jockey Club.— Se resuelve agradecer la donación de una copa de plata que hace esta institución para disputar en uno de los próximos campeonatos.

Club Obras Sanitarias de la Nación.— Se acepta el pedido de afiliación hecho [illegible]

DECLAROSE SIN EFECTO POR AHORA LA REHABILITACION DE MOCOROA

UNA RESOLUCION EXTRAORDINARIA, QUE NO TIENE JUSTIFICACION Y QUE RESULTA TAN INFORMAL COMO RIDICULA

Cuando una institución toma una resolución luego de haberla meditado largamente y no se produce ningún suceso que cambie los fundamentos que le dieran motivo, anular esa resolución significa no saber lo que se hizo o lo que se hace. Mayor gravedad tiene esa reconsideración, cuando ella afecta los intereses de una persona cualquiera.

Pues bien, hace pocas semanas la Federación Argentina de Box, luego de haberlo pensado largamente, y previo el informe de una comisión especial que estudió el asunto, resolvió rehabilitar como amateur al pugilista Julio Mocoroa, dejando sin efecto la declaración de profesionalismo, que pesaba sobre él.

Desde que se resolvió eso hasta ahora, no ha sucedido nada nuevo. Al hacerse pública la rehabilitación de Mocoroa, se informó que este podía pelear como amateur sólo en el territorio de la República, ya que no tendría carácter internacional, hasta tanto no la aprobaran la Confederación Sudamericana y la Boxing Unión Amateur.

Ayer, la Federación Argentina de Box, determinó lo siguiente:

Consultas a las instituciones internacionales respecto al concepto del amateurismo aplicable al boxeador Julio Mocoroa. — Con el objeto de mantenerse estrictamente dentro del concepto internacional del amateurismo de acuerdo al criterio siempre aplicado por la Federación Argentina de Box en el sentido de seguir principios y métodos uniformes para todo el mundo en el deporte que dirige y considerando que el caso del boxeador Julio Mocoroa ofrece la oportunidad de que se establezca con carácter general la norma que debe aplicarse internacionalmente en la materia, a la cual aquel caso debe estar supeditado. Resuelve: Suspender la resolución de fecha 18 de agosto hasta tanto sean conocidas las opiniones de la Federación Internacional de Box Amateurs y de la Confederación Sudamericana de Box, a las que se consultará sobre la norma a seguirse con carácter general en caso como el ocurrido a cuyo efecto se les planteará la cuestión impersonalmente, quedándose a lo que aquellas organizaciones determinen.

Quiere esto decir, que Mocoroa queda colocado en una curiosa situación de expectativa y que su situación depende de las dos entidades internacionales nombradas más arriba.

Demás está decir que lo resuelto ayer es exactamente lo que se califica con esta palabra: informalidad. Es un disparate tremendo, que quita prestigio a quienes lo resolvieron y coloca a la Federación en una situación poco grata. Es algo tan condenable, como ridículo. Y además ¿con qué derecho y en virtud de qué nuevos motivos se juega con un hombre, acordándolo derecho un día para boxear como amateur y suspendiéndoselo poco más tarde? No tiene esta actitud ninguna justificación posible. Es una ridícula e imperdonable chiquilinada.

TOMASULLO Y CORRADI PELEARAN HOY POR EL TORNEO INTER - CLUBS

LA TERCERA REUNION DE ESE CAMPEONATO SE EFECTUARA CON UN PROGRAMA DE QUINCE PELEAS, EN EL LOCAL DEL CLUB *POLICIAL*

Quince encuentros se anuncian para esta noche en el local del Club Policial, correspondientes a la cuarta reunión del campeonato inter-clubs, que se realiza con éxito desde hace días.

Casi todos los encuentros que componen el programa prometen resultar interesantes, sobre todo por el equilibrio entre las fuerzas de los contendores.

El combate más importante de la noche será el que sostendrá el campeón sudamericano de peso medio, Norman Tomasullo y Antonio Corradi.

La actuación del primero, que conquistó el año anterior el título de campeón novicio primero y de la selección argentina para Santiago, después, y que triunfó brillantemente en la disputa de Campeonato Sudamericano, es en verdad muy lucida.

De alta estatura, largas piernas, veloz en su juego, Tomasullo se mueve en el ring con gran habilidad desconcertando a sus adversarios, con golpes, sino muy poderosos, precisos. En la selección argentina para Boston, Tomasullo fué eliminado por Manuel Gallardo. Hace poco, Campusano lo venció por puntos. Pero Tomasullo tiene condiciones para rehabilitarse de ambas derrotas. Reaparece ahora excelentemente preparado frente a un adversario de buena y destacada actuación en La Plata: Antonio Corradi.

Otro buen aficionado que participará en la reunión de hoy es Enrique Pavlowsky, que peleará por primera vez en categoría "gallo".

El interesante programa preparado es el siguiente:

Peso gallo: Humberto A. de Renzis v. Angel Cristiano.
Peso gallo: Santiago Peyrano v. Ricardo García.
Peso pluma: Angel Tognetta v. Juan Luiz González.
Peso pluma: Horacio Pagnessa v. Zenón N. Rojas.
Peso liviano: Pascual Romano v. Guillermo Carusse.
Peso liviano: Manuel Garamez v. Horacio Saint Jean.
Peso medio mediano: Julio Bendini v. Atilio Gazzola.
Peso medio mediano: Juan Gómez v. .. Lovero.
Peso mediano: Norman Tomasullo v. Antonio Corradi.
Peso mediano: Vicente Capoblanco v. José Cerviño.
Peso medio pesado: Delfor Traba v. Enrique Herrera.
Peso mínimo: Oliver Silva v. Armando Linari.
Peso mosca: Liborio Alba v. José Oliva.
Peso gallo: Enrique Pawlosky v. Alejandro Portaist.

Al terminar la segunda reunión del torneo la situación de los clubs participantes era la siguiente:

Clubs	C.	G.	E.	P.	Ps.
Belwarp	10	6	2	2	14
Policial	9	5	1	3	11
R. Irlondo	8	5	—	3	10
D. Argentino	7	2	1	4	3
Flores	3	1	—	2	2
Núñez	5	—	—	5	0

La C significa encuentros realizados; la G, ganados; la E, empatados, y la P, perdidos.

Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hom-
(bre las cosechas
de pan, trabajo y duelos,
y hace que sople el
(viento,
sentado en el umbral de
(un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a
(cada uno,

desde el Rey, que en el
(gúdde se reclina,
al pobre pordiosero.
Hízolo todo Siva, el que
(proteje,
sí, todo. ¡Mahadeo!
dió el espino al camello
(al buey forraje,
y a ti, mi niño, por co-
(jín mi pecho.

Rudyard Kipling.

DON JUAN, EL ZORRO, SE CORRE UNA FIJA

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS

1 -Nuevamente en la calle-pensó don Juan. Pero como es hombre que no se abate por su suerte, se distrajo mirando revistas en un kiosco.

2 Cuan mas entretenido estaba se le acercó un sujeto extraño, que le propuso: -¿Quiere usted jugarse una fija?

3 D. Juan, naturalmente, iba a decir que nó; pero al meter mano al bolsillo casi se desmaya de sorpresa. En el café no le pidieron cuenta... Os dais cuenta?

4 Diez minutos despues, D. Juan elegantemente instalado en un coche, desfilaba por Avenida Alvear, rumbo al Hipódromo.

5 Se metió en el paddock y curioseó en el pesaje..

6 Hizo cola en las boleterías; pero al ir a tomar diez ganadores para Pacífico, se le acercó otro sujeto: "Está loco usted-le dijo? Si no quiere tirar su plata juegue a Burlando.

7 Y ya había pedido diez "Burlando", cuando otro tipo le dijo:- Por ser usted quien es, le ruego que juegue a "Pomidoro"

8 Para no agraviar a ninguno, Don Juan jugó diez, diez y diez a Pacífico a Burlando y a Pomidoro.

9 Asistió con emoción a la prueba....

10 Y casi se desmaya al constatar que no ganaban ni Pomidoro, ni Burlando ni Pacífico.

11 Si no que Orión

12 Juró no confiar mas en "Fijas"

13 Y en la próxima carrera puso todo su capital sobrante a "Galeria"

14 Un "pálpito" que no le falló por cierto.....

15 Orgulloso y emocionado cobró un dineral.... Tan emocionado que no se dió cuenta de que un sujeto le introducía la mano al bolsillo.....

16 ... con tanta habililidad que, al querer don Juan pagar el auto, se halló completamente "pato"

Concurso de Cruzadas para Niños

PRIMER PREMIO: Una regia cámara fotográfica "Kodak" con lente rectilíneo, para vistas de 10 x 15 ctms. (postal) con equipo completo.
SEGUNDO PREMIO: Una magnífica muñeca de gran tamaño, elegantemente vestida.
TERCER PREMIO: Un lindo manomóvil, importado, con ruedas de llantas de goma.
CUARTO Y QUINTO PREMIO: Dos espléndidos aparatos receptores radiotelefónicos "Telefunken" de la casa Calderazzi y Ulecia

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

1o. Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenida en cuenta aunque sea exacta, y aunque en el sorteo resultase premiada.

2o. El cupón no se publica en la 5a. edición. Se publica en la 2a. página del diario en las ediciones de las XII, 3a. y 4a., hoy miércoles y mañana jueves. (Hay que acostumbrarse a comprar el diario temprano, pues los miércoles y los sábados nuestro tiraje de 5a. edición es tan enorme, que nuestras rotativas no alcanzan a conformar a todos los lectores, tanto de la Capital, como de las provincias).

3o. En el sobre debe decir claramente: "Concurso de Cruzadas para Niños", Sarmiento 1546.— CRITICA".

4o. Se reciben los sobres hasta el sábado próximo, a las 16. La solución del problema, se publicará en la 5a. edición.

5o. Los premios se sortearán, como siempre, el domingo a las 10 de la mañana, en el teatro Ideal.

Estamos, queridos amiguitos, frente al décimotercer concurso infantil de palabras cruzadas. El problema de hoy es sencillo hasta la exageración.

LAS REFERENCIAS —
Como pueden ustedes advertirlo, en las referencias no hemos omitido detalle alguno que pueda guiar a nuestros pequeños cruzadistas.

LOS PREMIOS —
Los premios, como siempre, son valiosos. Accediendo a las reiteradas peticiones que nos hacen los pibes, por escrito y verbalmente, hemos resuelto ofrecer nuevamente una cámara fotográfica.

EL PRIMER PREMIO —
Y como la damos de primer premio hemos elegido una máquina que satisfará al pibe más exigente: una regia "Kodak" autográfica, con lente rectilíneo, de 10 x 15 (tamaño postal), dotada, además, de todos los accesorios para hacer una fotografía.

EL SEGUNDO PREMIO —
Las pibas tienen mucha suerte, o mejor dicho, han progresado en los concursos. Por ello, y seguros de que será una chica la que obtenga el premio, ofrecemos con el segundo la regia muñeca, elegantemente vestida.

EL TERCER PREMIO —
El tercer premio será esta vez un lindo monomóvil, importado, provesto de cuerdas con llantas de goma.

4o y 5.o *PREMIOS* —
Estos serán, como de costumbre, los hermosos radioreceptores "Telefunken" de Calderazzi y Ulecia, que tanta aceptación tienen entre nuestros pibes.

BUENA SUERTE!
Y ahora, amiguitos queridos, hasta el domingo próximo y... ¡Buena suerte!

1	2		3		4		5		6		7	8
9		■		■		■		■		■	10	
	■	11		12		13		14		15	■	
16	17		■		■		■		■	18	19	
20		■	21			■	22		23	■	24	
	■	25			■	26	■	27		28	■	
29				■	30			■	31			
	■	32		33	■		■	34			■	
35	36	■	37			■	38			■	39	
40		41	■		■	42	■		■	43		
	■	44	45		46		47		48		■	
49	50	■		■		■		■		■	51	
52												

FIRMA . . . .

HORIZONTALES

1 Fenómeno que sufre el agua expuesta a baja temperatura.
9 El punto mayor en el juego.
10 Prefijo que denota separación.
11 Constancia en la asistencia.
16 Emplea. Ocupa.
18 Atravesé.
20 Nota musical.
21 Flor de blasón.
22 Juego infantil.
24 Infinitivo de un verbo que indica traslación.
25 Entérese de lo escrito.
27 Línea imaginaria en torno a la cual jira la tierra en 24 horas.
29 Parte de la cabeza.
30 Opuesto a bien.
31 Instrumento de agresión.
32 Palabra latina que el sacerdote pronuncia al terminar la misa.
34 Extremidad que caracteriza a las aves.
35 Dativo y acusativo de pronombre personal.
37 Conjunción distributiva.
38 Amarra.
39. Nota musical.
40 Pronombre demostrativo femenino.
43 Percibo con uno de los sentidos.
44 Que ríe ligeramente.
49 Bebida asiática.
51 Pronombre.
52 País Americano.

VERTICALES

1 De un modo vivo, ardiente.
2 Pronombre.
3 Cuerpo más ligero que el aire, que sirve para el alumbrado.
4 Pelea.
5 En grado sumo.
6 Nombre de la primer mujer, según la Biblia.
7 Interjección.
8 Advertencias.
11 Río de Francia.
12 Me trasladaría a un punto.
13 Adjetivo apocopado que expresa indivisibilidad.
14 Cubra superficialmente con oro una cosa.
15 Nota musical.
17 Forma verbal de los verbos ser y saber.
19 Afirmación.
21 Tardo.
23 Palabra de origen árabe que se emplea por "Quiera Dios".
25 Me enteré de lo escrito.
26 Conjunto de dos cosas iguales.
28 Del verbo ser.
33 Existían.
34 ePscado que, por lo común, se come en conserva.
36 Verbo sustantivo que sirve para unir el sujeto con su atributo.
39 Pronombre.
41 Moneda antigua.
42 Relación que hay entre el diámetro y su circunferencia.
43 Forma verbal de los verbos ir y ver.
45. Planta americana de la familia de las oxalídeas. (La letra central equivale a 100).
46 Corriente de agua.
47 Ave gigantesca de Australia. (La letra central equivale a 1.000).
48 Prefijo que expresa cantidad.
50 Igual al 36 vertical.
51 Artículo determinativo.

Los pibes deben saber:

LOS DESIERTOS

El más extenso de todos los desiertos asiáticos es el desierto mogol de Gobi. También América, en las quebradas de Bolivia, costas del Perú, llanos de Venezuela, en las "sábanas" del sur y en el estado de Arizona, y Oceanía, en el interior de Australia, tienen muchas regiones áridas y despobladas.

Ello no obstante, los desiertos arábigos y africanos ejercerán siempre la más fascinadora influencia en la imaginación de las naciones civilizadas. Figurémonos, por ejemplo, los caminos que utilizan las diversas tribus de la gran raza arábiga. Divídense comúnmente estos árabes en dos clases: los que habitan ciudades, situadas en los límites del desierto o en el interior de espantosas soledades, y los que vagan constantemente de una a otra parte. Ahora bien, estos últimos, los beduinos nómadas, son realmente interesantes. Su vida es austera, pero al mismo tiempo saludable por extremo, y contribuyen a hacerla feliz la absoluta libertad, el disfrute del aire puro del desierto y la comunicación sin trabas con la naturaleza.

Dos de las mayores y más ricas de esas tribus, en que se dividen estos hombres libres, están constituídas por los famosos aneceos y los chomares, que son, unos y otros, el terror de los viajeros, por dedicarse habitualmente al pillaje. Estas y otras muchas tribus están constantemente en guerra unas contra otras y desconocen por entero la existencia estable y fija en un punto, a que estamos acostumbrados en los países civilizados. Todas las tribus, salvo una sola, poseen magníficos caballos. Armados con largas lanzas, que miden a veces tres metros, estos beduinos, montados en sus corceles, blancos, por lo regular, como la nieve, ofrecen un soberbio espectáculo, sobre todo cuando se les contempla en algunos de los pintorescos juegos que constituyen su más agradable diversión, ya conduciendo al galope o a la carrera sus briosos animales, ya ejecutando, por puro pasatiempo, los ejercicios guerreros, a los cuales, como es natural, son muy aficionados.

Saben los árabes adiestrar de tal modo sus caballos, que éstos rara vez necesitan de freno, pues el que ordinariamente utilizan viene a ser como las riendas que empleamos nosotros. El caballo del desierto parece entender a su amo, y sabe interpretar su voluntad a un simple toque o movimiento.

EL CANTARO MAGICO EN EL DESIERTO—

Aunque parezca increíble, en estas tiendas árabes llega a encontrarse verdadero lujo. Su estructura no es primorosa, pero están sólidamente construídas y contienen todo cuanto es necesario para morar cómodamente en ellas. Algunas hay tan espaciosas que pueden contener considerables cantidades de granos, frutas, paja, pesca salada y madera, y su capacidad permite albergar también algunas aves y cabras, unas pocas vacas y uno o dos caballos. sejeros dónde estaba, y pidiéndoles que enviasen la brigada de bomberos, para que se las entendieran con el fogoso dragón, éste se lo comió enterito, y lue-

RIQUEZAS DE LOS ARABES ERRANTES—

El vocablo árabe "beduíno", significa habitante del desierto, paradoja que no puede menos de llamar la atención del viajero, pues no deja de ser raro que las tribus de árabes beduinos vivan en tales extensiones de rocas y arena. Naturalmente, hay dilatadas llanuras arenosas, pero en su mayor parte, los grandes desiertos árabes son tales únicamente en el sentido de no contener pobladores fijos.

Si todos estos desiertos fueran absolutamente áridos, nadie podría vivir, prosperar ni enriquecerse en ellos, como ocurre con algunas de estas tribus. El hecho es que hay inmensas extensiones de excelente suelo. En primavera, después de la estación de las lluvias, el norte de Arabia aparece como una de esas praderas americanas tan ricas y extensas, en las que crecen infinidad de florecillas silvestres, que no podrían producirse en un terreno árido. Esto justifica que el beduino errante posea inmensos rebaños de ganado vacuno, de camellos, de caballos, de ovejas y de cabras.

El abnegado misionero doctor Swmer, que hallándose en Bahreim, en las islas de las Perlas, habitadas por los árabes, viajó mucho entre las tribus del desierto, dice: "Estoy seguro de que todavía pueden hallarse algunos jefes beduinos que, a semejanza de Job, poseen 7000 ovejas, 3000 camellos y numerosa servidumbre".

Cuestión de química



—Qué raro que siendo tú tan rubia tenga tu hermano el pelo tan negro!
—Es que cuando nació Miguel mi madre ya se teñía.

Fábulas criollas

EL MASTIN, EL CACHORRO Y EL TABANO

Sobre la fresca tierra, bajo un árbol,
un mastín descansaba
y un tábano obstinado pretendía
en su oreja almorzar esa mañana.
Al sentirlo zumbar junto al oído
el perro la cabeza levantaba
y al pensar que el traidor se hubiera ido
de nuevo la ponía en la almohada.

—¿Por qué a otro sitio, díjole un cachorro,
a descansar no marchas?
Y repuso el mastín tranquilamente:
—No va a alterar mi imperturbable calma
de ninguna manera el mentecato
que en mi quietud quiere cebar su saña.
A su constante afán para agredirme
mi decisión para impedirlo basta.
Y tendió muellemente la cabeza
mientras su ojo avizor quedaba en guardia.

EL ORO Y EL HIERRO

—Es mi dominio el mundo, dijo el oro orgulloso;
soy mimado del hombre y no le doy reposo
si quiere mis caricias en su afán alcanzar.
Yo trazo su destino, le señalo su huella;
soy su ambición constante, su aspiración más bella,
sin que jamás consiga mi poder domeñar.

Ante mí los magnates se inclinan reverentes;
me adoran los monarcas y los más prepotentes
me invocan en sus ansias con indecible amor.
Doy a las fiestas brillo, suavizo los dolores;
soy un dios invencible y mis adoradores
se inclinan a mi paso con cantos de loor.

He arrebatado a Febo sus rayos divinales;
con mi fulgor eterno deslumbro a los mortales
que se encaminan luego con delirio hacia mí;
y los que despechados me brindan su desprecio
son los inadaptados, que con orgullo necio
proclaman que mi gloria es cosa baladí.

Buscándome surcaron los mares procelosos
los genios de la tierra que fueron afanosos
a regiones ignotas donde abundaba yo;
desnudando su espada chocaron sus broqueles
con razas indomables, y al par que los laureles
su valor conquistaba, también me conquistó.

Yo no conozco vallas que se opongan tenaces
a mi capricho; aliento con fiebre a los audaces
y hasta los mismos tronos consigo derribar.
Soy cuerno de abundancia o desolada ruina;
soy llanto sempiterno o sonrisa divina,
Y nadie, en ningún pueblo, podrá sin mí pasar.

El hierro que escuchaba con actitud humilde
se atrevió a replicarle: —No quisiera ni un tilde
poner a tu prosapia, dijo con suavidad.
Pero tú aquí en la tierra engendras la codicia,
y en el alma del hombre exaltas la injusticia
que es llaga dolorosa que hunde a la humanidad.

Por ti, guerras y crímenes asolaron el mundo;
tú no le diste al hombre de reposo un segundo
y lo precipitaste con furia en su dolor.
Vil metal que perturbas la condición humana,
que la aflicción mantienes con ambición insana
y desnaturalizas las glorias del amor.

—¿Quién eres, miserable, que mi alcurnia te atreves
a ofender? dijo el oro y sus sonrisas breves
causaron en la tierra verdadero estupor;
se oyeron en el acto estupendos rumores
y, pronto, los mortales con sórdidos clamores
inclináronse mansos ante el áureo señor.

—¿Quién soy?—respondió el hierro.—Soy el riel que eslabona
a ofender?—dijo el oro, y sus sonrisas breves
que han dominado siempre con sin igual poder.
Soy cañón que domina las huestes enemigas,
soy la fuerza, la máquina que alivia las fatigas,
soy la pluma que escribe, la aguja de coser...

He encadenado al rayo; doy rumbos al océano
desde remotos tiempos; bajo a su fondo, ufano,
y elévome en los aires cual ave colosal.
Por doquiera me encuentro prodigado en exceso,
soy el genio fecundo de la edad del progreso
y me entona el trabajo su canción inmortal.

—¿Cómo, si eres tan magno — dijo el oro, — no brillas?
Yo valgo más; soy puro, sin barras ni mancillas,
cual tienes tú que es signo de su caducidad.
—Es verdad, el trabajo me ha dejado esa huella
que perdura en el tiempo, pero ¿acaso no es ella
la que revela al mundo mi gran utilidad?

Ramón MELGAR

UN HOMBRE SENSIBLE



El rico Rothschild recibe al pobre Blum, quien le empieza a contar sus penas... (Rothschild comienza a entristecerse).

—¡Oh, señor [illegible], a usted, que es todo corazón, acudo con mis desgracias; mi mujer acaba de morir de parto ¡mi hija mayor está en un Sanatorio
(Rothschild vierte lágrimas de enternecimiento).

...mi hermano Bloch acaba de morir, y deja a siete hijos en la miseria. Usted, que es tan bueno, podría socorrerme...
(Rothschild une sus sollozos a los de Blum).

Rothschild, al criado:
—Echa a este buen hombre a la calle, que me está destrozando el corazón...

Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

Jorge y Federico

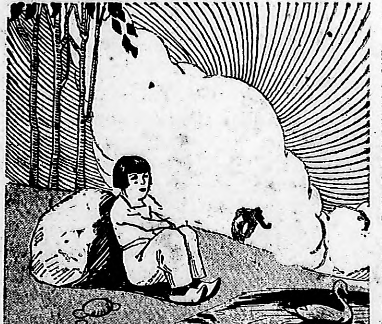
(Cuento remiado)

Vivían en una pequeña aldea de Holanda dos amiguitos que se querían tanto, que serían capaces de dar la vida el uno por el otro.

El mayor, Jorge, más por ignorancia que por maldad, se entretenía en tirar del rabo a perros y gatos o en matar pajarillos con su honda en el bosque vecino.

El segundo, Federico, era muy bueno y humilde y toda su bondad y amor estaba depositado en su abuelita, una linda y bonachona viejecita.

Cierto día, como de costumbre, se en-



...Se sentó en una piedra que había frente a un tranquilo lago.

contraron los dos amiguitos para pasar la tarde juntos en el bosque. Jorge llevaba su honda. Después de caminar largo rato llegaron.

Federico, cansado, se sentó en una piedra que daba frente a un tranquilo lago, en el cual, los cisnes se deslizaban con soltura, semejando blanquísimos copos de espuma, caídos sobre un cristal de brillante transparencia.

Jorge, le dijo a su amiguito que le esperara y se echó locamente a correr tras mariposas y pajarillos. Federico, mientras tanto, miraba con curiosidad los gallardos cisnes, cuando sintió como un llamado, un doloroso pío-pío. Dióse vuelta y vió un cuadro triste y sangriento. Al pié de un árbol gigantesco y bañado en sangre, se hallaba un tierno pajarillo, apenas cubierto su cuerpo por una pelusilla.

Corrió hacia él, lo tomó cuidadosamente entre sus manos y, entonces, notó que el pobrecillo tenía el tendón del ala derecha roto.

Miró Federico hacia la copa del árbol, viendo un nido deshecho. Arrancó una tira de su brusita y después de haber lavado la herida al pajarito, lo envolvió. Tenía miedo de hacer una ascención tan peligrosa, pues quería subir por el árbol y arreglar el nido. Por fin, después de darse ánimo a sí mismo, tomó el pájaro y comenzó a subir.

Por momentos le faltaba aliento pero acordándose de que esa acción era tan preciosa como noble, continuaba. Por fin llegó a la copa; rehizo el nido como pudo y colocó dentro al pajarillo: hecho esto, bajó muy a prisa, canturreando.

Cuando llegó Jorge, encontró a Federico sentado en la piedra y muy alegre. Sin preguntarle el porqué le contó sus sangrientas cacerías:

—He matado — decía — cinco pajarillos. — Y se reía de su propia maldad.

Federico, llenóse de tristeza al oír esto y después de una ligera reprensión sobre da uno hacia sus respectivas casas.

Esa noche, Jorge no pudo conciliar el sueño, sino tras muchos esfuerzos. Soñó que en el pueblito de Holanda en que vivía, existía un gigante llamado Orejón, que incendiaba las casas y mataba a los chicos malos con su familia. Jorge volvía de matar pájaros, como de costumbre, cuando, ¡oh, desdicha!, se encontró con que su casa estaba envuelta en llamas. Quiso entrar en ella, cuando se le enfrentó el gigante, en cuyas manos ensangrentadas estaba la madre de Jorge hecha pedazos. Este, al ver ese cuadro horroroso, pegó un grito. Tomó un palo y quiso golpear al gigante, pero éste le dijo:

—Dime: ¿de qué te quejas? ¿Acaso no haces tú lo mismo con los indefensos pajarillos? ¿Acaso no destruyes tú sus nidos, matándolos a pedradas?

Jorge sintió que el rubor le subía a las mejillas.

Iba ya a implorar perdón, cuando... Despertó sobresaltado.

Gracias a Dios, todo había sido un sueño.

Al día siguiente, fué a la casa de Federico y le contó lo que había soñado.

—He recibido — le decía — una lección que no olvidaré jamás.

Sara SCHCOLNIK
13 años

A NUESTROS PEQUEÑOS COLABORADORES

Advertimos a nuestros pequeños colaboradores que para que sus cuentos tengan cabida en esta sección, deben cumplir con los siguientes requisitos:

Primero: Los originales deben venir escritos a mano, con letra clara y buena ortografía, y no ocupar más de tres hojas de papel, escritas por una sola cara.

Segundo: Los cuentos deben venir firmados con el nombre completo del autor, su edad, su domicilio y el nombre de la escuela en que estudian. Estos datos deben venir al pie del cuento y no en papelitos sueltos. No se aceptan colaboraciones de niños de más de 14 años de edad.

Tercero: Los cuentos deben ser originales, es decir, que tanto el tema como la redacción tienen que ser producto del esfuerzo intelectual de los firmantes y no simples copias. A los más pequeños, les toleraremos que den forma propia a un tema conocido.

Cuarto: Toda correspondencia relativa a esta sección deberá ser dirigida como sigue: CRITICA, colaboración infantil, Sarmiento 1546.

LA CABRA, EL ZORRO Y EL LOBO

Cierto tradicional día, de aquellos tiempos felices en los cuales los animales tenían el don del habla, ocurrió lo que voy a referir.

Una cabra arrojada por la tempestad vióse obligada a refugiarse en la cueva de maese zorro y al llegar éste a su casa y encontrarse con aquel extraño visitante, fuese derecho al bosque y llamando a su amigo el lobo, le dijo, amigo: venid a mi vivienda en donde os espera una agradable sorpresa: siguióle el lobo entusiasmado; más al llegar a la entrada de la cueva oyó una voz que decía:

—Amigo zorro, ¿me habéis traído el lobo que necesito para mi asado?

Oir ésto el lobo y echar a correr, todo fué uno; y de esta sencilla manera libróse la cabra de ser comida por el carnívoro animal.

Alejandro Hopmarne (11 años, Cap.)

EL LEON Y LA CIGUEÑA

Un bravo y fiero león, cayó en una trampa que le aprisionó las patas.

Una cigüeña muy ufana que pasó cerca del león, al verlo, le dijo:

—¿Por qué no haces gala de tu bravura?

—Ya lo veis, aturdida cigüeña.

La cigüeña indignada de tal réplica púsose a gritar: ¡Aquí está el león!

—Pronto distinguido rey de las selvas, seréis muerto de un tiro por vuestros perseguidores.

—Gritad de nuevo, señorita, dícele el león que ha meditado un plan.

Repite muy orgullosa sus gritos de aviso abriendo, lo más posible su largo pico.

El león toma un puñado de tierra y la arroja contra su burlador. Este se ahoga y cae muerto por el englutamiento inesperado.

No imitéis a la cigüeña. Barred primero la basura de tu casa y luego la de tu vecino.

Pedro Carlos Riú.
13 años. — Calcufú.

LA PIEDRA MARAVILLOSA

Pues, señor, érase un sastre más pobre que las ratas, y tenía cinco hijos, por falta de uno.

Este pobre hombre se llamaba Esquín.

Un buen día, no habiendo qué comer, dijo Tully, el hijo mayor, a su padre:

—Padre, yo iré en busca de lo que tú deseas, sea lo que sea.

El padre al ver tan decidido a su hijo, le contestó que lo único que necesitaba era alimento para él y sus queridos hijos.

Tully caminó largos senderos hasta que lo sorprendió la nocheen lo más intrincado del bosque, sin encontrar lo que deseaba. Desesperado, sentóse en una piedra, para descansar y de cuando en cuando sentía dentro de ella, ciertos ruidos que le llamaban mucho su atención. Extrañado, examinó la piedra de cabo a rabo, sin encontrar absolutamente nada. Cansado, se dejó caer en ella y así se durmió.

Soñó disparates monumentales y al despertar se imaginaba encontrarse con piedras preciosas o inmensos tesoros; pero, lo que menos vió fué eso. Extenuado, fué cogiendo, paulatinamente, y sin darse cuenta, la piedra. Se encontró al cabo de un rato en las puertas de su casa. La familia al verlo creían que se había trastornado, y lo rodearon.

Tully en un ataque de nervios tiró la piedra al suelo, al ver lo imposible e insulso de su viejo, y de allí brotaron monedas pra acabar con el hambre de aquella pobre gente. Los suyos lo miraron extasiados.

El amor hacia los padres es recompesado, pues es uno de los más grandes tesoros de la tierra.

Laura PALACIOS
11 años. Flores

La venganza de un hada

(Cuento premiado)

Hace de ésto muchos años vivía un duque, señor de muchas tierras, que tenía 7 hijas, bellas como el Sol; llamábanse las niñas: Camelia, Teresa, Carmen, Isabel, Amatista, Inés y Rosaura.

La fiesta del bautizo de cada niña, había sido presidida por un hada, que había hecho de madrina de la pequeña, y que había dotado a su protegida de las más hermosas virtudes.

Pero por un descuido del duque, no



...Un castillo situado en lo más intrincado de la selva y rodeado de espesas murallas.

había sido invitada, nunca, un hada conocida por todos por sus malas cualidades. Esta había concebido la idea de vengarse de lo que ella suponía una injuria de parte del duque.

Para ello raptó a las niñas y las llevó a un castillo situado en lo más intrincado de una espesa selva, y rodeado de altas murallas de modo que hacía imposible toda tentativa de fuga.

Les impuso a las atribuladas niñas una pesada tarea, que debían concluir en 3 días, teniéndolas castigadas durante largo tiempo, si no la concluían en el plazo fijado.

Pusieron éstas manos a la obra, y ya casi la habían concluído al anochecer, pero el cansancio que sentían era tal, que apenas prepararon sus lechos se acostaron y se durmieron.

Pero héte aquí que un maléfico enano, acólito del hada, destruyó durante la noche la labor de las pobres niñas. Estas al despertar tuvieron la dolorosa sorpresa que puede imaginarse. No obstante pusieron de nuevo manos a la obra, pero esta vez invocaron la protección de sus madrinas, que durante la noche vigilaron el sueño de las niñas, a la par que su obra, impidiendo de este modo que el horripilante enano destruyera la labor de las pequeñas.

Estas, cuando al día siguiente se la mostraron al hada que las tenía prisioneras, estaban radiantes de alegría, no así su raptora que se puso roja de ira. Esta exclamó: —Bien veo que habéis cumplido vuestro cometido, y para dejaros en libertad sólo os impongo una condición.

—¿Cuál es? — preguntaron las hermanas a coro.

—Que, habéis de adivinar cuál es el nombre de una cosa muy querida por todos los niños, y que se forma con las iniciales de vuestros nombres.

Pero las niñas, por más que pensaban no adivinaban cuál sería la palabra que para ellas representaba la libertad.

Una noche, Rosaura, es decir, la más pequeña, tuvo un sueño en el que se le apareció su madrina y le reveló la solución del acertijo planteado por el hada.

Cuando al día siguiente el hada les preguntó si habían adivinado ya; las hermanas de Rosaura, sólo le contestaron con lágrimas en los ojos, pero ésta adelantóse resueltamente y exclamó, colocando a sus hermanas en este orden: Camelia, Rosaura, Inés, Teresa, Isabel, Carmen y Amatista.

—Señora, la palabra que se forma es CRITICA, o sea el diario de los "pibes" por excelencia, a los que deleita o instruye los miércoles proporcionándoles con su hermoso suplemento infantil un rato de agradable solaz.

Apenas hubo terminado de hablar, el hada dió una furibunda patada en el suelo, apareciendo al punto un hermoso caballo con alas que las llevó a su casa.

Su vuelta fué celebrada con gran pompa y regocijo en el palacio.

Luis Tardío Vallejo.
(11 años.—Capital).

LOS MEJORES CUENTISTAS INFANTILES



Presentamos aquí a tres de los simpáticos pibes que obtuvieron premio por sus colaboraciones publicadas en nuestro número anterior.

Ellos son: Oscar Rodríguez, Eglo Sara Resta y Oreste H. Irlanini.

¡Queda por cobrar el premio de María Mercedes Villar, que aún no se ha presentado.

En la presente semana, los premios corresponden a:

Enrique Pochines, 14 años.
Luis Tardío Vallejo, 11 años.
Sara Schcolnik, 13 años.
Celia Robledo, 13 años.

Cada uno se ha hecho acreedor a un argentino oro, el que puede pasar a retirarse de nuestra redacción.

El huéfano

(Cuento ppremiado)

Raras son las personas que, a través de sus años de vida, no conocen las tragedias, dolores y desengaños que nos reserva el tiempo.

La vida de Rodolfo Arcano, fué una tragedia dolorosa cuyo desenlace, fué su triunfo; el principio de su felicidad......

Para su corta edad (7 años), el protagonista de este cuento, había tenido una existencia, demasiado triste, agitada y muy aventurera.



...y ya estaba encerrado, en el cuarto de los sirvientes.

¿Quiénes eran sus padres? Misterio, nadie lo sabía. Robado por unos gitanos de su casa natal, cuando sólo contaba dos años, fué abandonado en plena campiña y recogido por humildes artesanos, con quienes vivió hasta que lo internaron en un asilo.

Pronto ganó la simpatía de sus compañeros internados, por su gran inteligencia y su buen corazón.

Cierto día, estando los niños en una plaza, un suceso fué el origen, de la más bella aventura de Rodolfo.

Hallábase en el mismo paseo, don Pedro Sidano, hombre entrado en años ya, muy rico, viudo y sin hijos y su mayor deseo era tener un heredero.

Este señor, compró golosinas y las repartió entre los niños: se había decidido a ejecutar su plan que había tramado.

Entre los niños, encontró uno, que según su criterio, era lo que necesitaba. Era un niño hermoso: cabello rubio, ojos vivaces y denotaba buena salud.........

Al otro día, se descubrió la falta de Rodolfo en el Asilo. El director se puso furioso y maldecía al "huérfano". Se hicieron grandes búsquedas, pero todo fué inútil.

¿Qué había pasado? Todo era muy sencillo: el elegido por don Pedro era Rodolfo; lo había atraído hasta su casa, situada cerca de la plaza. Mientras tanto, los demás asilados, lamentaban la separación.

II

Dos horas llevaba nuestro héroe en aquella casa y ya estaba encerrado, en un cuarto de los sirvientes. Entre raptor y raptado, se había desarrollado una discusión: don Pedro, pretendía que el niño lo llamase "papá" y su nombre fuera Rodolfo Sidano. (El apellido Arcano, era falso, pero el niño lo ignoraba). Creyéndose hijo de los artesanos que lo criaron.

—¡No señor!—protestó. ¡Me llamo Rodolfo Arcano y le pido, que me vuelva a la plaza, para ir con los demás al Asilo; mi apellido nunca lo cambiaré!

Así siguieron, hasta que por orden del patrón, fué encerrado el niño.

Pasaron varios días, durante los cuales el niño, gritaba y gemía sin cesar. Todas las penitencias imaginables, fueron pocas. Nada, ningún resultado; el temple del niño se veía claramente por su conducta. Pero Sidano, no quería ceder y cansado del régimen a base de castigos resolvió otra cosa.

Habló con el gerente de un sanatorio y le dijo: que tenía un hijo de corta edad, que en los últimos años, parecía haber perdido la razón; porque negaba que ese era su padre, lo llamaba ladrón, etc. Luego hizo trato con el facultativo: el niño ingresó al establecimiento para su "curación" a pesar de sus protestas. Los primeros días, no obstante los ruegos y amenazas, el niño lloraba a lágrima viva. Después, calmándose, hasta llegó, a la tranquilidad completa. El doctor se alegró y creía en el pronto restablecimiento de Rodolfo. Este ya no pasaba los días encerrado, sino que paseaba libremente por el patio y el jardín.

Pero si bien parecía tranquilo exteriormente, su alma ardía con ese ardor de la pasión y con el hervor de su sangre. Y llegó la oportunidad deseada: por un descuido del portero, se vió en la calle, donde respiró con satisfacción.

Se dirigió hacia un bosquecillo que conocía, soportando estoicamente el cansancio y el hambre que lo rendían. Pasó la noche allí; recapacitó su situación, recordando con ira los desprecios con que lo trataban en el Asilo. Además, Sidano se aprovechaba mucho; pero había que callarse.

Con amargura pensó: "el huérfano debe sufrir continuamente".

Por la mañana para que no lo reconocieran, desgarróse la ropa, ensuciándolo con lodo junto con rostro y manos, quitándose el calzado. Pasó cerca del Sanatorio y se enteró de lo siguiente: el señor Sidano hizo responsable de su desaparición al director del Sanatorio.

Rodolfo se dirigió, a casa de su "padre" y le dijo que estaba dispuesto a obedecerle en todo, con tal que no lo castigase y lo dejase en casa.

Se le cambió la ropa y Rodolfo "Sidano" pasa días muy alegres.

III

En mala hora, una idea criminal cruzó su mente: vengarse de don Pedro matándolo. Llega el día designado y, Rodolfo siente que no puede consumar su obra. Lucha contra el malestar y triunfa; durante las altas horas de la noche, se desliza y llega al dormitorio de la víctima elegida. Se acerca a la cama, disponiéndose a bajar el arma, un gran cuchillo.

Pero, la Providencia interviene y el niño hace caer sin intención, un mueble, el cual le desgarra la camisa a la altura del pecho. Al ruido que eso produjo levantóse el hombre y se encuentra en la situación que se adivinará.

De repente, tórnase pálido y grita: ¡Hijo mío! ¡de mi alma!... Rodolfo, siente la tensión de sus nervios y cae desmayado.

Y la realidad aparece ante el padre: que el que lo quería asesinar no era ningún otro que su propio y verdadero hijo.

Y él lo creía muerto...

Lo había reconocido por una señal que tenía en el pecho.

Todo se arregló satisfactoriamente para padre e hijo. El primero a pesar de su edad recibió una dura lección de su hijo y el último recobró su felicidad.

Han pasado ya de esto 10 años. Pero Víctor Sidano (Rodolfo Arcano) no olvida aún el dolor que le producía el recordar que: debía sufrir porque era "huérfano", palabra que le hacía estremecer el corazón. El padre también piensa así y ambos, experimentados, reconocen: ¡huérfano! Ser injustamente desdichado.

—¡Pobre huérfano!

Enrique Pochines,
14 años, capital.

"La vanidad"

(Cuento remiado)

En una aldea vivía una niña huerfanita llamada Blanca. Cierta mañana se encaminó hacia un lago donde los aldeanos iban a desechar sus penas; en él se paseaba en una canoa de oro "La Reina de los Genios", unos genios pequeños remaban a compás de la dulce brisa del agua.

Blanca se iba a lanzar al fondo del lago, porque un dragón, mientras se hallaban pastando sus ovejitas, se había apoderado de su corazón. Ya los aldeanos de aquella región, no la miraban con cariño como antes. "La Reina de los Genios", compadecida, le dijo,



...En él se paseaba con una canoa de oro la reina de los genios.

vete donde el dragón se apoderó de tu corazón; y deja las ovejas paciendo, y encamínate hacia el bosque, allí habrá una viejecita, y le dirás que quieres ir al Palacio del monstruo Alado. Entrarás allí y verás grandes riquezas. ¡Ay de ti! si tocas algo, no lograrías nada y seguirás siendo la misma desdichada.

Así lo hizo la huerfanita, al entrar se abrieron las puertas de par en par, y después se cerraron silenciosamente. Ella no pudo resistir la tentación y se puso un vestido con orlas de plata; ya no era la huerfanita pobre; parecía una princesa, así pensaba cuando oyó una sonora carcajada, se dió vuelta y vió al dragón con un corazón entre su fauce.

Desde est día la pobre Blanca sigue cambiándose trajes sin lograr lo que deseaba a causa del terrible defecto la Vanidad.

Celia Robledo.
13 años, capital.

ILUSTRACIONES DE MOREY

"CRITICA para los Niños". Edición de 8 páginas. — Aparece los Miércoles y se regala con el número del día. — Septiembre 23 de 1925

LA TIERRA DE

Siguen las aventuras de Nils

(Ilustraciones de Arteche)

LA CIUDAD VIVIENTE

Lunes, 11 de abril.

El lunes de pascua los patos silvestres y Pulgarcito volaban, a la caída de la tarde, por encima de Gottland.

La gran isla se extendía bajo ellos, maciza y plana. La tierra estaba dividida en cuadros y se veían muchas iglesias y granjas. Pero aquí, los pequeños bosques bordeando los campos eran más numerosos, aunque no se descubría ni un solo castillo con torres y vastos parques, como en la Escania.

Los patos silvestres había escogido el camino de Gottland por Pulgarcito. Hacía dos días que ya no parecía el mismo y no había pronunciado ni una palabra alegre; pensaba siempre en la ciudad que se le había aparecido de una manera tan misteriosa. Jamás había visto nada más hermoso y le desesperaba no haberla podido salvar.

Okka y el pato blanco, esforzábanse por hacerle comprender que había sido víctima de un sueño o de un espejismo, pero Nils no quería oir nada. ¡Estaba tan seguro de haber visto cuanto decía! Y nadie pudo convencerlo de lo contrario, persistiendo de tal modo en su tristeza, que sus compañeros de viaje comenzaron preocuparse muy de veras.

En el momento en que Nils estaba más acongojado, llegó, por fin, la vieja Kaksi a reunirse con la bandada. Arrastrada por la tempestad hacia Gottland, había atravesado la isla en toda su extensión; algunas cornejas le habían hecho saber, finalmente, que sus compañeros encontrábanse en la pequeña isla de Karl. Todos la recibieron con muestras de satisfacción, y al enterarse Kaksi de los motivos de la tristeza de Nils, le dijo a éste:

—Si tú, Pulgarcito, lloras por una vieja ciudad, nosotros sabremos consolarte. Ven conmigo y te conduciré a un sitio que vi ayer y te aseguro que después de verlo no ha de durarte mucho la tristeza.

Los patos habíanse despedido ya de los corderos y puéstose nuevamente en camino.

Era una tarde bella y apacible. La temperatura era tibia y primaveral, los árboles echaban sus grandes vástagos y las flores cubrían la tierra en los bosques y los prados; el amplio ramaje de los álamos flotaba al viento y en los pequeños jardines cultivados ,frente a las casitas, florecían los groselleros.

El calor y la eclosión primaveral de los árboles y plantas habían hecho salir a los hombres por caminos y paseos, y por todas partes reinaba la algazara. No sólo eran los niños los entregados a los juegos, sino también las personas mayores. Muchos se ejercitaban tirando piedras, lanzando proyectiles con tal fuerza que casi alcanzaban a los patos. Daba gusto ver cómo se entregaban al juego las personas mayores y Nils hubiera encontrado en ello un gran placer si le hubiese sido posible olvidar la pena que le embargaba, por no haber salvado la ciudad de Vineta.

No obstante, no podía menos que reconocer que era éste un viaje encantador. El aire estaba lleno de cantos y sonoridades. Los niños bailaban en corro, acompañándose de sus cantos. El Ejército de la Salud había salido al campo. Nils vió multitud de gentes, vestidas de rojo y negro, sentadas en un bosque y tocando la guitarra e instrumentos de metal. Por un camino avanzaban grupos numerosos Eran los "Buenos Templarios"(1) que regresaban de una excursión. Les reconoció por sus estandartes con inscripciones de oro. Entonaban canción tras canción, y así caminaron largo rato sin que dejara de oirles.

Desde este día no pudo Nils acordarse de la isla de Gottland sin pensar en estos juegos y cantos.

Nils, que durante mucho tiempo había estado mirando hacia tierra, tuvo que levantar de repente la mirada. ¡Quién podría describir su asombro! Sin que él lo hubiera notado, los patos habían abandonado el interior de la isla y volaban hacia la costa del oeste. El mar azul aparecía ante su vista en toda su inmensidad. Sin embargo, no era el mar la causa de su asombro, sino una ciudad que se elevaba junto al agua.

Nils venía del este y el sol comenzaba a declinar hacia el oeste. Así como se iba aproximando hacia la ciudad, surgían las murallas, las torres, los altos edificios y las iglesias, que dibujaban su negra silueta en el fondo del cielo iluminado. Aunque no podíase distinguir ningún detalle, parecióle a Nils, en el primer momento, que se trataba de una ciudad muy parecida en esplendor a la que se le había aparecido la noche de Pascua.

Cuando estuvo cerca pudo observar que aun siendo aquella ciudad semejante a la que había surgido del mar, era, a la vez, muy diferente. Había entre ambas la misma diferencia que entre un hombre, a quien se ha visto un día cubierto de púrpura y resplandeciente de joyas, y a quien se encontrara al día siguiente cubierto de harapos.

Ciertamente, esta ciudad debió parecerse a la que él evocaba. Como la otra, estaba circundada de murallas con torres y puertas; pero las torres de esta ciudad no tenían cubiertas y estaban vacías y abandonadas. Las puertas no tenían hojas de madera para cerrar; los guardianes y soldados habían desaparecido. Todo el antiguo esplendor habíase desvanecido y no quedaba más que el esqueleto de piedra, silencioso y gris.

Cuando Nils hubo llegado a la ciudad, vió que estaba formada en gran parte de pequeñas casas bajas, entre las cuales subsistían todavía algunos edificios elevados e iglesias. Las fachadas estaban enjalbegadas, pero Nils, que acababa de ver la ciudad hundida en el fondo del mar, imaginaba cómo estarían exornadas en otro tiempo. Lo mismo pensaba respecto a las iglesias. La mayor parte de ellas no tenían techumbre. Las ventanas carecían de vitrales, la hierba crecía entre las losas y la yedra trepaba por los muros. Mas Nils adivinaba cómo habían sido en otra época: cubiertas de imágenes y de pinturas, el coro ornado de altares y de cruces doradas ante las cuales oficiarían los sacerdotes revestitdos de mantos de oro.

El pequeñín veía también las calles estrechas y desanimadas en aquel día de fiesta. Sabía muy bien qué bullicio reinara en ellas antiguamente. Sabía también que habían sido como vastos talleres invadidos de obreros.

Pero lo que Nils no veía era que la ciudad continuaba siendo bella y magnífica. No veía ni el encanto de las casitas confortables en las calles retiradas, con sus rojos geranios tras los encuadrados brillantes de las ventanas, ni los numerosos jardines con sus veredas bien cuidadas, ni la hermosura de las ruinas con ojos ,deslumbrados por el pasado esplendoroso, nada bueno podían descubrir en el presente.

Los patos revolotearon dos o tres veces sobre la ciudad, con el fin de que Pulgarcito pudiera verla a sus anchas, pero acabaron por descender, instalándose, para pasar la noche, sobre las losas cuguirnaldas de plantas trepadoras. Sus ojos, deslumbrados por el pasado esplencubiertas de hierba de una iglesia en ruinas.

Dormían ya cuando Pulgarcito continuaba mirando a través de las bóvedas desplomadas, el cielo rosa pálido del crepúsculo. Y, después de hondas reflexiones, acabó por convencerse de que no debía afligirse tanto por no haber podido salvar la ciudad sumergida.

No, ya no viviría afligido después de haber visto esta ciudad. Si la otra no hubiese desaparecido bajo el agua, hubiera acabado en ruinas como ésta. No hubiera resistido, seguramente, al espíritu destructor del tiempo; pronto también hubiera presentado iglesias sin techumbre, casas sin adornos y calles vacías e inanimadas. Era mejor que permaneciese, con todo su esplendor intacto, en el fondo misterioso.

Hay muchos que, aun siendo jóvenes, piensan como Nils, porque cuando el hombre envejece y tiene que contentarse con poco, le satisface más la pobre realidad que la rica fantasía que, como la ciudad de Vineta, se halla sumergida en el mar.

(1)—Miembros de una sociedad de templanza.

LA LEYENDA DE ESMALAND

Martes, 12 de abril.

Los patos silvestres, después de atravesar felizmente el mar, descendieron en el cantón de Tjust, en el norte de Esmaland. El cantón de Tjust parece, por su aspecto, que no ha podido decidirse a ser mar o tierra. Por todas partes se hunden los fiordos hacia el interior, cortando la tierra en islas y peninsulas, en cabos y en istmos. El mar es un intruso al cual cual sólo han podido resistir las colinas y las montañas: las tierras bajas han desaparecido bajo el agua.

Caía la tarde cuando uno tras otro fueron descendiendo los patos. El paisaje era bellísimo con sus pequeñas colinas rodeadas de brillantes brazos de mar. Nils pensó involuntariamente en Blekinge, la provincia donde tierra y mar se confunden de una manera suave y tranquila, mostrando una y otro sus más atrayentes aspectos.

Los patos fueron reuniéndose sobre un islote pelado de toda vegetación, en el fondo de una bahía profunda. Al primer golpe de vista pudieron comprobar en la ribera que la primavera había hecho ya notables progresos. Los altos y magníficos árboles no estaban todavía vestidos de hojas, pero la tierra que se extendía a sus pies aparecía sembrada de anémonas, de musgos y de hepáticas.

Al ver este tapiz de flores, los patos temieron haberse retrasado demasiado en el mediodía. Okka decidió al punto no detenerse en Esmaland. Al día siguiente, al amanecer, continuarían el viaje hacia el norte, a través de la Ostrogocia.



Saltando de árbol en árbol internóse cada vez más en el bosque

Por lo tanto, Nils comprendió que no le sería posible ver nada en Esmaland, lo que no dejaba de causarle algún disgusto. Nunca había oído hablar de ninguna provincia tanto como de la Esmaland, por lo que era grande su deseo de verla con sus propios ojos.

El verano anterior, siendo gaurdador de patos en casa de un campesino de los alrededores de Jordberg,, encontrábase diariamente con dos pobres muchachos de Esmaland, por lo que era grande en extremo su curiosidad, con tanto hablar de Esmaland.

Cualquiera hubiese dicho que Asa, la guardadora, le hubiese hecho rabiar con esta conversación, pero no había tal. La muchacha era demasiado discreta para ello. El que solía soliviantarlo era el hermano de aquélla, el pequeño Mats, muy burlón y revoltoso.

—¿Has oído hablar, guardador de patos, de como fueron fundados el Esmaland y la Escania?—preguntábale. Y si le contestaba negativamente, refería al punto esta divertida historia:

"Erase en el tiempo en que el Señor creaba el mundo. Cuando más enfrascado se hallaba en su trabajo, acertó a pasar San Pedro por allí y se detuvo para mirar y preguntar si era aquél un trabajo muy difícil.

—No es muy fácil—respondió el Señor.

San Pedro estuvo mirándolo un buen momento, y después, viendo con qué facilidad disponía las tierras el Señor, cayó en la tentación de hacer lo mismo.

—Tal vez te convenga descansar un momento—díjole al cabo.—Yo podría continuar el trabajo durante ese tiempo.

Pero el Señor no aprobó esta proposición.

—Creo—le replicó—que no estás al tanto de esta clase de trabajo.

Enfadóse San Pedro y un tanto amoscado, le contestó que se creía tan capaz como el mismo Señor de fundar un país.

El señor había comenzado ya la obra de fundar el Esmaland. Todavía no estaba ni a la mitad, pero lo hecho bastaba para darse cuenta de lo bello y extraordinariamente fértil que llegaría a ser aquel país. Nuestro Señor creyóse obligado a acceder a la petición de San Pedro, pensando, además, que nadie podría estropear aquella obra tan bien comenzada. Y dijo:

—Muy bien: ya que lo quieres, vamos a ver cuál de los dos revela mayor habilidad. Tú, que eres novicio, continúas trabajando aquí; yo crearé, mientras tanto, otra provincia.

San Pedro aceptó la proposición y se separaron para trabajar cada uno por un lado.

El Señor dirigióse un poco más hacia el sur y puso manos a la fundación de la Escania. No duró mucho el trabajo, y una vez terminado fuése San Pedro en busca del Señor para rogarle que se llegase a ver las nuevas tierras.

—Hace mucho que yo terminé mi cometido—díjole San Pedro, revelando en el tono de su voz lo satisfecho que estaba de su obra.

Cuando San Pedro contempló la Escania, confesó que no podía hacer la menor objeción. Era un país fértil, fácil para el cultivo con sus grandes llanuras y casi desprovisto de montañas. Evidentemente, el señor había querido que aquel país fuese sumamente agradable a los hombres.

—Sí, es un buen país—dijo San Pedro—; pero creo que el mío también vale a pena.

—Vamos a verlo—añadió el Señor.

Cuando San Pedro puso manos a la obra, la provincia estaba ya acabada al norte y al este. Las partes meridional y occidental eran, pues, obra de San Pedro. Apenas hubo dado unos pasos, Nuestro Señor se detuvo asombrado.

—¡Cómo! ¿Qué has hecho, Pedro?

San Pedro miraba y remiraba, demudado. Sabiendo que nada vale para la tierra tanto como el calor, había amasado amontonado piedra sobre piedra y roca sobre roca y construído una altiplanicie para acercarse al sol todo lo posible. Sobre esta elevación rocosa había extendido una fina capa de humus, y abandonó su obra creyéndola perfecta.

En el intervalo empleado para ir a la Escania habían caído fuertes aguaceros, y apenas si lo que restaba podía dar una idea del trabajo realizado. Cuando el Señor fué a ver el país de San Pedro, toda la tierra había sido arrastrada por la lluvia, y el fondo de granito aparecía por doquier. En los puntos mejor librados cubría las rocas una capa de hielo y de gruesa arena; pero veíase en seguida que aquella tierra no podía dar más que abetos, musgo y matorrales. No escaseaba el agua, que llenaba las hendiduras; por todas partes veíanse lagos, ríos y arroyos, sin contar las marismas y los estanques, que cubrían vastas extensiones. Lo peor era que el agua estaba mal repartida: algunos sitios la poseían superabundante y en otros faltaba en absoluto, hasta el punto de que campos inmensos no eran otra cosa que áridas llanuras, donde el polvo y la arena formaban remolinos al menor soplo de viento.

—¿Cuál fué tu intención al crear un país semejante?—preguntó el Señor.

San Pedro se excusó como pudo; él había querido construir un país tan elevado como fuese posible para que recibiese mucho sol.

—Pero tendrá que sufrir los rigores del frío y las heladas nocturnas—replicó el Señor—porque el frío también viene del cielo. Temo mucho que lo poco que pueda crecer aquí se hiele.

San Pedro no había pensado en esto.

—Sí, ésto será un país pobre y expuesto a las heladas terminó diciendo el Señor—: habrá que dejarlo como está.

Al llegar Mats a este punto de su relato, lo interrumpió su hermana, diciéndole:

—No puedo tolerar que sigas diciendo que todo es tan malo en Esmaland, por cuanto olvidas que hay mucha y buena tierra, como la de los campos de Moro, junto al estrecho de Kalmar; creo que no los hay mejores para cereales. Pueden compararse a los de la Escania, tan buenos que es posible que no haya nada que no pueda crecer aquí; a varios he oído decir que no hay costa más hermosa que la de Tjust.

—No es cuestión mía el averiguarlo —replicó Mats;—cuento las cosas como me las han dicho. Lo cierto es que todas las cosas bellas de Esmaland, fueron hechas por el Señor antes de que a San Pedro se le ocurriera trabajar en ella.

El señor mostrábase acongojado; pero San Pedro no se acobardó por esto y trató de consolar al Señor.

—No lo tomes tan a pecho—le dijo.—Espera al menos que tenga tiempo para crear un pueblo capaz de cultivar las marismas y de arreglar los campos.

El Señor, ya al cabo de su paciencia le gritó:

—No, no; vete a la Escania, donde he creado un país bueno y fácil de cultivar, y crea los escanianos; quiero crear yo mismo los esmalandeses.

Nuestro Señor hizo el esmalandés vivo, despierto, alegre, trabajador y paciente; que se contentara con poco, con el fin de que pudiera ganarse el sustento en su miserable país."

Así acabó su relato el pequeño Mats; y si Nils Holgerssons hubiera podido callar y contenerse, nada hubiese pasado; pero Nils no podía menos que preguntarle cómo consiguió San Pedro crear los escanianos.

—¿Qué es lo que tú piensas?—respondíale el pequeño Mats con aire burlón.

Nils, irritado, se arrojó sobre él; pero Mats no era más que un pequeñuelo y Asa, su hermana, que contaba un año más, corría en su auxilio. Tenía un carácter muy dulce, pero en cuanto tocaban a su hermano, se convertía en una leona. Y como Nils Holgerssons no quería pelearse con una muchacha, les dió la espalda y no volvió a mirarles en toda aquella jornada.

LA VASIJA DE BARRO

En la parte sudoeste del Esmaland se extiende un cantón llamado Sunnerbo. El país es bastante llano y despejado; cualquiera que lo vea en invierno, cubierto de nieve, se imagina que bajo la nieve existen campos labrados, centeno verde y tréboles floridos. Pero cuando comienza abril y la nieve se funde, aparece cuanto había enterrado la nevada: arenales áridos, rocas peladas y vastas marismas. Aparecen también algunos campos, pero tan desnudos de vegetación y faltos de cultivo, que apenas si se les adivina. Se descubren entonces, igualmente, algunas pequeñas cabañas grises o rojas, si bien disimuladas tras los grupos de álamos como si temieran mostrarse.

En los límites del cantón y del Haland hay una llanura de arena tan vasta, que de un extremo no se llega a ver el otro; los matorrales crecen profusamente, excepto en una baja colina pétrea que atraviesa la región y donde se encuentran enebros, serbales y hasta algunos grandes y frondosos abedules. En la época en que Nils Holgerssons acompañaba a los patos silvestres, veíase también una pequeña cabaña rodeada de un pedazo de tierra labrada, pero abandonada por las gentes que habían habitado aquel lugar.

Al abandonar la cabaña sus moradores habían cerrado la chimenea, las ventanas y las puertas; pero olvidaron que una de las ventanas tenía un cristal sólo substituído con una tela, que fueron carcomiendo los años y pudriéronla las lluvias hasta que un día cedió bajo el pico de una corneja.

En efecto, la colina pétrea, que se elevaba en el centro de la llanura, no estaba tan desierta como se hubiera podido creer: la habitaba un numeroso pueblo de cornejas. Claro está que las cornejas no vivían allí todo el año. En invierno se iban al extranjero; en otoño visitaban los campos de Gotaland, uno tras otro, para comer trigo; en verano se dispersaban y vivían en las proximidades de las granjas de Sunnerbo, alimentándose de castañas, de huevos y de pajarillos; pero a la primavera volvían siempre al arenal desierto a poblar sus nidos y cuidar sus crías.

La corneja que había arrancado el pedazo de tela era un macho viejo conocido por Pluma-Blanca, aunque siempre se le llamaba Fumla o Drumla o Fumla-Drumla, porque era torpe, cometía tonterías y se prestaba al ridículo. Fumla-Drumla era más grande y más fuerte que todas las otras cornejas, pero su fuerza no le servía para nada; era un eterno sujeto de risa. Ni aun el hecho de pertenecer a una familia aristocrática le granjeaba el respeto de los demás. En buena justicia él debía ser el jefe de la banda porque desde largos años pertenecía esta dignidad al mayor de los Pluma-Blanca. Pero desde antes de nacer Fumla-Drumla, había sido desposeída su familia de tal poder, asumido al presente por una corneja cruel y salvaje. Se llamaba la Ráfaga.

El cambio de reinado debíase a que las cornejas habían abandonado su antigua manera de vivir. Tal vez se crea que todas las cornejas viven de la misma manera; pero esto es un error. Hay pueblos de cornejas que llevan una vida honrada, es decir, que no comen más que granos gusanos, orugas y otros animales ya muertos, pero otros llevan una vida de pícaros, atacando a los jóvenes lebratillos y a los pajaritos y devorando cuantos nidos se les presentan al paso.

Los antiguos jefes de la familia de los Pluma Blanca habían sido severos y moderados; mientras ellos capitanearon la banda impusieron a las cornejas tan excelente conducta, que jamás incurrieron en las censuras de los otros pájaros. Pero las cornejas llegaron a ser muy numerosas y la miseria reinaba entre ellas por lo que acabaron rebelándose contra los Pluma-Blanca y confiriendo el poder a la Ráfaga, que era el más terrible perseguidor de los nidos que formaban los pajaritos y el mayor bribón que se pudiera dar, a no ser su mujer, conocida por la Borrasca, que era aún más terrible. Bajo su reinado las cornejas inauguraron un género de existencia que las hacía más temibles y odiosas que los gavilanes y halcones.

Fumla-Drumla no significaba nada en la banda. Todas las cornejas convenían en que no tenía nada de sus antecesores y que jamás podría ser su jefe. Nadie se hubiera ocupado de él de no cometer tantas tonterías. Algunos decían que tal vez fuera una suerte para él ser tan torpe y estúpido; de otro modo la Ráfaga y su mujer no hubieran retenido en la banda un miembro de la familia de los antiguos jefes.

Al presente todos se mostraban muy considerados con él y le llevaban frecuentemente a sus cacerías. Todo el mundo podía convencerse de que no había nadie menos hábil e intrépido que él.

Ninguna de las cornejas sabía que hubiese sido Fumla-Drumla la que había quitado la tela o trapo de la ventana, y de haberlo sabido hubiérales causado gran extrañeza. Nadie podía atribuirle la audacia de aproximarse tanto a una vivienda humana. El mismo lo había ocultado, para lo que no le faltaban razones. La Ráfaga y la Borrasca lo trataban bien siempre durante el día y en presencia de las otras cornejas; pero una noche sombría, cuando todas las cornejas habíanse entregado al sueño, fué atacada arteramente por las dos cornejas que en poco más la matan.

Después de este atentado había tomado la costumbre, apenas llegada la obscuridad, de abandonar su antiguo puesto para refugiarse en la cabaña vacía.

Una tarde de primavera, cuando las cornejas habían instalado sus respectivos nidos, hicieron un extraño descubrimiento. La Ráfaga y la Borrasca habían descendido con otras dos cornejas al fondo de un gran hoyo situado en un rincón de la landa. Esto no era más que una cantera de arena y las cornejas no llegaban a comprender por qué habían hecho los hombres aquella excavación. Poseídas de viva curiosidad todo eran idas y venidas, vueltas y revueltas y un constante remover de los granos de arena. De improviso desprendióse sobre ellas una avalancha de grava. Entre las piedras y el ramaje de los matorrales desprendidos descubrieron una vasija de barro, bastante grande, cubierta con una tapa de madera. Trataron de averiguar lo que la vasija contenía; pero fué inútil su intento de arrancar la tapa y de romperla a golpes de pico.

Contemplaban la vasija algo inmutadas, cuando oyeron una voz que les decía.

—¿Queréis que os ayude cornejas?

Levantaron la cabeza sorprendidas y vieron una raposa junto al hoyo abierto Era una raposa de las más hermosas de color y de aspecto que pudieran ver. Su único defecto consistía en la falta de una oreja.

—Si deseas prestarnos tu ayuda, no la rechazaremos—dijo la Ráfaga echando a volar rápidamente con todos sus compañeros.

La raposa saltó al fondo del hoyo y se puso a morder la vasija y a tirar de la tapa para arrancarla; mas no consiguió abrirla.

—¿Acertarías lo que tiene dentro? —preguntó la Ráfaga.

La raposa hizo rodar la vasija, aplicando su oído.

—No puede contener más que monedas de plata — dijo.



Rápidamente frotó una cerilla, la aplicó a la estopa, que instantáneamente se inflamó

LOS ENANOS

por Selma Lagerlöf.—

Esto era infinitivamente superior á lo que las cornejas habían podido pensar.

—¿Crees verdaderamente que es dinero lo que encierra? — preguntaron con los ojos desmesuradamente abiertos por la codicia, por cuanto, aun que parezca extraño, nadie ama más el dinero en el mundo que las cornejas.

—Escuchad y oiréis cómo suenan las monedas — añadió la raposa haciendo rodar nuevamente la vasija. — Desgraciadamente, no sé de qué medio valerme para hacerme con ellas.

—No, no hay ningún medio a nuestro alcance — suspiraron las cornejas.

La raposa se rascaba la cabeza con su pata izquierda, mientras reflexionaba. Y pensaba que, con la ayuda de las cornejas, tal vez pudiera apoderarse de aquel pequeñuelo que volaba con los patos silvestres y al que no lograba atrapar nunca.

—¿Sabéis quién es el que podría abriros la vasija? — dijo al fin.

—¿Quién? Decid el nombre — gritaron las cornejas, que en su ardor volaron hasta el fondo del hoyo.

—No os lo diré mientras no aceptéis mis condiciones — respondió.

La raposa les habló de Pulgarcito, afirmando que sería capaz de abrir la vasija, por lo que debían obligarle a venir. A cambio de este buen consejo la raposa exigía que las cornejas le entregasen a Pulgarcito, después que les prestase el deseado servicio. Las cornejas, que no tenían por qué preocuparse de Pulgarcito, aceptaron la proposición.

Pero faltaba lo más difícil: faltaba saber dónde estarían los patos silvestres y Pulgarcito. La Ráfaga se puso en camino acompañada de cincuenta cornejas. Prometió volver pronto; pero pasaron los días sin que las cornejas la vieran de regreso.

RAPTADO POR LAS CORNEJAS

Miércoles, 13 de abril.

Los patos silvestres se despertaron con la aurora y dispusiéronse a comer un poco antes de emprender la travesía de la Ostrogocia. El islote donde habían dormido era estrecho y pelado, pero en las aguas que le bañaban había bastantes plantas para alimentarse bien. El pequeño, por el contrario, no encontraba nada que comer.

Hambriento y transido por el frío de la mañana, entreteníase mirando en torno suyo, cuando descubrieron sus ojos dos ardillas que trepaban en sus juegos de uno a otro árbol, en una punta de terreno que se destacaba frente a la isla. Imaginando que las ardillas no habrían consumido, seguramente, sus provisiones de invierno, Nils rogó al pato que le llevara allí para poder pedir a las ardillas un par de nueces.

El pato blanco accedió a ello, nadando inmediatamente a través de las aguas y llevando consigo a Pulgarcito, pero, por desgracia, tan entregadas a su juego estaban las ardillas, que no oyeron las súplicas del muchacho. Saltando de árbol en árbol internáronse cada vez más en el bosque. Nils, que quiso seguirlas, no tardó en perder de vista el pato, que se había quedado junto al agua.

Pulgarcito avanzaba penosamente entre algunas plantas de anémonas blancas que le cubrían hasta la cabeza, cuando, súbitamente, se sintió cogido por detrás; alguien trataba de detenerle. Volvióse rápidamente y vió una corneja que le había agarrado por el cuello de la camisa. Nils debatíase con toda su energía; pero una segunda corneja que llegaba en auxilio de la primera, atrapábale por las piernas, haciéndole caer.

Si Nils Holgerssons hubiese llamado inmediatamente en su ayuda al pato blanco, éste hubiera logrado desembarazarlo de las cornejas; pero el muchacho pensó que él de por sí bastábase para desprenderse de las dos cornejas. Por muchos puntapiés y puñetazos que diera, no consiguió deshacerse de sus enemigos, que acabaron elevándose por los aires con él a cuestas. Emprendieron el vuelo de un modo tan imprudente, que la cabeza de Nils chocó con violencia contra una rama. El choque fué tan fuerte, que a Nils se le nubló la vista y perdió el conocimiento.

Cuando pudo abrir los ojos, hallábase ya muy lejos de tierra. Al volver en sí no se dió cuenta de dónde estaba, ni de lo que había pasado. Bajo sus pies extendíase algo así como un tapiz de lana, de trazos negruzcos y verdes, que parecía roto y sumergido en el agua; entre sus roturas y orificios brillaba un cristal muy luciente: hubiérase dicho que el tapiz estaba extendido sobre un espejo.

Después vió cómo ascendía el sol hacia el cielo. Entonces fué cuando el cristal, sin las desgarraduras del tapiz, comenzó a despedir destellos rojos y dorados. Era magnífico. En este momento bajaron las cornejas y Nils pudo ver que el gran tapiz era la tierra, cubierta de bosques, y que las roturas y orificios eran los lagos y marismas.

A su mente acudían un tropel de preguntas. ¿Cómo no se hallaba sobre las espaldas del pato blanco? ¿Por qué volaban en torno de él todo un enjambre de cornejas? ¿Por qué, en fin, sentíase dolorido como si le hubieran sacudido con un palo, con todos los miembros dislocados?

De repente lo comprendió todo: le habían raptado las cornejas. El pato blanco le esperaba en la ribera y los patos preparábanse para partir aquel mismo día hacia la Ostrogocia. En cuanto a él, conducíanlo hacia el sudoeste; el sol quedaba a sus espaldas.

—¿Cómo lo pasará el pato blanco sin mí?—Y entre lamentos pidió a las corneque le llevasen a donde estaban los patos silvestres; pero las cornejas no hacían el menor caso de sus súplicas.

Volaban en línea recta y a toda velocidad. Inopinadamente una de ellas aleteó con fuerza indicando un peligro; rápidamente descendieron sobre un bosque de abetos, hundiéronse a través de las ramas entrecruzadas y, por último, dejaron a Nils en tierra, bajo un árbol tan copudo que no lo hubiera descubierto un halcón.

Cincuenta cornejas rodearon al muchacho, dirigiendo hacia él sus picos amenazadores.

—Ahora, señoras cornejas, espero que me digáis los motivos que habéis tenido para raptarme—dijo él.

Apenas si tuvo tiempo para acabar su pregunta. Una corneja silabeó:

—Cállate si no quieres que te saque los ojos.

Nils tuvo que callar porque la corneja mostrábase dispuesta a poner en práctica su amenaza. Permanecía sentado, contemplando las cornejas mientras éstas le contemplaban a él.

Cuanto más las miraba menos simpáticas las encontraba. Su plumaje aparecía asquerosamente polvoriento y mal cuidado. Su terible aspecto daba a entender que no conocían el baño ni el aceite que abrillanta las plumas. Sus patas y garras estaban recubiertas de barro endurecido; en las comisuras de sus picos había restos de comida. Eran pájaros muy distintos de los patos silvestres. Nils creía ver en ellos un aire de crueldad, de avidez, de ferocidad y de atrevimiento, propio de malhechores o vagabundos.



El muchacho arrojaba el dinero a manos llenas y las cornejas luchaban por atraparlo

—He caído en poder de una banda de ladrones—pensaba.

En este momento oyó sobre su cabeza el grito de llamada de los patos silvestres.

—¿Dónde estás? Yo estoy aquí. ¿Dónde estás? Yo estoy aquí.

Comprendió al punto que le iban buscando sus compañeros de viaje; pero no pudo responder. La corneja grande, que actuaba de jefe de la banda, le silabeó al oído: "Piensa en tus ojos".—Y Nils no tuvo más remedio que callarse.

Los patos silvestres no podían saber que estaba tan cerca de ellos; después de emitir dos o tres nuevos gritos de llamada, sus voces perdiéronse a lo lejos.

—Ahora, Nils Holgerssons — se dijo el muchacho para sí — tendrás que componértelas tú solito. Se trata de demostrar si has aprendido algo durante estas semanas de vida salvaje.

Al cabo de un instante las cornejas adoptaron una actitud propia a emprender el vuelo, pero como parecían tener el propósito de llevarle entre dos de ellas, pues una le tenía por el cuello de la camisa mientras otra sujetábale por las medias, gritó el muchacho:

—¿Pero es que entre vosotras no hay una sola capaz de llevarme sobre su espalda? Me habéis maltratado ya de tal manera que me siento dolorido. Tomadme a horcajadas; no me tiraré a tierra, os lo prometo.

—Si tú crees que nos vamos a preocupar de tu comodidad, estás equivocado — dijo el jefe.

Pero surgió entonces un pajarraco, que tenía una pluma blanca en una de sus alas, que, saliendo del grupo, dijo:

—Oye, Ráfaga: ¿No es preferible que Pulgarcito llegue entero, en una sola pieza, que no partido por nuestros tirones? Yo trataré de llevarlo sobre mis espaldas.

—Si tú puedes, Fumla Drumla, tanto mejor — dijo el jefe. — Pero cuidado con dejarle caer.

Nils experimentó gran contento, porque aquello representaba una partida ganada.

—No porque haya sido robado por las cornejas voy a acobardarme — pensó.— Yo sabré dar buena cuenta de estos miserables.

Las cornejas continuaban siempre en la misma dirección, hacia el sudoeste. Era una bella mañana de calma y de sol; por doquiera cantaban los pájaros sus lindas canciones de amor. En lo alto de un sombrío bosque, un mirlo, con sus alas colgantes y el cuello hinchado, puesto sobre la copa de un abeto, decía: "¡Qué hermosa, qué hermosa, qué hermosa! ¡Ninguna tan hermosa, tan hermosa!".

Y acabada su estrofa volvía a comenzarla de nuevo.

Nils, que pasaba por allí en tal momento, oyó la canción, y juntando sus manos en forma de bocina, gritó:

—Ya te hemos oído, ya te hemos oído.

—¿Quién es? ¿Quién es? ¿Quién es? ¿Quién se burla de mí? — gritó el mirlo.

—De ti se burla el que ha sido raptado por las cornejas y a quien no le gusta tu canción — respondió el muchacho.

El jefe de las cornejas volvióse hacia él, colérico:

—¡Cuidado con tus ojos, Pulgarcito!

Pero, Nils, pensó:

—Ya verás; ya te demostraré que no tengo miedo.

Cada vez avanzaban más hacia el interior del país; por todas partes surgían forestas y lagos. En un pequeño bosque de álamos blancos, un palomo silvestre se había posado sobre una rama desnuda; ante él erguíase una paloma torcaz: El palomo hinchaba sus plumas, pavoneándose, haciendo ondular su cola, moviendo su cuerpo de aquí para allá; las plumas de su cuello suavizábanse al rozar las de la paloma, a la que arrullaba con su pico.

—Eres tú, tú, tú, la más bella de la foresta. Ninguna tan bella como tú, tú, tú...

El muchacho, que entonces pasaba, gritó desde lo alto no pudiendo callar.

—¡No lo creas! ¡No lo creas!

—¿Quién, quién, quién me calumnia? —decía la paloma.

—Es el apresado por las cornejas el que te calumnia — respondía el muchacho.

De nuevo miróle la Ráfaga con ojos amenazadores, ordenándole el silencio; pero Fumla-Drumla intervino:

—Dejadle. Los pájaros pequeños van a creer que nosotras las cornejas, nos hemos hecho traviesas o ingeniosas.

—No son tan tontos—dijo el jefe, a quien esta idea le había complacido tanto, que ya no dirigió nuevas reprimendas al muchacho.

Volaban casi siempre por encima de forestas y de pequeños bosques; pero a veces cruzaban también sobre aldeas, iglesias y casitas construídas en los alrededores de los bosques. Al fin descubrióse una bonita y antigua posesión. La casa, adosada a la foresta y precedida de un lago, estaba pintada de rojo; su tejado estaba hecho de tejas planas; enormes arbustos rodeaban el patio, y el jardín estaba lleno de groselleros copudos. Un estornino, desde la veleta del edificio, cantaba con todas sus fuerzas para que la hembra, que incubaba sus huevos en un peral, pudiera oír cada una de sus notas:

—Nosotros tenemos cuatro hermosos huevecillos—cantaba el estornino.—Nosotros tenemos cuatro hermosos huevecillos. Nosotros tenemos el nido lleno de huevos soberbios.

El estornino repetía su canción por milésima vez, cuando acertaron a pasar las cornejas. Nils llevóse sus manos a la boca en forma de bocina, y gritó:

—La urraca os los tomará; la urraca os los tomará.

—¿Quién es el que quiere asustarme?—preguntó el estornino, batiendo sus alas, poseído de gran inquietud.

—Es el arrebatado por las cornejas quien te asusta—gritó el muchacho.

Esta vez el jefe de las cornejas no intentó hacerlo callar. Por el contrario, él y toda la banda, sin excepción, se extremecían de placer y no ocultaban su divertimiento.

Cuanto más penetraban en el interior del país, mayor era el número de lagos extensos y abundantes en islas y cabos. En un arenal un ánade macho acariciaba tiernamente a un ánade hembra.

—Yo te seré fiel toda mi vida; yo te seré fiel toda mi vida.

—Por lo menos hasta el fin del verano —dijo el muchacho al pasar.

—¿Quién eres tú?—preguntó el ánade.

—Soy el prisionero de las cornejas—gritó Nils.

Hacia el mediodía las cornejas descendieron en un prado, dispuestas a comer. Ninguna de ellas pensaba darle la menor cosa al muchachito. Al poco rato Fumla-Drumla se aproximó al jefe para ofrecerle una rama de rosal silvestre en la que quedaban algunas semillas encarnadas.

—Esto es para tí, Ráfaga—le dijo.

La Ráfaga hizo un mohín de menosprecio.

—¿Tú crees que quiero comer semillas secas?

—Sólo aspiraba a serte agradable—exclamó Fumla-Drumla con desencanto, arrojando la rama al suelo.

La rama fué a caer a los pies de Nils, que se abalanzó sobre ella dispuesto a darse un hartazgo.

Cuando hubieron comido suficientemente, las cornejas entregáronse a la conversación.

—Ráfaga, ¿en qué piensas? ¿Te has vuelto muda hoy?—le preguntó una.

—Pienso en una gallina que vivió hace tiempo en este lugar; amaba mucho a su compañera y para causarle placer, puso un cesto de huevos, que ocultó en la granja, bajo tierra. La compañera se asombró, naturalmente, de la ausencia de la gallina, y por mucho que la buscó, fué en vano. ¿Adivinarías tú, Pico - Largo, quién fué el que encontró la gallina y los huevos?

—Creo que sí, Ráfaga. Yo también puedo referirte una historia semejante a ésa. ¿Te acuerdas de la gran gata negra del presbítero de Hinneryd? Estaba muy descontenta de sus dueños, que a cada cría le arrebataban sus gatitos y los ahogaban. Una vez logró dejarlos en sitio donde nadie podría descubrirlos; bajo un haz de heno, en pleno campo. La gata mostrábase encantada ante la seguridad de sus gatitos, pero yo estaba tanto o más encantada que ella.

Todas las cornejas tenían historias que contar. Se excitaban al escuchar los relatos y hablaban todas a la vez.

—Robar huevos o gatitos no es hazaña por la que pueda uno vanagloriarse. Eso no es nada. Yo di caza una vez a un lebratillo que era casi una liebre. Le perseguí de matorral hasta que le eché el diente.

Otra corneja le cortó la palabra.

—Es divertido dar buena cuenta de huevos y gatitos; pero es mucho más admirable que una corneja pueda darle qué hacer a un hombre. Yo robé una vez una cuchara de plata.

Nils les interrumpió súbitamente, muy indignado. Ya había oído bastante.

—Calláos, cornejas — gritó. — ¿No sentís vergüenza de lo que estáis diciendo? He vivido durante tres semanas entre los patos silvestres y no he visto hacer ni he oído contar cosas tales. Entre ellos sólo presencié buenos ejemplos. Vosotras debéis tener por jefe a un ser malvado cuando os deja robar y matar de esa manera. Sería mucho mejor que comenzárais una nueva vida, porque tal vez los hombres, cansados de vuestros desafueros, se decidan a exterminaros por todos los medios.

Al oir esto, fué tal la rabia de que se sintieron poseídas la Ráfaga y sus compañeras, que estuvieron a punto de abalanzarse sobre el muchacho para hacerle trizas; Fumla-Drumla, asustada, pero queriendo contener a sus compañeras con su sonrisa, se puso ante él;

—¡No, no, no! — gritaba, poseída de espanto. — ¿Qué diría la Borrasca si mataseis a Pulgarcito antes de prestarnos el servicio que deseamos?

—Sólo tú, Fumla-Drumla, eres capaz de tener miedo a las hembras — exclamó la Ráfaga; pero, no obstante dejó tranquilo a Pulgarcito.

Poco después poníanse las cornejas en camino. Hasta entonces había creído Nils que la Esmalandia no era el país pobre y deshabitado que había oído decir. Había ciertamente, muchas forestas y montañas, pero junto a los ríos y los lagos se extendían campos cultivados. El país no le había parecido desierto hasta allí; pero los pueblos, y aun las casas, comenzaban a echarse de menos y ya no veía más que marismas, arenales y colinas cubiertas de enebros.

Cuando llegaron a la gran landa, el sol ya se había puesto, pero aun quedaba resplandor del día. La Ráfaga expidió primero una corneja para anunciar el éxito completo del rapto, y apenas fué conocida la nueva, la Borrasca y centenares de cornejas acudieron volando para ver a Pulgarcito. En medio de los gritos ensordecedores que hacían oír los dos grupos, Fumla-Drumla susurró a Nils al oído:

—Te has mostrado tan digno y valeroso durante este viaje, que te he tomado mucho cariño. Por lo tanto, voy a darte un consejo: apenas lleguemos te pedirán que ejecutes cierto trabajo que tal vez te sea fácil llevarlo a cabo; pero pon cuidado.

Algunos minutos después Fumla-Drumla dejaba a Nils en el fondo de un gran agujero. El pequeñín se dejó caer por tierra como agotado por la fatiga. Sobre su cabeza revoloteaban tan gran número de cornejas, que el aire vibraba como en una tempestad; pero Nils no levantaba la cabeza.

—Pulgarcito — dijo la Ráfaga, — levántate. Vas a hacernos una cosa que te será muy fácil.

Pero Nils no se movió. Parecía dormir profundamente. Entonces la Ráfaga le cogió de un brazo y le arrastró sobre la arena hasta el sitio donde había una vasija de tierra, de modelo antiguo, colocada en medio de un orificio.

—Levántate, Pulgarcito, y abre esta vasija — le ordenó.

—Déjame dormir — respondió el muchacho. — Estoy muy fatigado y no puedo hacer nada esta tarde. Espérate a mañana.

—¡Abre la vasija! — gritó la Ráfaga, sacudiéndole con el pico.

El pequeño se levantó de mala gana y se puso a examinar la vasija.

—¿Crees posible que un niño como yo pueda abrir vasija semejante? — dijo. —Es más grande que yo.

—¡Ábrela! — ordenó nuevamente la Ráfaga con voz imperiosa. — Ábrela si estimas en algo tu vida.

El muchacho levantóse, aproximóse hacia la vasija tambaleándose y tras intentar abrirla dejó caer los brazos en señal de vencimiento e impotencia.

—Nunca me he sentido tan cansado como hoy. Si me dejaras descansar hasta mañana, creo que podría conseguir lo que deseas.

Pero la Ráfaga estaba impaciente y lanzándose hacia él le dió un picotazo en una pierna. Sufrir tal trato de una corneja era ya demasiado. El muchacho se irguió bruscamente, saltó algunos pasos atrás, sacó de la vaina su cuchillo y dispúsose a defenderse.

—¡Ten cuidado! — gritó a la Ráfaga.

Pero le cegaba de tal modo la cólera que no se fijó en el cuchillito de su rival, y al abalanzarse sobre el muchacho le entró por un ojo, penetrándole hasta el cerebro. Nils retiró rápidamente el arma; pero no pudo evitar que la Ráfaga cayera a sus pies entre los estertores de la agonía.

—¡La Ráfaga ha muerto! ¡El extranjero ha matado a nuestro jefe — esclamaron las cornejas.

La terrible confusión que siguió no es para descrita. Muchas gemían desoladas; otras pedían venganza. Todas las cornejas corrieron y volaron hacia el muchacho, precedidas de Fumla-Drumla. Esta se condujo torpe y malamente, como siempre. Revoloteaba por encima del muchacho, batiendo sus alas e impidiendo a todo trance que las cornejas lo mataran a picotazos.

Nils comprendía el peligro en que se hallaba mirando desesperadamente en torno suyo en busca de un lugar donde refugiarse. Parecíale imposible poder escapar a la venganza de las cornejas, cuando de repente descubrió la vasija. De un golpe logró arrancar la tapadera y saltó dentro para ocultarse. La vasija no le ofrecía un buen refugio por hallarse llena hasta el borde de pequeñas monedas de plata. No había manera de esconderse allí. Nils comenzó a tirar monedas para hacerse un hueco.

Las cornejas lo rodeaban formando un enjambre espeso; pero cuando vieron rodar las monedas ante sus ojos atónitos, olvidaron su sed de venganza para recoger las pequeñas piezas. El muchacho arrojaba el dinero a manos llenas y las cornejas, sin excluir a la Borrasca, luchaban por atraparlo. Y apenas una corneja se apoderaba de alguna moneda volaba presurosa a esconder su tesoro.

Nils no se atrevió a levantar la cabeza hasta que hubo arrojado al suelo todas las monedas de plata; en el hoyo que formaba el terreno sólo quedaba una corneja. Era Fumla-Drumla, con su pluma blanca en el ala, la que había llevado a Pulgarcito.

—Tú me has prestado un servicio más grande de lo que te puedes imaginar, Pulgarcito — díjole con un tono de voz muy distinto—yo te salvaré la vida. Salta sobre mis espaldas y te conduciré a un sitio donde pasarás la noche con absoluta seguridad. Mañana ya procuraré que te reunas con tus patos silvestres.

Cuando el muchacho despertóse con el alba al siguiente día, vió con sorpresa que se hallaba entre cuatro paredes, bajo techado, y creyó al momento que había vuelto a su casa. Y pensó:

—Dentro de un ratito vendrá mi madre a traerme el café.

Pero al punto de hacerse esta reflexión cayó en la cuenta de que se encontraba en una casita abandonada, a donde Faumla-Drumla, la de la pluma blanca, le había transportado la tarde antes. Como se sentía dolorido, encontró delicioso reposar un poco más, mientras esperaba a Fumla-Drumla, que había prometido volver a reunirse con él. Ante el lecho había cortinas de algodón a cuadros, e incorporándose las separó para contemplar la pieza. Inmediatamente pudo convencerse de que jamás había visto una casa construída como aquélla. Las paredes no eran más que unas cuantas traviesas de madera, coronadas por una mala cubierta. No había cielorraso y podía verse hasta la techumbre. La casita era tan pequeña que antes parecía haber sido construída para seres como él, que para hombres. Sólo el hogar y el horno eran grandes, los más grandes que había visto. No había casi muebles en la cabaña: un banco en uno de los largos costados de la casa y la mesa colocada junto a la ventana y pegada al muro, lo mismo que la cama donde había dormido, y la alacena pintada de colorines.

Nils se preguntaba quién podía ser el propietario de la casa y por qué se hallaba deshabitada. Observando las cosas echábase de ver que las gentes que la abandonaron pensaban volver. La cafetera y el puchero había quedado en el hogar y en un rincón veíase la leña cortada. El hurguillo y la pala para meter el pan en el horno se arrinconaban al otro lado; la rueca estaba sobre un banco; encima de la ventana, sobre la pequeña estantería, veíanse paquetes de lino y estopa, algunas madejas de lana, una candela y un paquete de cerillas.



La muerte debió sorprenderlo antes de llegar a la cama

El Dragón de Llama

La princesa blanca dejaba todos los días su camita blanca cuando los estorninos empezaban a gorjear entre la bruma gris perla de la mañana. Tan pronto como se despertaban los bosques, tenía costumbre de subir corriendo la escalerilla de caracol de la torre, y desde lo más alto de ella, aun vestida con su blanco camisón de dormir, enviaba besos con las manos al sol, a los bosques, a la ciudad dormida, diciendo: — ¡Buenos días, bonito mundo!

Bajaba en seguida los fríos escalones y se ponía su faldellín corto, su cofia y

...Lavaba los platos y las cacerolas, todo lo cual lo hacía porque era una princes a de verdad.

De cuantos debían estar a su servicio, su delantal, y empezaba los trabajos del desayuno, lavaba los platos y fregaba las cacerolas, todo lo cual lo hacía porque era una princesa de verdad.

sólo una persona le permanecía fiel, su anciana nodriza, que había vivido con ella en la torre desde que la princesa nació. Era ya la nodriza muy vieja; las fuerzas le faltaban y la princesa no le consentía que trabajase, por lo cual ella sola arreglaba la casa, mientras la nodriza se sentaba a coser.

Ya veis que era una princesa de verdad, con una piel tan blanca como la leche, un pelo como el lino, y un corazón de oro.

Llamábase Sabrineta, y su abuela era Sabra, la que se casó con San Jorge, después que éste hubo matado al dragón, y aquel país le pertenecía por derecho propio: los bosques que se extendían hasta las montañas, las dunas que bajaban ondulantes hasta el mar y los hermosos campos de trigo, maíz y centeno; los olivares y los viñedos, y la misma ciudad, con sus torres y torrecillas, sus chapiteles y sus características ventanas, anidada en la llanura, entre el mar, donde estaba el remolino, y las montañas blancas de nieve, que se teñían de rosa al salir el sol.

Pero cuando su padre y su madre murieron, dejando la gobernación del reino durante su menor edad a su primo, que era un príncipe muy malo, éste le había quitado cuanto tenía; todo el pueblo le había seguido, y a ella no le quedaba de todas sus posesiones más que aquella alta torre a prueba de dragón, construída por su abuelo San Jorge; ni, de todos sus servidores, más que la vieja y buena nodriza.

Por eso fué Sabrineta la primera persona que se percató en el país del maravilloso acontecimiento.

Muy de mañanita, mientras toda la gente de la ciudad dormía, subió la escalera de la torre y ojeó desde arriba el campo; allá lejos veíase una zanja cubierta de verdes helechos y un soto de rosales silvestres, detrás de los cuales se espesaba el bosque.

Y cuando Sabrineta estaba en lo alto de la torre, observó una sacudida y un fuerte temblor en el seto de rosales silvestres, y luego, algo muy llamativo y brillante que se arrastraba desde allí a la zanja de los helechos y retrocedía después.

Fué cosa de un minuto, pero lo vió perfectamente y dijo para sus adentros.

—¡Válgame Dios, qué cosa tan extraña y tan reluciente! Si fuese más grande, y si yo no supiese que han sido monstruos fabulosos de hace ya mucho tiempo, casi me inclinaría a creer que era un dragón.

Fuese lo que fuese, era algo que se parecía mucho a un dragón; pero en ese caso era demasiado pequeño; mejor parecía un lagarto; mas para lagarto, era demasiado grande. Vendría a ser de largo como un caimán.

¡Ojalá no se hubiese vuelto al bosque tan de prisa! — exclamó Sabrineta.— Yo, por mi parte, estoy segura en esta torre a prueba de dragón; pero si es un dragón, es bastante grande para devorar a la gente, y hoy es primero de mayo y los niños salen a coger flores al bosque.

Cuando Sabrineta terminó el arreglo de la casa (sin dejar un átomo de polvo ni en el rincón más escondido de la escalera de caracol), se puso su vestido de seda, blanco como la leche, todo bordado de margaritas, y subió de nuevo a lo alto de la torre.

A través de los campos, los niños corrían en tropel a coger flores, y el rumor de sus risas y de sus cantos llegaba hasta lo alto de la torre.

—¡Ojalá no sea aquello un dragón — dijo Sabrineta.

Los niños, de dos en dos y de tres en tres, de diez en diez y de veinte en veinte, salían al campo, y los colores rojos, azules, blancos y amarillos de sus vestidos, se destacaban sobre el verde de la campiña.

—Es como un manto de seda verde bordado de flores, — pensaba la princesa sonriendo.

De dos en dos, de tres en tres, de diez en diez y de veinte en veinte, los niños se perdieron en el bosque, de modo que el manto de la campiña volvió a quedarse de un liso verdor.

—Todo el bordado se ha deshecho,— dijo la princesa suspirando.

Brillaba el sol, el cielo estaba azul y el campo muy verde, y todas las flores tenían un brillo muy intenso, porque era primero de mayo.

De pronto, una nube pasó por delante del sol, y gritos muy lejanos rompieron el silencio; y como un torrente multicolor, todos los niños salieron del bosque y se derramaron como una ola, roja y azul, amarilla y blanca, por toda la campiña, dando gritos, sin dejar de correr. Desde la torre, oía la princesa las palabras que se ensartaban entre sus gritos, como las cuentas en una aguja fina.

—¡El dragón! ¡El dragón! ¡El dragón! ¡Abrid las puertas, que viene el dragón de llama!

Y corrían desolados, cruzando la pradera, hasta la puerta de la ciudad; oyó la princesa el estrépito de ésta al cerrarse y perdió de vista a los niños; pero allá a lo lejos, en el campo, los rosales silvestres chascaron, el seto se chafó, y una cosa muy larga, brillante y horrible cruzó los helechos de la zanja un momento para ocultarse en seguida otra vez, al amparo del bosque. Bajó la princesa a contárselo todo a su nodriza, la cual echó en seguida el cerrojo del portón de la torre guardándose la llave en el bolsillo.

—Cuidémonos de nosotras,— dijo a la princesa, que se empeñaba en salir para proteger a los niños. — Mi obligación es cuidar de ti, preciosa mía, y he de hacerlo. Vieja y todo, aun puedo dar vuelta a una llave.

Volvió a subir Sabrineta a lo alto de la torre, llorando sólo de pensar en los niños y en el fogoso dragón. Porque sabía, naturalmente, que las puertas de la ciudad no estaban hechas a prueba de dragón, y que éste podría entrar en ella cuando le diese la gana.

Corrieron los niños a palacio en línea recta y hallaron al príncipe, que se ocupaba en fustigar a su jauría con el látigo de caza, y le contaron todo lo acaecido.

—¡Buena diversión!—exclamó el príncipe.

Y ordenó que dispusieran su manada de hipopótamos inmediatamente. La caza mayor solía hacerse con hipopótamos, cosa que al pueblo no le agradaba mucho; pero a él le gustaba destrozar las calles de la población con su manada, que gruñía y caracoleaba, y cuando tal ocurría, el verdulero que levantaba su tenderete en la plaza del mercado tenía siempre que sentir, y el cacharrero que alineaba sus mercancías en el suelo se quedaba arruinado para toda la vida.

Montó a caballo el príncipe y salió de la ciudad con todos sus hipopótamos, que trotaban y brincaban tras él; la gente se encerró en su casa lo más de prisa que pudo al oír el estruendo de la manada y el son de la trompa. Estrujáronse los animales para pasar las puertas, y se echaron al campo a caza del dragón. Si no habéis visto nunca una manada de hipopótamos gruñendo enfurecida, no os podéis imaginar lo que aquélla cacería era. Por de pronto, los hipopótamos no ladran como perros; gruñen como cerdos, y su gruñido es muy resonante y feroz. Además, no conviene creer que los hipopótamos saltan; lo que hacen es aplastar los setos, machacar el grano recogido y echar a perder las cosechas, con gran perjuicio para los labradores.

Cada hipopótamo llevaba un collar con su nombre y sus señas; pero cuando un granjero acudía a Palacio para reclamar perjuicios por su cosecha perdida, el príncipe solía decir que bien empleado le estaba, por dejar su recolección al paso de la gente, y no pagaba ni un cuarto.

Por todo esto, cuando le vieron salir con su manada hubo muchos que decían por lo bajo: — ¡Ojalá se lo coma el dragón!

Hacían muy mal, sin duda; pero ¡hay que ver lo molesto que era el príncipe!

Exploraron el campo y el bosque, recorrieron las arboledas, y ni en las dunas pudieron encontrar el rastro. El dragón era tímido y no se atrevía a mostrarse.

Pero, cuando ya el príncipe empezaba a creer que no había tal dragón ni tales carneros, su viejo hipopótamo favorito sacó la lengua.

El príncipe hizo sonar la trompa y gritó:

—¡Sus, al dragón, adelante!

Y toda la manada se precipitó cuesta abajo hacia la hondonada próxima al bosque, porque allí, en lugar muy visible, estaba el dragón, tan grande como una barcaza, al rojo como una hornilla, echando fuego por la boca, y enseñando unos dientes muy brillantes.

—Se acabó la caza, — gritó el príncipe; y así era, en efecto, porque el dragón, en vez de portarse como un animalejo cualquiera y echar a correr, se fué hacia la manada, y el príncipe, que iba montado en su elefante, tuvo el sentimiento de ver que el dragón se engullía uno tras otro a todos los hipopótamos de su manada.

El dragón se había zampado los hipopótamos en un abrir y cerrar de ojos, como un perro se zampa un pedazo de carne. Fué un espectáculo terrible; de toda la manada que había salido haciendo tan regocijadas piruetas al son de la trompa, no quedó ni siquiera un hipopótamo menor de edad, y todavía el dragón miraba con ojos ávidos a su alrededor, para ver si se había dejado alguno.

Dejóse caer el príncipe de su elefante por el lado opuesto al en que estaba el mónstruo y echó a correr hacia la parte más espesa del bosque. Tenía la esperanza de que el dragón no pudiera romper aquella espesura; tan prieta e intrincada era. Fué arrastrándose a cuatro pies, de un modo nada principesco, hasta que, encontrando un árbol hueco, se escondió en él.

El bosque estaba silencioso; ningún crujido de ramas, ningún olor a quemado venían a alarmar al príncipe. Vació la botella de plata que llevaba pendiente de un hombro, y estiró las piernas dentro del árbol. Ni siquiera vertió una lágrima por sus desgraciados hipopótamos domésticos, que habían ido tantas veces a comer a su mano, y que durante tantos años le habían seguido fielmente en los placeres de la caza.—Porque era un príncipe falso, que tenía la piel curtida, pelo como una escoba y un corazón de piedra. Ni siquiera vertió una lágrima; pero se quedó dormido.

Cuando se despertó era de noche. Salió del árbol a rastras y se frotó los ojos. El bosque estaba obscuro a su alrededor, pero en una cañada próxima se veía un resplandor rojizo. Era una hoguera de ramas secas, junto a la cual sentábase un jovencillo astroso, de largos cabellos rubios; alrededor yacían unos cuerpos durmientes, que respiraban con fuerza.

—¿Quién eres tú? — preguntó el príncipe.

—Soy Emilio, el porquero, — dijo el muchacho astroso. — Y tú, ¿quién eres?

—Soy el príncipe Latoso.

—Y ¿qué hacéis fuera de palacio, a estas horas de la noche? — preguntó el porquero severamente.

—He salido de caza, — dijo el príncipe.

El porquero se echó a reír.

—¡Ah! ¿Conque érais vos? ¡Buena caza! ¿Verdad? Mis cerdos y yo lo hemos estado viendo todo.

Las formas durmientes lanzaron sordos gruñidos; el príncipe se enteró entonces de que eran cerdos; lo conoció en su comportamiento.

—Si hubiérais sabido lo que yo sé, — prosiguió Emilio, — toda la manada estaría en salvo.

—¿Qué quieres decir? — preguntó Latoso.

—Eso del dragón, — contestó Emilio. —Habéis salido en el peor momento del día; al dragón se le caza de noche.

—No, gracias — dijo el príncipe, estremeciéndose. — A mí me gusta más cazar de día. ¿Habrás visto porquero más tonto?

—Bueno, — respondió Emilio, — haced lo que queráis. Mañana el dragón os cazará por buenas o por malas, y a mí me tendrá sin cuidado. ¿Habrás visto príncipe más tonto?

—Erais muy descarado.

—Lo que hago es decir la verdad.

—Bueno, pues dime la verdad: ¿qué es lo que yo debía de haber hecho, si supiera lo que tú sabes, para no quedarme sin hipopótamos?

—Y ¿qué me daréis si os lo digo?

—¿Si me dices qué? — preguntó el latoso príncipe.

—Lo que queréis saber.

—Yo no quiero saber nada,—dijo el príncipe Latoso.

—Pues sois más tonto de lo que yo creía, — replicó Emilio. — ¿No queréis saber cómo habéis de acabar con el dragón, antes de que el dragón acabe con vos?

—Puede que sí, — admitió el príncipe.

—Bueno, — continuó Emilio. — Yo no suelo tener mucha paciencia, y os aseguro que me queda muy poca. ¿Qué me dais, si os lo digo?

—La mitad de mi reino, — ofreció el príncipe, — y la mano de la princesa, mi prima.

—Trato hecho, — dijo el porquerillo. —¡Y allá va! El dragón por la noche se vuelve muy pequeño, duerme entre las raíces de este árbol, y me sirve para encender la lumbre.

Efectivamente, allí debajo del árbol estaba el dragón, en un lecho de musgo chamuscado, y no sería más largo que un dedo.

—¿Cómo se le puede matar?—preguntó el príncipe.

—No sé si podréis matarle, — contestó Emilio; — lo que podéis hacer es llevároslo, si habéis traído algo donde se le pueda meter; esa botella servirá.

Entre los dos se las compusieron tan bien, que con unas ramitas, y a costa de chamuscarse un poco los dedos, fueron empujando poco a poco al dragón, hasta que le hicieron meterse en la botellita de plata, cuya tapa atornilló el príncipe fuertemente.

—Ya le tenemos, — dijo Emilio —Llevémosle a casa, pongamos el sello de Salomón en la boca del frasco, y ya no habrá miedo de que se escape. Ea, mañana nos repartiremos el reino y yo tendré algún dinerillo y me compraré telas finas para ir a cortejar.

Pero cuando el malvado príncipe hacía una promesa, no se consideraba obligado a cumplirla.

—¡Vete a paseo! ¿Qué es lo que dices? —preguntó. — Yo fuí quien encontró al dragón y quien logró aprisionarle; no he dicho nunca una palabra de cortejos, ni de reinos, y si dices que lo dije, te corto la cabeza, y en paz. — Y sacó la espada.

—Bueno, — dijo Emilio, encogiéndose de hombros, — todavía salgo yo mejor librado que vos.

—¿Qué quiere decir eso? — refunfuñó el príncipe.

—Pues que no tenéis más que un reino (y un dragón), mientras que yo tengo las manos limpias (y setenta y cinco hermosos cerdos).

Sentóse Emilio otra vez junto al fuego, y el príncipe se volvió a casa para referir a los miembros del Parlamento lo ingenioso y valiente que había sido; y aunque los mandó despertar sólo para contárselo, ellos, sin irritarse, dijeron: —En verdad sois ingenioso. — Porque bien sabían lo que les pasaba a aquellos que desagradaban al príncipe.

Puso después el primer ministro con toda solemnidad el sello de Salomón en la tapa de la botella, y ésta la llevaron al Tesoro, que era el edificio más sólido de la ciudad, todo hecho de cobre macizo, con murallas tan gruesas como no las podía tener ningún castillo.

Pusieron la botella entre los sacos repletos de oro, y el secretario más joven del más joven pasante del más reciente consejero del Tesoro, fué designado para que pasase la noche en vela, por si algo ocurría. El secretario más joven no había visto nunca un dragón, y, lo que es más grave, no creía que el príncipe lo hubiese visto tampoco. El príncipe no era lo que se llamaba un hombre muy veraz, y bien podía haberse traído a casa una botella vacía, asegurando que dentro había un dragón. El secretario más joven no quería pasar por tonto. Le dieron la llave, y cuando toda la gente de la ciudad se había ido a dormir, dejó que entrasen algunos de los secretarios más jóvenes de otras dependencias del Gobierno, y se pusieron a jugar alegremente al escondite, entre los sacos de oro, y jugaron a las bolas con los diamantes, rubíes y perlas guardados en las enormes arcas de marfil.

Se divertían muchísimo, pero, poco a poco, las paredes de cobre del Tesoro fueron calentándose, calentándose, hasta que, de pronto, el secretario más joven gritó:

—¡Mirad la botella!

La botella sellada con el símbolo de Salomón se había hinchado hasta triplicar su tamaño y parecía a punto de ponerse al rojo; el aire se iba calentando cada vez más, y la botella haciéndose cada vez más grande, hasta que todos los jóvenes secretarios convinieron en que aquel lugar era demasiado caluroso para ellos, y lo abandonaron, atropellándose unos a otros con las prisas.

Y, precisamente, cuando el último acababa de salir y de echar el cerrojo a la puerta, la botella estalló y de ella salió el dragón, echando llamas e hinchándose de minuto en minuto.

Y empezó a comerse sacos de oro y a tragar perlas, diamantes y rubíes como vosotros os podríais comer un racimo de uvas.

A la hora de almorzar había devorado ya todos los tesoros del príncipe, y cuando el príncipe venía calle abajo, a eso de las once, se encontró con el dragón, que había roto la puerta del Tesoro, y salía echando por la boca babas de oro derretido.

El príncipe, al verle, echó a correr para ponerse en salvo hacia la torre de su prima, que era a prueba de dragón, y la blanca princesa, que lo vió venir, bajó rápida a abrirle la puerta y le dejó entrar, cerrando en seguida de golpe, contra las narices del dragón, que se quedó fuera, quejándose, porque tenía muchas ganas de comer príncipe.

La princesa llevó al príncipe Latoso al mejor aposento, puso la mesa y le dió leche, huevos, uvas blancas y pan con miel, además de muchas otras cosas amarillas, blancas y buenas para comer, y ella misma se las sirvió con tanta amabilidad como si se hubiera tratado de otra persona que no le hubiese quitado su reino; porque era toda una princesa, y tenía un corazón de oro.

Cuando hubo comido y bebido, el príncipe pidió a su prima que le enseñase cómo se abría y cerraba la puerta. La nodriza estaba durmiendo, de modo que no había nadie que dijera a la princesa que no lo hiciese, y ella lo hizo.

—Das vuelta así a la llave, — explicó, — y la puerta se cierra, pero si se le dan nueve vueltas en sentido contrario, la puerta se abre.

Hízolo ella, y en el momento en que abría, el príncipe, de un empujón, echó a la princesa de la torre y cerró la puerta, porque quería la torre para él solo.

Encontróse la princesa en la calle y vió enfrente al dragón en acecho, pero ni siquiera intentó comérsela, porque los dragones no se comen a las princesas blancas que tienen el corazón de oro, cosa que la nodriza ignoraba.

No podía la princesa ir por las calles de la ciudad con aquel traje de seda blanco como la leche, bordado de margaritas y sin sombrero ni guantes; de modo que tomó el camino contrario y echó a correr, cruzando las praderas, hacia el bosque.

Nunca había salido de la torre, y la yerba suave que pisaban sus pies le parecía yerba del paraíso.

Se fué derecha a lo más cerrado del bosque, porque no sabía de qué materia estaba hecho su corazón, y el dragón le daba mucho miedo; y llegó a una cañada donde se encontró con Emilio y sus setenta y cinco hermosos puercos. Tocaba él la flauta, y los cerdos alrededor danzaban regocijadamente sobre sus patas traseras.

—Ampárame, amigo mío, — dijo la princesa. — Vengo asustadísima.

—Con mucho gusto, — dijo Emilio, rodeándola con sus brazos. — Aquí estaréis segura. — ¿Qué es lo que os da miedo?

—¡El dragón! — contestó ella.

—¿De modo que ha salido de la botella de plata? — preguntó el muchacho. —Me figuro que se habrá comido al príncipe.

—No, — contestó Sabrineta; y le contó la mala pasada que el príncipe le había hecho.

—¡Y a mí que me había prometido la mitad de su reino y la mano de la princesa su prima! — exclamó Emilio.

—¡Ay, qué vergüenza! — dijo Sabrineta, tratando de escaparse de sus brazos. — ¿Cómo se atrevió?

—¿Qué importa? — replicó él, sujetándola. — Ya puede quedarse con su reino, con tal que me deje a mí lo que tengo ahora.

—¿Y qué es? — preguntó la princesa.

—¿Qué ha de ser? Mi princesa querida, — dijo Emilio, — y perdóname, porque yo no había visto aún a la princesa verdadera, a la princesa única, a mi princesa.

—¿Os referís, a mí? — preguntó Sabrineta.

—¿Pues a quién, si no? — dijo él.

—Sí, pero hace cinco minutos aun no me habíais visto nunca.

—Hace cinco minutos yo no era más que un porquero; pero ahora que os tengo entre mis brazos, soy un príncipe, aunque tenga que guardar cerdos hasta el fin de mis días.

—No me habéis pedido permiso para ello, — objetó la princesa.

—Me pedísteis que os protegiera,—dijo Emilio, — y lo haré mientras me dure la vida.

Acordáronlo así y se pusieron a hablar de cosas de verdadera importancia, tales como el dragón y el príncipe. Emilio no se daba cuenta de que ella era una princesa, pero echaba de ver muy a las claras que tenía un corazón de oro, y así se lo dijo muchas veces.

—El error, — dijo Emilio, — ha consistido en no usar una botella a prueba de dragón; ahora caigo en la cuenta.

—¿No es más que eso? — preguntó la princesa. Pues muy fácilmente puedo hacer una, porque todo lo que hay en mi torre está hecho a prueba de dragón. Tenemos que idear algo para acabar con el dragón, y librar de él a los niños.

Y se fué a buscar la botella, mas no quiso que Emilio la acompañara.

—Si lo que habéis dicho es verdad,— indicó, — si estáis seguro de que tengo un corazón de oro, el dragón no me puede hacer daño; y alguien se ha de quedar con los cerdos.

Emilio tenía seguridad completa, y la dejó ir.

Encontró ella abierta la puerta de la torre. El dragón había esperado pacientemente al príncipe, y en el momento mismo en que éste abrió la puerta para salir, aunque sólo se proponía estar fuera un instante, lo necesario para echar una carta al correo, diciendo a sus consejeros dónde estaba, y pidiéndoles que enviasen la brigada de bomberos, para que se las entendieran con el fogoso dragón, éste se lo comió enterito, y luego se retiró hacia el bosque, porque ya se acercaba la hora en que se hacía pequeño para pasar la noche.

Entró, pues, Sabrineta, dió un beso a la nodriza y le hizo una taza de te, mientras le explicaba lo que iba a ocurrir, diciéndole además que como ella tenía un corazón de oro, el dragón no podía comérsela. Comprendió en efecto la nodriza que la princesa estaba enteramente segura, y devolviéndole el beso la dejó salir.

Volvió la princesa al bosque, llevando la botella hecha a prueba de dragón, que era de metal bruñido, y en la cañada encontró a Emilio, que la esperaba sentado entre sus amables cerdos negros.

—Creí que no venías nunca, — dijo él; —un año has tardado por lo menos.

Sentóse la princesa a su lado, entre los cerdos, y cogidos de la mano esperaron a que anocheciese; vino entonces el dragón, arrastrándose sobre el musgo y chamuscándolo al pasar, haciéndose cada vez más pequeño conforme avanzaba, y se acurrucó entre las raíces del árbol.

—Ahora, — dijo Emilio, — ten la botella; — y él fué empujando al dragón con unas ramitas, hasta que consiguió meterlo en la botella; pero ésta no tenía tapón.

—No importa, — continuó él — taparé la botella con el dedo.

—No, déjame a mí, — suplicó la princesa; pero claro está que él no la dejó.

La princesa gritó entonces:

—¡Al mar, al mar, corramos a las rocas! — Y allí se fueron, con los setenta y cinco cerdos detrás, que trotaban, ligeros, en larga y negra procesión.

La botella se iba poniendo cada vez más caliente entre las manos de Emilio, porque el dragón, soplando con todas sus fuerzas, la llenaba por dentro de fuego y de humo. Cada vez estaba más caliente, pero Emilio no la soltaba, y por fin llegaron a las rocas frente al obscuro mar azul, en cuyo centro el remolino daba sin cesar vueltas y vueltas.

Levantó Emilio la botella por encima de su cabeza, lanzándola después al espacio, entre las estrellas y el mar; y fué a caer en mitad del remolino.

—Hemos salvado al país,—dijo la princesa, — todos los niños te deberán la vida. Vengan esas manos.

—No puede ser, — contestó Emilio:— ya nunca podré volver a estrechar tus manitas. Se me han abrasado las mías.

—Y era verdad; en lugar de manos, sólo tenía dos negros carbones. Los besó la princesa y lloró sobre ellos, y rasgando su vestido de seda, blanco como la leche, sacó de él unas tiras con que le vendó, y ambos fuéronse luego a la torre, donde contaron a la nodriza todo lo ocurrido.

—Es el hombre más valiente del mundo, — dijo Sabrineta. — Ha salvado al país y a los niños, pero ¡ay, sus pobrecitas manos!...

Abrióse en esto la puerta de la habitación, y el más viejo de los setenta y cinco cerdos entró por ella, se acercó a Emilio y, apretándose contra sus piernas, empezó a lanzar gruñiditos amorosos.

—¡Pobrecillo! — exclamó la nodriza enjugándose una lágrima. — ¡Lo sabe, lo sabe!

Acarició Sabrineta al cerdo, porque Emilio no tenía manos para acariciarle ni para ninguna otra cosa.

—Lo único que puede curar una quemadura de dragón, — dijo la vieja nodriza, — es la grasa de cerdo, y bien lo sabe este fiel animalito.

—¿Y con quién tendrías que casarte para que se te curasen tus quemaduras de dragón? — preguntó ella.

—Con una princesa. Así es como a San Jorge se lo curaron sus quemaduras.

—¡Quién lo había de pensar!—exclamó la nodriza. — Con los años que tengo, nunca he oído hablar de semejante remedio.

Pero Sabrineta echó los brazos al cuello de Emilio, como si no quisiera dejarle marchar.

—Entonces todo se arregla, mi querido y valiente Emilio, — gritó, — porque soy princesa y tú serás mi príncipe. Vamos, nodriza, no te entretengas en ponerte la cofia; quiero que nos casemos sin tardar un momento.

Salieron de la torre, con los cerdos detrás, formados de dos en dos, e imponentes por su tamaño y negrura. Y en el punto mismo en que se casaba con la princesa, Emilio sintió sus manos totalmente curadas.

El pueblo, cansado como estaba del príncipe Latoso y de sus hipopótamos, aclamó a Sabrineta y a su esposo como legítimos soberanos del reino.

A la mañana siguiente, el príncipe y la princesa se fueron paseando hasta el mar, para ver si las olas habían arrojado el cadáver del dragón a la playa.

No vieron tal cosa, pero cuando miraron hacia donde estaba el remolino, advirtieron que salía de él una nube de vapor, y los pescadores les dijeron que, en una porción de millas a la redonda, el agua se había puesto tan caliente, que podía uno afeitarse con ella. Y como aun hoy el agua se conserva caliente, podemos deducir con toda certeza que la fogosidad de aquel dragón era tanta que no bastaron a enfriarle todas las aguas del mar. El remolino tiene demasiada fuerza para que al dragón le sea posible escaparse, de modo que sigue dando vueltas y vueltas continuamente, y al fin y al cabo, hace una cosa útil: calentar el agua para que los pobres pescadores se puedan afeitar.

El príncipe y la princesa rigen sabia y honradamente el país; la nodriza vive con ellos y no hace más que labores finas, y para eso únicamente cuando tiene mucha, mucha gana.

El príncipe no cría hipopótamos y por lo tanto es popularísimo. Los setenta y cinco cariñosos puercos viven en blancas pocilgas de mármol en cuya puerta hay un llamador de bronce y una placa de esmalte que dice: "Cerdo". Dos veces al bón de esencia de violetas, y a nadie le día los lavan con esponjas turcas y japarece mal que formen en el cortejo del príncipe cuando éste sale de paseo, porque se portan muy cabalmente: no se salen nunca del arroyo y obedecen a las indicaciones que se les hacen de no pisotear la yerba.

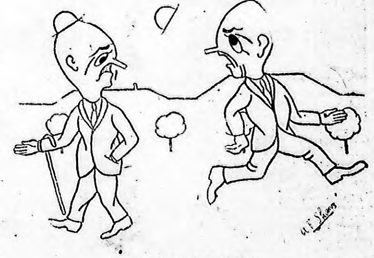
La princesa les da de comer a diario con sus propias manos, y en su primer decreto, al subir al trono, mandó que la palabra "Puerco" y sus equivalentes no volviesen a significar en adelante insulto o desprecio, sino la mayor de las alabanzas, y que se modificase en este sentido el Diccionario de la Lengua.

El príncipe hizo sonar la trompa y gritó: —¡Sus, al dragón y adelante!



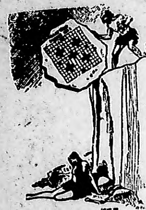
...porque yo no había visto aún a la princesa verdadera, a la princesa única, a mi princesa!

Hombre precavido



—¿Adónde va usted corriendo?
—A evitar que se peguen dos.
—¿Quiénes?
—¡Ese que viene detrás y... yo!

Cruzada aplastante



—El inventor de las palabras cruzadas: Confío en que este nuevo juego ha de causar gran impresión a Filis.

Los dioses mitológicos: VENUS

EN GRIEGO AFRODITA

En la lucha de Júpiter contra su padre, la sangre de Uranos (el Cielo) mutilado por su hijo, cayó al mar; al mezclarse con las ondas saladas nació una diosa, desnuda y sonrosada, Afrodita, que en griego viene a significar "nacida de la espuma". Los céfiros suaves mecieron la concha marina que le sirvió de cuna, y la impelieron hacia la isla de Citera, y por fin a la de Chipre. Allí la acogieron las Horas (Estaciones), y como canta Homero,

"pusiéronle en la cabeza inmortal
una corona de oro hermosa y muy bien
trabajada".
y la presentaron a los dioses
"que al verla, alzaron las manos saludándola; y la desearon,
cada uno para sí, para llevársela como
esposa virgen."

Otros la suponen sencillamente nacida de Júpiter y de Dione, hija de Neptuno y diosa de la humedad.

Afrodita, a quien los latinos llamaban Venus, es la diosa de la belleza, del amor y del reír. A menudo distinguían una Venus celestial (Urania) caracterizada por una túnica estrellada, divinidad de los amores puros, y otra Venus terrenal, que montada en un macho cabrío excita las pasiones bajas. La primera, personificación de la fecundidad universal, presidía las bodas y los casamientos.

A Venus están consagradas la rosa entre las flores, y la manzana y la granada entre los frutos: de las plantas, el mirto, y de las aves el cisne, el gorrión y sobre todo la paloma. Palomas blancas tiran del carro ligero en que se traslada del Olimpo a la Tierra. Ciñe su cuerpo un cinturón maravilloso donde están encerradas todas las seducciones, "el amor, el deseo, el coloquio sugestivo que se filtra en la mente hasta de los más juiciosos". Juno que quería inclinar a Júpiter a favor de los griegos contra los troyanos, lo consiguió por la virtud de este cinturón que Venus le prestara.

En el cortejo de Venus van la Persuación ("Peitho"), diosa del atractivo seductor, y todo el enjambre de los goces de que es fuente el amor. Generalmente se le atribuye como hijo a Cupido ("Eros") el dios masculino del amor. La perfección de su cuerpo bellísimo es obra de las Estaciones ("Horas") y de las Gracias ("Cárites").

Las "Horas", hijas de Temis (el orden), personifican las estaciones del año, que se suceden en danza perfecta. Eran tres: Eunomia (buena ley), Dike (justicia) e Irene (paz). La una lleva en la mano un ramo florido, la otra una espiga, y la tercera una cepa de viña.

Las "Gracias", hijas de Júpiter y de Eurínome, o según otros, de la misma Venus y de Baco, son unas divinidades rientes, dispensadoras de bienes. Todos los dones primaverales de la naturaleza y del espíritu provienen de estas tres vírgenes desnudas: "Aglae" (la brillante), "Eufrósino" (la alegría del alma), "Talía" (la que hace verdear las plantas). Su encanto se extiende, a la vez, al cielo y a la tierra: todas las obras del cielo son ordenadas por ellas: por ellas el hombre es sabio, hermoso o ilustre.

No habiendo querido aceptar Venus a ninguno de los pretendientes que, apenas apareció en el Olimpo, se le ofrecieron, el padre Júpiter, para castigar su orgullo, la entregó como esposa a Vulcano, el más deforme y menos favorecido de la olímpica asamblea. No fué Venus una mujer ejemplar: Marte comenzó a visitarla en secreto. Para no ser sorprendidos juntos, Alectrión, criado de Marte, vigilaba a la puerta. Pero un día se durmió, y el Sol, que todo lo ve, los sorprendió juntos. Ya hemos contado cómo Vulcano los envolvió en una red maravillosa. Cuando se vió libre, Venus huyó avergonzada hacia la isla de Pafos y después fué a esconderse en las selvas del Cáucaso. Una vieja que reveló a los dioses su escondite, fué convertida en roca. Para vengarse, Venus castigó al indiscreto dios del sol a ser desventurado en sus afectos; la desgracia persiguió aún a sus descendientes. Por su parte, Marte transformó a Alectrión en gallo, condenándolo a anunciar cada mañana la salida del Sol.

Más constante fué, sin embargo, el amor que inspiró a Venus el joven Adonis, hijo de Mirra. Por él abandonó la diosa sus moradas de Pafos, Amatonte y Citera, y lo siguió por las selvas del Líbano donde Adonis cazaba denodadamente. Asustada Venus por los peligros de la caza, procuró en vano retener al joven en su dulce compañía. Hasta que un día, Marte, ardiendo en celos, se convirtió en jabalí, y mató a su rival de una dentellada en el muslo. El dolor de Venus fué inenarrable: las ninfas, los dioses, los hombres, toda la naturaleza, en fin, compartió su dolor. Mercurio se presentó para llevarse el alma del muerto a las regiones infernales. Venus permaneció inconsolable; cada lágrima de sus ojos, al caer a tierra, se convertía en una anémona, flor efímera de la primavera; cada gota de la sangre de Adonis se tornaba una rosa encendida.

El tiempo no mitigó el dolor de Venus. Al dolor se añadieron los celos, porque Proserpina, reina del infierno, amaba entonces a Adonis. Venus acudió a los pies de Júpiter pidiéndole que librase a su amado del abrazo de la muerte, o que le permitiese a ella vivir también con Adonis en el infierno. Plutón, el dios subterráneo, se negó a entregar a su súbdito, y la disputa se resolvió quedando decidido que Adonis pasase seis meses del año con Proserpina, y otros seis sobre la tierra con Venus. Esta fábula es un emblema de la vegetación, que reaparece en primavera y cae muerta por el invierno, el cruel jabalí, esparciendo el luto por toda la naturaleza.

La resurrección de Adonis era celebrada cada año por la juventud, con alegres fiestas.

De los jóvenes, en efecto, era Venus estimada con especial favor; ella allanaba los obstáculos a los verdaderos amantes. Hero, tierna sacerdotisa de Venus, que vivía en Sestos, se enamoró de Leandro, un joven de Abidos, pueblo del otro lado del Helesponto. Cada noche, Leandro, esforzado nadador, atravesaba el brazo de mar para ver a su amada. Hero, desde lo alto de una torre, agitaba en el aire una antorcha que sirviese de faro a su amante. Pero una noche tempestuosa, el viento apagó la luz; y en el tiempo que Hero empleó en volverla a encender, Leandro desfalleció y pereció anegado en las aguas. Al día siguiente, su cuerpo, ya frío, fué arrojado por las olas al pie de la torre; para no separarse de Leandro ni en la muerte, Hero se precipitó al mar junto a su amado.

Proverbial es el amor de Píramo y Tisbe. Un odio profundo enemistaba a sus padres; ellos, con la ayuda de Venus, se hablaban por una grieta de la pared que los separaba. Un día se dieron cita para encontrarse debajo de un moral. Tisbe acudió la primera; de pronto detrás de un matorral sintió ruido y corrió allá pensando encontrar a Píramo. Pero no era él, sino un león: la jovencita huyó despavorida, perdiendo en su fuga el velo, que el león desgarró entre sus dientes sanguinolentos. Al poco rato llegó Píramo; halló el velo ensangrentado, y creyendo que su amada había sido devorada por la fiera, cuyas huellas se veían claras, se atravesó el corazón, desesperado, con un puñal. Tisbe, más tranquila ya, se acercó de nuevo para ver si el león seguía allí: la vista dolorosa de Píramo muerto, que aun apretaba el velo contra sus labios, le descubrió la verdad, y con el mismo puñal se quitó la vida junto a su amante. Desde entonces el fruto del moral, antes blanco, tomó un tinte sangriento, en memoria de la muerte de Píramo y de Tisbe.

Famosa es también la fábula de Eco, la gárrula ninfa. Menospreciada por el joven Narciso, acudió a los dioses implorando que le castigasen a él también con las penas de un amor no correspondido. Melancólica y desfallecida la pobre ninfa fué languideciendo, hasta que no quedó de ella más que la voz. Los dioses, disgustados por su falta de amor propio, la condenaron a vivir dentro de las rocas y en los lugares solitarios, repitiendo los últimos sonidos que llegan a su oído. Pero Venus no olvidó los ruegos de la ninfa. Cierto día Narciso, mirándose en el espejo de las aguas de un estanque, vió un rostro bellísimo que a su vez lo estaba mirando a él. Era su propia imagen, pero él creyó que era la de una ninfa, y se enamoró locamente. Días y días transcurrieron sin que Narciso levantara los ojos del engañoso espejo; pero cada vez que alargaba los brazos hacia el agua para abrazar aquel hermoso cuerpo reflejado, la imagen desaparecía. Narciso, como Eco, murió al fin de languidez de amor; los dioses convirtieron su cuerpo en la flor que lleva su nombre, y que se mira siempre en las pálidas aguas de los estanques, en cuyas orillas florece.

Pigmalión, rey de Chipre, fué un amante más afortunado. Habilísimo escultor, se enamoró de una figura de mujer que él mismo había esculpido, y cuya expresión casta contrastaba con la desenvoltura de las mujeres de Chipre que le habían hecho aborrecible el casamiento. El día de las fiestas de Venus, Pigmalión suplicó a la diosa que diese vida a su estatua; al volver a casa y abrazarla, un calor de vida animó de pronto al marfil: la bella figura bajó efectivamente del pedestal y fué desde entonces la esposa feliz para toda su vida.

Más reciente es la fábula de Berenice, reina de Egipto, que, temerosa de perder a su esposo Tolomeo en la guerra, ofreció en voto su cabellera a Venus. Su voto fué oído, y el esposo volvió sano y salvo a sus brazos. Pero los suaves rizos colgados en el santuario de Venus desaparecieron misteriosamente: aquella misma noche un astrólogo descubrió una nueva constelación luciente en lo alto de la bóveda celeste, la que se conoce hasta el día de hoy con el nombre de "cabellera de Berenice".

Venus fué muy adorada; tuvo templos magníficos en Chipre, Pafos, Citeré, Amatonte, etc.: de aquí los nombres que se dan de Cíprica, Pafia, Citerea. Como a su madre, se le da asimismo el nombre de Dione; aludiendo a su nacimiento se le llama también "Anadiómena" que quiere decir "salida de las aguas". Las fiestas con que la diosa era honrada consistían, sobre todo, en cantos y danzas amables; los presentes que se le ofrecían eran joyas y flores. Los artistas más antiguos, respetuosos con su divinidad, no osaron representarla desnuda. Praxiteles fué el primero en atreverse a hacerlo, y su obra fué mirada por mucho tiempo como una novedad atrevida. Pero era tan bella que de todo el mundo se dirigían los peregrinos hacia la ciudad de Cnido, en el Asia Menor, donde era guardada.

Venus, enamorada del joven Adonis, lo siguió por las selvas del Líbano.

Gordinflón vuelve a las andadas



Después de este enérgico tratamiento médico, Gordinflón guarda un profundo rencor al desventurado perro, culpa inocente de lo ocurrido.



Ayudado por sus amigos, ata una cacerola a la cola del perro. Y los cuatro se alegran por adelantado de la fiesta que se preparan.



Alarmado por la algazara de los chicos, el perro huye, arrastrando el original adminículo. Y armando un estrépito loco...

¿QUIEN PUEDE HACERLO?

¿Pueden ustedes arreglar los números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de tal manera que, sumados, el total dé exactamente 100?

Parece muy difícil, pero resulta lo contrario, si saben disponerlos.

Lo que hay que hacer es colocar los números de la manera siguiente:

15
36
47
2
———
100

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda



Siendo Diego Berisso un robusto hijo de esta tierra, tiene sus debilidades... Llora a media noche para que sus padres le canten el "Arrorró" ¡Comodón resultó el Pochí!...



Este baturrico, con cara de ángel, es Juancito Carlos Pons Franciulli, un pibe que posee los afectos de una tía cariñosa según nos manifiesta con acento aragonés... de carnaval.



Tiene un portillito elocuente Isabelita Hernández. Por ahí se le escapan los rezongos que le hace ya a su mamá, cuando la invita a levantarse temprano.



Se predica y se enseña con el ejemplo han dicho los padres de Elisa Matilde Sala Meseguer, maestros normales. Ahí está su obra y su mejor cátedra, Ellita, con un mohín muy de estrella de cine.



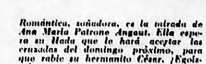
Parece un anarquista o un poeta napolitano a través de su revoltosa melenita. Y no hay tal cosa. Es Jorge Sarno o Popy como se deja llamar cuando está de buen humor y tiene un paquete de caramelos por delante.



Orlando Víctor Pascarielo no es de los, que creen en aquello de "en boca cerrada no entran moscas". Tiene apenas 19 meses y ya anuncia el número de la quiniela desde su camita. Terminará siendo rematador por su verborragia.

De tal palo tal astilla. Pedrito Gandulfo Díaz Rivero, hijo del propietario de Lombardo, es un "burrero" de ley. El no quiere caballitos de madera, sino de los que bajan de 59. Sus inquietos ojillos negros y su hermosa sonrisa hablan de su optimismo hípico.

Roberto R. Molteni quiere ser marino. Viajar mucho, aunque sea por los lagos de Palermo. Taborda lo ha caricaturizado escrutando el lejano horizonte y luciendo un peinado bien disciplinado por la gomina. "¡Hay que cuidar el detalle!"



Romántica, soñadora, es la mirada de Ana María Patrone Angaut. Ella espera su Hada que le hará aceptar las cruzadas del domingo próximo, para que rabie su hermanito César. ¡Egoísta!...



Todo un bello ejemplar de hermosura es la que ostenta César Patrone Angaut. Y él lo sabe y sus papás también que miran en su niño al Valentino del futuro. ¡Aprontarse, pues, corazones femeninos del porvenir que viene César!

MANUELITO SE DEDICA A PROTECTOR DE ANIMALES



RECREACIONES

MANERA DE LLENAR DE GAS UN GLOBO DE CAUCHO

Los globos policromos, llenos de gas, que venden en las ferias y regalan en ciertos bazares, quedan a los pocos días vacíos, constituyendo el desencanto de la gente menuda. Sin embargo, la película de caucho está entera; ¿por qué no probar llenarlos de nuevo?; mas ¿cómo?

Lo primero que a uno se le ocurre es enlazarlos a una espita de gas; pero si recordamos lo exiguo de la presión del gas del alumbrado en sus tuberías (unos 5 cm. de agua), comprenderemos que no ha de ser suficiente para hinchar el globo.

He aquí la manera de resolver la cuestión: ciérrese una gran botella de agua con un buen tapón de tres orificios atravesados por tres tubos; dos que



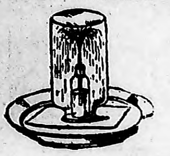
apenas asomen por la base del tapón, y uno que llegue casi al fondo de la botella.

Uno de los primeros se enlaza en la espita de gas mediante un tubo de caucho; el otro se aplica al globo atándolo fuertemente por el cuello; el tercero, mediante otro tubo de caucho, se une con el grifo de agua potable, y se separa de él cuando convenga.

Abrase la espita del gas y separando del grifo de agua el tercer tubo y dejando colgante el de caucho, por él se vaciará el agua de la botella, mientras ésta se va llenando de gas (fig. 1).

Una vez llena la botella, se cierra la espita de gas, se une con el grifo de agua el tercer tubo y se da el agua: la presión del agua desalojará el gas de la botella y lo inyectará en el globo, hinchándolo, (fig. 2).

PILA FANTASTICA



Un frasco a medio llenar de agua ciérrese con un tapón (de corcho o de caucho) atravesado por un tubo de cristal bien ajustado, que por su extremo inferior penetre en el líquido, y por el superior, a ser posible, termine en delgada punta.

Pondremos este frasco en un plato, interponiendo una hoja de papel secante empapada en agua.

Dentro de un ancho bocal quemaremos un pedazo de papel para enrarecer por dilatación el aire, y cubriremos con el bocal el frasco, apretando con la mano el borde del primero para que su boca quede completamente cerrada por el papel mojado.

Pronto el aire del bocal se habrá enfriado, y al reducirse su presión, prevaleciendo la presión del aire encerrado en el frasco, actuará esta última proyectando por el tubo un chorro de agua en forma de surtidor.

LAS PEQUEÑAS DESVENTURAS DE LA VIDA INFANTIL

Una chica llega a la farmacia:

—Diga, señor, ¿no podría usted prepararme una dosis de aceite de ricino en forma que no se sienta el sabor?

—Muy fácilmente, señorita, y se lo voy a preparar inmediatamente.

—Entonces.. ¿puedo esperar?

—Sí. Tenga usted la bondad de tomar asiento. Y, mientras tanto, sírvase este vaso de refresco de grosellas...

—Es usted muy amable, señor.

Y la chica, un poco confusa ante tanta obsequiosidad, se bebe el vaso de grosellas.

Pasa un breve tiempo.

La chica se impacienta.

En fin, se levanta y pregunta:

—¿Estará lista ya la medicina?

—¿Usted no lo ha sentido?

—¿Qué dice, señor?

—El aceite de ricino que usted me pidió...

—¿Y?...

—... lo he mezclado a la grosella.

—¡Puáh, qué asco! ¡Si el aceite no era para mí, era para mi hermanito!



